



1834

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U66958

تاریخی ناول

# قیس و لیلیٰ

عرب کے عہد صحابہ کا ایک سچا عاشقانہ قصہ  
مصنفہ

مولینا مولوی محمد عبد الحلیم صاحب شری  
صلیٰ کا پتہ

کتابانی دنیا۔ بھنڈی بازار  
ممبئی نمبر ۳



۶۶۹۵۸

HINDU SECTION

31 MAY 1979

## پہلا باب

CHECKED 2002

ایک مہ لقا مہمان نواز

گرمیوں کا موسم ہے اور محلے عرب کی گرمیاں، آفتاب آفتاب  
 قیامت بنا ہوا ہے اور زمین کے تپ اٹھنے سے دنیا گلخن بن گئی ہے۔ بلدیہ  
 عرب کی سبھی مسافروں کے پاؤں جھلسائے دیتی ہے۔ بادِ سموم کے بھونکے  
 دینے والے جھونکے چلتے ہیں جن کا سہارا پاتے ہی بگوئے دوزخ کے  
 فرشتوں کی طرح تپ ہوئی بالو کو اچھا لگے اور آتشباری کرتے ہوئے چاروں  
 طرف کھل فضا میں گھومنے لگتے ہیں۔ لوہ کے بے قرار جھونکے ریگ  
 تودوں کو ایک حالت پر قیام نہیں لیتے دیتے اور دوزخ کے گرفتار۔ ان  
 عذاب کی طرح انھیں مہرہ کے چھڑتے اور ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری  
 جگہ دے مارتے ہیں۔ ان آوارہ گرد تودہ ہائے ریگ کی قیامت خیز نقل  
 و حرکت میں ایک طرف کوئی سہا مائدہ تشنہ لب مسافر ان کے قدموں  
 نیچے رزید کے زندہ مدفون ہو جاتا ہے تو دوسری طرف گوہ اور بیگ  
 مہی جو گرمی سے بچنے کیلئے ان کے دامن کے نیچے پناہ گزین ہوئی تھیں

اپنی بے ستری دیکھتے ہی اس طرح اُن کے پیچھے دوڑتی ہیں کہ گویا لجنوں  
کسی جگہ لے میں محل کیسے کی خیالی جھلک پا کے دوڑ پڑا ہے۔

اگرچہ یہ حالت ہے کہ گویا خود دنیا ہر زندہ مخلوق کی جان لینے کے  
لئے تیار ہے۔ اور موسم کی آتشیں چھریاں چل رہی ہیں مگر اب بھی کوئی نہ  
کوئی مسافر کسی نہ کسی طرف نظر آ ہی جاتا ہے وہ دیکھو ہر ہنہ پہاڑیوں  
کی اُس تنگ گھاٹی میں دو شتر سوار آرہے ہیں۔ جنہوں نے درہ کوہ  
سے نکل کے بادیہ عرب کی اس خطرناک حالت کو دیکھا مہار میں کھینچ کے  
اپنے اونٹ روکے۔ پیشانی پر ہاتھ رکھ کے چاروں طرف نظر دوڑائی  
اور ایک لڑے دوسرے سے کہا "اب تو موت کا سامنا ہے۔"

دوسرا: "جو کچھ ہو چلنا ضرور ہے۔"

پہلا: "ہاں اگر موت کے منہ میں چلنا ہو تو مضائقہ نہیں۔ اس وادی  
مرگ سے زندہ بچ کے نہیں نکل سکتا۔"

دوسرا: "مگر مجھ میں اب تشنگی کے ضبط کی تاب نہیں۔ اس وادی  
بن موسیٰ العطش کی آواز نکل رہی ہے۔"

پہلا: "قیس! ابلے بادیہ میں پیاس کا ضبط ہونا چاہیے۔"

قیس: "ہم غدری (بن غدرہ والے) لوگ ضبط کے لئے نہیں  
پیدا ہوئے بے صبری دے تا بی ہمارے خمیر میں ہے۔" یہ کہہ کے یہ  
شخص اپنے خشک اور پیٹریاں پڑے ہوئے ہونٹوں سے ذرا مسکرا دیا۔  
پہلا: "لیکن یہاں صحرا میں پانی کہاں ملے گا؟"

قیس "ثعلبہ اطلب اور جستجو چاہئے مَنْ طَلَبَ وَجَدَ"  
 ثعلبہ۔ مگر فحشے تو قدم آگے بڑھاتے کی جرأت نہیں ہوتی۔  
 قیس "تو خدا حافظ"

یہ کہہ کے اونٹ کی مہار چھوڑ دی اور اُسے چلنے کا اشارہ کیا۔  
 ثعلبہ۔ قیس! تمہیں حرمت رسول کا واسطہ دلاتا ہوں کہ ٹھہرو۔  
 قیس۔ نہیں اب مجھ میں اتنی بھی تاب نہیں کہ تم سے باتیں کروں۔  
 ثعلبہ نے جب دیکھا کہ ضدی رفیق سفر ٹھہرتا ہی نہیں تو اُس  
 بھی اپنا اونٹ بڑھا دیا۔ اور دونوں صحرا کے کنارے کنارے اُڑا  
 سلسلہ کوہ سے ملے ہوئے چلے۔ جس پر ہوا بار بار بالو اور سنگر ہند  
 کو لالا کے پٹکتی تھی یہ دونوں مسافر حقوڑے ہی دور گئے ہونگے  
 ناگہاں ہوا کا ایک تیز جھونکا گرد و غبار و بالو کے تودوں کو لیتا ہوا  
 رحم غول بیاباں کی طرح اُن کی طرف لپکا۔ دونوں نے اونٹوں کو بھاگ  
 لکر کہاں بچ سکتے تھے؟ گرد و غبار کا طوفان آ ہی پہنچا۔ طبعی ہوئی بالو  
 اپنے آنکھوں میں لے لیا۔ ہر طرف سے گویا چہروں کی بوچھاڑ ہونے لگی  
 اور یہ حالت ہوئی کہ نہ کوئی چیز نظر آتی تھی۔ اور نہ کسی کو اپنے تن با  
 کا ہوش تھا۔ دونوں بدحواسی کے ساتھ آیات قرآنی پڑھ پڑھ کے درگا  
 رب العزت میں نجات کی دعا مانگنے لگے۔ آخر کئی منٹ کے بعد میدان  
 اور گرد و غبار کا دامن چاک ہوا تو پیاسے غدڑی بادیہ پیماک کے  
 بجا ہوئے۔ اپنے دامن سے چہرے کی گرد بھارتی۔ اور آنکھوں۔

غبار سے صاف کر کے دیکھا تو پاس ہی بالو کا ایک زبردست پہاڑ پیدا  
 ہو گیا تھا۔ اور اُس کے رفیق سفر ثعلبہ کا کہیں پتہ نہ تھا یہ حالت دیکھتے  
 اُس نے ایک آہ نکال دی اور پھر کہا "افسوس ثعلبکی جان میری  
 جہ سے گئی وہ نہیں آتا تھا مگر میں اُسے زبردستی لایا۔ آہ اس بالو کے  
 بچہ وہ دفن ہے اور بادِ سموم نے کتنی جلدی اُس کی کیسی خوبصورت اور  
 لیسان قبر بنا دی ہے یہ کہہ کے اُس نے اس تودے کے اُس پاس  
 چرکے دیکھا کہ شاید ثعلبہ کا کچھ سراغ لگ جائے۔ اور جب کچھ پتہ نہ  
 ملا تو اس تودے کی طرف منہ کر کے دست دعا اُٹھائے اور کہا "بارِ اہل  
 اس کی مغفرت کر کیونکہ وہ شہید ہے اور تیری توحید کا کلمہ گو تھا۔"

پھر اپنی طرف خطاب کر کے بولا "اور عنقریب میرا بھی یہی حشر  
 کا کون کہہ سکتا ہے کہ میں گھڑی سحر کا مہمان ہوں پانی ملنے کی تو امید  
 میں مگر ہاں اب شربتِ مرگ ملے گا۔ جو امید ہے کہ اس پیاس سے  
 وہ آزار دہ نہ ہو گا یہ کہہ کے اُس نے اپنا اونٹ بڑھا دیا۔ لیکن پیاس  
 کی حالت ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ سارے جسم میں کہیں بھی کا نام باقی نہیں  
 پھر اس پر اس قاتل ہوا کے جھونکے جو ساعت بہ ساعت آتش  
 لگی ہو اور زیادہ بھڑکانے جاتے تھے۔ پھوڑی ہی دوڑ گیا تھا کہ ناگہاں  
 یہ سلسلہ کوہ میں جو اس کے راستے ہاتھ کی طرف نگیں دیوار بناتا چلا جاتا  
 تھا۔ ایک پتلا درہ نظر آیا۔ جسے دیکھتے ہی اُس نے اپنے اونٹ کی گردن  
 کی طرف پھوڑی اور گویا ایک امن و امان کے مقام میں پہنچ گیا۔ لیکن یہ

جتنے حرکات تھے اضطرابی کے تھے۔ کیونکہ پیاس کی شدت اور دھوپ  
کی تابش نے اُسے ہوش دہوا اس نہیں بجا رکھتے ہیں۔ اب وہ سہاڑوں  
کے گھونگھٹ میں چھپتا اور ہوا اور گرد و غبار کے حملوں سے بچتا ہوا  
رہا تھا۔ مایوس نگاہیں بار بار اُسٹھ کے اور گرد و پیش کی فضا میں  
کے آبادی یا پانی کو تلاش کر آتی ہیں۔ مگر کہیں پتہ نہیں لگتا۔ اور اس  
کی مایوسی اور بڑھ جاتی ہے۔

یکایک ایک پہاڑی کے پہلو میں ایک بھول کا درخت نظر آیا جس  
پر ایک چڑیا بیٹھی ہوئی چھپا رہی تھی۔ فوراً اونٹ سے اتر کے اُس  
درخت کے قریب تک گیا۔ چونکہ وہ بلند سی پر تھا اسلئے چاروں طرف  
مبصر پھر کے دیکھا۔ پھر شاخ جھکا کے ایک ہنسی توڑنے کا ارادہ کیا  
کہ چڑیا اُس کے ایک طرف بھاگی اور اُس کی نظریں غصہ منج طائر کا تھا  
گیا۔ آخر اُسی سیدھ پر جدھر وہ چڑیا جا رہی تھی دور پر اُسے میلی  
چیز نظر آئی جو غور کرنے کے بعد کسی بدوی عرب کا خیمہ ثابت ہوئی۔  
اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی بھول کی ہنسی توڑ کے چوسنے لگا کھانسی  
کی رطوبت سے حلق تر کرے اور اونٹ پر سوار ہو کے اسی خیمہ کی  
راہ لے۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد اس خیمہ کے قریب پہنچا اور پاس جا کر  
نظر آیا کہ ایک ہی خیمہ ہے۔ خیمے میں جو سلسلہ دار نصب ہیں ان  
کے پہلو میں ارک (پیلو) کے سایہ دار درختوں کا ایک جنگل جھلک رہا  
و فرحت کا یہ سامان دیکھ کے بیچارے جاں بلیب مسافر کی جان میں جا

آئی۔ مگر میرٹ یہ تھی۔ اگر بہت سے خیمے نظر آ رہے تھے مگر انسان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب اسے پہلو کے جنگل میں دو ایک لڑکے کھیلنے نظر آئے اور یقین ہوا کہ قبیلے کے مرد کہیں گئے ہوں گے ہیں اور عورتیں دھوپ کی تپش سے بچنے کے لئے خیموں کے اندر چھپی بیٹھی ہیں۔

یہ خیال آتے ہی اُس کا حوصلہ بڑھا۔ اور جس خیمے کو سب سے زیادہ بلند اور نسبتاً معزز دیکھا اُس کے قریب جاتے ہی اڈنٹ سے اتر کر ٹیکارا "العطش العطش" کوئی ہے کہ ایک تشنہ لب مسافر کو پانی پلا دے؟ آواز سننے ہی ایک کشیدہ قامت گوری حسین دنازنین لڑکی صحرائے عرب کی چست و چالاک لڑکی ہرنی کی طرح لپک کے خیمے سے باہر نکلی اور پوچھا آپ کس قبیلہ سے ہیں؟

قیسؑ۔ ایک بد نصیب دلشنہ لب غدری ہوں، غدری کا لفظ سن کے یہ دلربا لڑکی کسی قدر مسکرائی اور بے کچھ کہے سننے پانی سے بھر ہوا ڈول ساتھ لے کر رکھ دیا اور بولی "بسم اللہ پیچھے" پانی کی سورت دیکھتے ہی قیسؑ کے ہرے پر تازگی آگئی۔ دونوں ہاتھوں سے اٹھا کے ڈول منہ سے لگا لیا۔ اور ایک ہی سانس میں آدھا ڈول خالی کر دیا۔ لیکن اب پانی پینے کے بعد ہاتھ پاؤں میں سنسنی پیدا ہوئی تو گھبرا کے ڈول زمین پر رکھ دیا اور ساتھ ہی قدم کو لغزش ہوئی اور گر پڑنے کے خوف سے بیٹھ گیا۔ یہ حالت دیکھ کر بیرونش لڑکی بولی "معلوم ہوا ہے آپ کو بہت دیر سے پانی نہیں ملا تھا؟"

اُسے غدری یعنی سنی غدرہ عرب میں ہی غدرہ کے مرد عشق و حسن پرستی میں اور ان کی حسن و جمال میں مشہور تھیں۔ اکثر عشاق عرب اسی قبیلہ سے ہوتے ہیں۔

قیس۔ (دیر سے) "میں دور در سے پیاسا ہوں اور بادِ سموم کی سختیاں اٹھا رہا ہوں۔"

لڑکی۔ "تو آپ کو زیادہ پانی نہ پینا چاہئے تھا۔ اچھا تو آپ ہمارے خیمہ میں چل کے ذرا ٹھنڈے ہو لیجئے۔"

قیس۔ "ایک غدری شخص کے لئے غیر قبیلہ والوں کی عورتوں میں بیٹھنا مخصوص جب کہ اُن کے مرد نہ ہوں معیوب ہے۔"

لڑکی۔ "مگر بنو کوب کے دروازے مسافروں اور تھکے ماندے دشت نورددوں کے لئے ہر وقت کھلے ہوئے ہیں ان کے مرد شریف و ثیاض ہیں اور ان کی لڑکیاں پارسا و با عفت۔"

قیس۔ "مگر آہ اب تو مجھ میں اُٹھنے کی بھی طاقت نہیں۔" یہ سننے ہی لڑکی نے اپنے ہاتھوں سے سہارا دے کے اپنے نیچان مہمان کو اُٹھایا اور اپنے خیمہ میں لے جا کے کمرے کے فرش پر بٹھا دیا مگر اب قیس میں بیٹھنے کی بھی طاقت نہیں تھی بولا اگر اجازت ہو تو لیٹ جاؤں؟

لڑکی۔ "شوق سے اس خیمہ کو آپ اپنا ہی گھر تصور کیجئے۔" لیکن اب قیس میں جواب دینے کی بھی قوت نہ تھی۔ ایک بیہوشی کا سا عالم طاری ہوا اور غافل ہو گیا۔ نو خیز مہمان پرست لڑکی نے یہ حالت دیکھی تو بہت گھبرائی اُسے چھوڑ کے قریب کے دوسرے خیمہ میں گئی اور اپنی ماں کو جو پاس کا خیمہ میں تھی اور کئی ہمسر لڑکیوں کو بلا لائی اور نو وار د مہمان کی صورت دیکھ کر بولی مجھ سے بڑی غلطی ہو گئی کہ پانی سے بھرا ہوا دل نہ منے کہ دیا

یہ دو دن کا پیسا سنا اور بے تکان بہت سی پانی پی گیا، ماں اور ساتھ والیوں نے قیس کی حالت غور سے دیکھی اس کے سانس لینے پر خیال کیا اور بولیں  
کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔“

لڑکی۔ (ماں سے) اماں جان! اگر یہ مر گیا تو کیا ہوگا؟ مجھے گناہ ہو گا نہ؟  
ماں۔ لہنی تجھے بھی وہم ہو جاتا ہے ہمارا اچھا ہے مجھے یقین ہے مرے گا نہیں۔  
اب لہنی دوڑ کے پنکھا اٹھا لائی قیس کے برابر بیٹھ کے جھلنے لگی۔  
اُس کی ماں خیمہ کے دوسرے سرے پر بیٹھ کے اونٹوں کی ادن صاف کرنے لگی اور لہنی کی ہنس لڑکیاں اُس کے پاس بیٹھ کے چپکے چپکے باتیں کرنے لگیں۔ ایک بولی ”لہنی کچھ یہ بھی پتہ چلا کہ یہ کون اور کس قبیلے کا ہے؟“  
لہنی۔ ”نام تو نہیں معلوم مگر اس نے غافل ہونے سے پہلے مجھے اتنا بتایا تھا کہ نبی عذرہ میں سے ہے۔“

دوسری۔ ”نبی عذرہ میں سے! تب تو اس نے غافل ہو جانے کا مجھے بھی افسوس ہے۔“ لہنی۔ ”کیوں لہیے؟“  
لہنی۔ ”اس لئے کہ یہ ہوش میں ہوتا تو ذرا اسے چھیڑتے اور دیکھتے کہ سچ جج عذری ہے یا خالی نام کے لئے۔“

لہنی۔ ”یہ بیچارہ اپنی مصیبت میں مبتلا ہے اور ہمیں شرارت سوجھی ہے یہ سن کے ایک تیسری لڑکی جس کا نام سعدی تھا بولی ”اتنا تو میں بھی پوچھتی کہ کیا نبی عذرہ کی لڑکیاں ہم سے زیادہ خوبصورت ہوتی ہیں؟“  
لہنی۔ ”خوبصورتی میں چاہے بڑھ کے ہوں یا نہ ہوں مگر اس میں شک نہیں کہ



ایسے حسن و جمال سے کام لینا خوب جانتی ہیں۔  
 لبنیٰ: ”تمہیں یہ کیونکر معلوم ہوا؟ کیا کسی عذری لڑکی کو کبھی تم نے دیکھا ہے؟“  
 لیلیٰ: ”دیکھا نہیں تو کیا انکے حالات بھی نہیں سنے آخر اس کا سبب کہ انہیں  
 گوراء چلتے عاشق مل جاتے ہیں، اور کسی اور کو نہیں ملتے دوہی باتیں ہیں یا  
 تو بنی عذری کی لڑکیاں آپ کو سنوارنا اور لوگوں کو فریب دینا خوب جانتی  
 ہیں یا تو بنی عذری کی لڑکیاں آپ کو سنوارنا اور لوگوں کو فریب دینا خوب  
 جانتی ہیں اور یا یہ سمجھ لو کہ ان میں عرب اور قبیلہ والیوں کی سی عصمت و پاکدامنی نہیں“  
 سعدی: ”اور یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ سب قبیلہ والیوں سے حسین ہی زیادہ ہوں؟“  
 لیلیٰ: ”یہ بات تو میری سمجھ میں نہیں آتی اللہ تعالیٰ نے ہر ملک اور قوم  
 میں اچھی صورتیں پیدا کی ہیں۔ اب کیا وہ ہماری لبنیٰ سے زیادہ خوبصورت ہونگی؟“  
 سعدی: ”اس کا فیصلہ تو بھی شخص کر سکتا ہے۔ خدا کرتا اسے جلدی ہوش  
 آجاتا یہ سن کے لبنیٰ نے چہن بہ چہن ہو کے سہیلیوں کو ڈانٹا اور کہا دیکھو  
 میرے پاس بیٹھ کے ایسی باتیں نہ کیا کرو۔“

سعدی: ”آخر اس میں برائی ہی کیا ہے؟“

لبنیٰ: ”تمہارے نزدیک نہ ہوگی میرے نزدیک تو ہے“ اتنے میں لبنیٰ  
 کی ماں نے اٹھ کے کہا: ”لڑکیو! غیر لوگوں کے سامنے ایسی باتیں نہیں کرتے۔  
 ممکن ہے کہ وہ ہوش میں ہو اور دل میں کہے کہ نبی کعب کی لڑکیاں بڑی  
 پاک اور شریف ہوتی ہیں“ یہ کہہ کے لبنیٰ کی ماں تو باہر چلی گئی اور لڑکیاں  
 کچھ دیر تک خاموش رہیں تھوڑی دیر کے بعد لیلیٰ نے لبنیٰ کی طرف دیکھ

کے کہا ”بہن برسوں بتی عامر کے تالاب سے پانی لینے جاؤں گی تم بھی چلتا  
ایک دن وہاں بڑے فرے میں گزرے گا“  
لبنی۔ ”میں ضرور وہاں چلوں گی اور سعدی کو بھی ساتھ لے چلوں گی“  
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ غدری غریب الوطن نے کرڈلی اور معلوم  
ہوا کہ اب ہوش میں آئے کو ہے۔ مہمان میں زندگی اور ہوش و حواس کے  
علامات دیکھ کے لبنی نے کہا ”لیالے“ تم ذرا انہیں پکارو۔ شاید جواب دیں“  
لیالے۔ اور تم خود کیوں نہیں پکارتیں، لیکن تمہاری خاطر ہے کیا یاد کرو گی“  
یہ کہہ کے بلند آواز سے کہا اے جوان غدری! قیس نے سنتے ہی آنکھیں کھول دیں  
اور چند ماہوش تیار داروں کو اپنے آس پاس اور اپنی خدمت گزاری میں مشغول  
دیکھ کے ناتواں آواز میں بولا۔ نہایت شکر گزار ہوں تم جنت کی حوریں یا آسمان  
کے فرشتے ہو جنہیں خدا نے میری بیکیسی پر ترس کھا کے بھیج دیا“  
لبنی۔ تو اب کچھ کھا بھی لیجئے بغیر اسکے یہ کمزوری اور ناخلاقیت نہ جائے گی“  
قیس۔ (شکر گزار ہو کے) ”ابھی نہیں“  
سعدی۔ ”اچھا تو اب بیٹھئے“  
قیس۔ طاقت تو نہیں ہے مگر تمہارے حکم سے انکار نہیں کر سکتا“ یہ کہہ کے  
ناتواں کے ساتھ اٹھا اور لبنی کے ہاتھ سے پتکھا لے کے خود بیٹھ گیا اور  
کہا۔ ان نازک ہاتھوں کو زیادہ تکلیف دینا گناہ ہے“  
اب سہ پہر کا وقت ہو چلا تھا۔ آفتاب غروب کیے قریب تھا مگر مٹی کی  
حدت کم ہوئی تھی اور سامنے کی داہی ایک میں ٹپوٹے کا بچہ تنہا چٹکلی کھو رہا تھا

جو یہاں لمبی لیا کرتے تھے دن بھر کی گشت سے واپس آ آ کے درختوں کی  
 ٹہنیوں پر بیٹھنے اور گونج گونج کے بادیہ نشینان عرب کو اپنا اہم بہت و فخر  
 لگے تھے گو میں بالو کے دامن سے نکلی تھیں اور بعض عورتوں نے انہیں گھیر کے  
 لڑنا شروع کیا تھا۔ افق مشرق پر تیسرگی کے آثار نمایاں ہوئے شروع ہوئے تھے  
 سامنے سے ایک گرواڑی اور نبی کو ب کے چھوٹے پٹے خیموں سے نکل کے خوشی  
 سے اُچھلنے کودنے لگے تھے کہ بہادران قبیلہ آرہے ہیں۔ آخر دامان گرد چاک ہوا اور  
 زبردست سواروں کا غول نظر آیا جو کچھ رات رہے سے عورتوں کو چھوڑ کے چلے  
 گئے تھے تاکہ نبی عامر کے بازار میں کچھ خرید و فروخت کریں۔ اپنی عورتوں کا کاتا  
 ہوا سوت اپنے اونٹوں کا اون اور ان کا دودھ اور پیڑ بچیں اور اپنی ضرورت  
 کی چیزیں خرید لائیں۔ تھوڑی ہی دیر میں یہ لوگ اپنے خیموں کے پاس آگئے اپنے  
 بچوں اور بیبیوں سے مل کر سے مل کر خوش ہونے لگے۔ اور سب تو گھوڑے سے  
 اُترا اتر کر خلف خیموں میں چلے گئے مگر ایک تو انا و تندرست شہسوار جس کے لڑنے  
 سے وقار و مہمانت اور بہادری و فیاضی کے آثار نمودار تھے۔ لبنی کے خیمے کے پاس  
 آگے گھوڑے سے اُترا اور لڑکیوں کے ساتھ قیس کو دیکھ کے جو اس کے استقبال  
 کے لئے باہر نکل آیا تھا کسی قد چیں بہ چیں ہوا۔ اور اُس کے چہرے اور اوضاع  
 و اطوار کو غور و خوض کی گہری نظروں سے دیکھنے لگا۔ ساتھ ہی لبنی نے بڑھ کے  
 گھوڑے کا دھانچہ پکڑ لیا اور بولی: "آہا جان! آج خوش نصیبی سے ہمیں ایک  
 تشنہ لب مہمان مل گیا۔ یہ اگر ہم تک نہ پہنچ جائے تو مر ہی چکا تھا ان الفاظ کو  
 اس شہسوار نے کانوں سے سنا مگر بغیر اس کے کہ قیس کے چہرے پر سے نظر

بتائے اُسکے قریب آ کے پوچھا۔ ”تم کس قبیلے سے ہو؟“  
قیس۔ ”بنی عذرہ میں سے۔“

شہسوار۔ ”بنی عذرہ! مگر بنی کعب کے خیمے عذرہ والوں کے لئے نہیں ہیں  
پھر پوچھا تمہارا نام؟“

قیس۔ ”قیس بن صریح بن منذر اور میرا نسب بکر بن عبد مناتہ سے بھی ملتا ہے  
اس کے ساتھ ہی قیس نے پوچھا ”کیا عذری مہمان باوجود اُسکے کہ کیسے ہی یا  
شکستہ اور مصیبت زدہ ہوں بنی کعب کی زمین سے نکال دئے جاتے ہیں؟“  
شہسوار۔ ”بنی کعب ایسے ہر عم اور بد خلق نہیں مگر اُسکے ساتھ ہی ان کی لڑکیا  
بنی عذرہ کی سہیلی ہیں۔“

لبنی۔ ”ابا جان“ یہ بادیہ عرب کی گرمی اور بادِ سموم کی مار کھا کے بڑی مصیبت  
سے ہم تک پہنچا ہے ہمارے خیمے (خیمے) کے دروازے پر پہنچ کر پانی مانگا۔  
میں نے بے سمجھے سوچے ڈول سامنے رکھ دیا تو یہ منہ لگا کے اس طرح بے تکان  
پانی پی گیا کہ پیتے ہی بیہوش ہو گیا۔ اس وقت سے پڑے پڑے اس وقت آپ  
کے آنے سے حقوڑی دیر پہلے ہوش میں آیا ہے۔“

شہسوار۔ ”بیٹی تیری فیاضی اور مہمان نوازی سن کے میں خوش ہوں یہ بنی  
کعب کا جو ہر ہے“ پھر قیس کی طرف دیکھ کر ”تمہارے خدو خال پر غور کر کے  
میں سمجھ گیا کہ شریف ہو پاک باطن ہو ایسے شریف مہمان کیلئے میں خلوص دل سے رحما  
کہتا ہوں اور افسوس اس وقت تک تمہارے کھانے کا کچھ بندوبست نہیں ہوا۔  
قیس۔ افسوس کریں اس مہمان نواز قبیلے میں اور ایسے فیاض میزبان

کے دروازے پر موت کے پیچھے سے چھوٹ کے پہنچا ہوں جبکہ میرا ایک رفیق  
سفر ثعلبہ بادِ سموم کی نظر ہو گیا اور میرے ساتھ آتے آتے یکا یک ریگ رداں  
میں پڑ کے زندہ درگور ہو گیا۔“

شہسوار۔ ”یہ کب؟“

قیس۔ آج ہی آنے سے چند ساعت پہلے اور اسکا زیادہ صدمہ مجھے اسلئے  
ہے کہ وہ پہاڑوں کی پناہ سے باہر نہ نکلنا چاہتا تھا اور پیاس کو ضبط کئے ہوئے  
تھا مگر مجھے تشنگی کی شدت نے ایسا بے صبر کیا کہ اُسے مجبور کر کے کھلمیدان  
اور ریگ کی حوالنگاہ میں نکال لے گیا جس میدانِ جہنم سے میں تو ہزار خرابی  
جان برہو کے نکل آیا لیکن ثعلبہ کی زندگی پوری ہو گئی تھی۔“

شہسوار۔ ”تو اب اس غم کو بھلا دو ثعلبہ شہید ہوا۔ اللہ جل شانہ اسکی مغفرت  
کرے گا اور مجھے اجازت دو کہ تمہاری دعوت کا انتظام کروں۔“

قیس۔ پہلے مجھے اپنے معزز میزبان کا نام معلوم ہونا چاہئے۔“

شہسوار۔ میں بنی کوب کا شیخ (سردار) حباب ہوں اور یہ لڑکی جس نے

آپ کو پانی پلایا اور خیمے میں پناہ دی میری بیٹی لیلیٰ ہے۔“

قیس۔ بے شک یہ کرم النفسی ایک عربی سردار قبیلہ ہی کا حصہ ہے، اسکے

بعد حباب اپنے مہمان قیس سے اجازت لے کے حوالج ضروریہ میں مشغول ہوا۔

اور لیلیٰ پھر اسی طرت اسکی خدمت میں مصروف ہو کے ہوائِ نوازی کا جو ہر  
دکھانے لگی۔

## دوسرا باب

دعوت اہل بادیہ

اب شام کا وقت تھا اور نبی کعب کے خیموں کے آس پاس عجیب جہل پہل پہنچ گھوڑے جو منزل کے آئے تھے چھوڑ دئے گئے تھے اور قبیلہ کے لڑکوں اور لڑکیوں اور رات کو پہرہ دینے والے کتوں کے ساتھ آسانی سے کھیلنے پھرتے تھے بہت سے لوگ وادیِ اراک میں جا کے بیٹھے تھے جا بجا آگ روشن کی گئی تھی اور عورتیں اسکے گرد بیٹھی کھانا پکا رہی تھیں۔ اس قومی سرگرم و زندہ دلی کی حالت میں حباب نے حوائجِ ضروریہ سے فراغت کر کے اپنی بی بی خولہ سے کہا "ہمیں اپنے مہمان کی ضیافت کا انتظام کرنا چاہیے۔"

خولہ۔ میں بھی یہی کہنے کو تھی جو کہو کیا جلے۔

حباب۔ ہمارا گلہ تو چراگاہ میں ہے یہاں جو بکریاں موجود ہوں انہیں سے دو تین کو لے آؤ۔

لبنی کھڑی سن رہی تھی اشارہ پاتے ہی دوڑ کے تین بکریاں پکڑ لائی جنہیں حباب نے ذبح کیا اور خولہ و لبنی اور قبیلہ کی چند اور عورتوں نے انہیں کھال اتار کے صاف کیا پھر خیمہ کے پاس ہی آگ روشن کی گئی قبیلہ کے کئی اور زن و مرد جو پاس خیموں میں رہتے تھے دعوت میں شریک کئے گئے نمک پیس کے لایا گیا اور گوشت کسے کسے بھینے لگے حباب نے اپنے عزیز مہمان قیس کو دیگر مہمانانِ قبیلہ سے ملایا اور سب بھنے ہوئے گرم گرم گوشت کو بسم اللہ کر کے کھانے لگے۔ یہ ساری دعوت نہایت ہی پر لطف تھی گوشت پوری طرح بھنے اور گلنے بھی نہ پایا تھا کہ اٹھا کے کھا لیا جاتا یہ تکلفات نہ تھے کہ آپ توش فرمائیے اور پہلے آپ کھائیں۔ بلکہ

یہاں نعمت الہی سے لطف و فیض اُسٹانے کے لئے ہر لمحہ دوسرے سے  
سبقت کرتا تھا۔ میزبان اور مہمان میں فرق نہ تھا قبیلے کی جو عورتیں شریک  
تھیں وہ بے تکلف تھیں اور خوش مذاقی و زندہ دلی کے ساتھ کھڑی تھیں۔  
حباب - (اپنے عزیز مہمان سے) اگر گوشت سے جی سیر ہو گیا ہو تو پیڑ اور  
روٹیاں بھی موجود ہیں اور ہماری اونٹنی کا دودھ بھی ساری قبیلے کی  
اونٹنیوں سے زیادہ خوش مزہ ہے۔

قیس - میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔ لیکن اچھا ہوتا اگر اس دعوت  
میں حضرت رسول اللہ روحی زندہ کے مذاق و سنت کا بھی لحاظ کیا جاتا۔

حباب - (ہم تن متوجہ ہو کے) وہ کیا؟  
قیس - مجھے شریک نہایت پسند ہے اور فخر کرتا ہوں کہ حضرت رسالت  
نے اس غذا کو سب غذاؤں سے افضل فرمایا ہے۔

حباب - (ابھی خور سے) جلدی سے پیلی لاؤ اور تھوڑا سا گوشت آبال  
کے تیار کرو۔ روٹیاں بھی اچھی ہوں۔ دیکھو تمہارے ہاتھ کی روٹیاں  
آج کیسا لطف دیتی ہیں۔ خورہ پھرتی کے ساتھ جا کے پیلی لائی اور گوشت  
کے اچھے اچھے ٹکڑے ڈال گئے اُس میں چڑھا دئے اتنی دیر میں یعنی نے ایک  
کھلے میں آٹا گوندھا۔ خورہ نے موٹی موٹی روٹیاں پکائیں اور انہیں شوربے  
میں توڑ کے دم دے دیا۔ اس لطیف اور عرب کی پر تکلف غذا کے تیار  
ہونے میں تھوڑی بہت دیر لگی لیکن وقت نہایت ہی لطف میں بسر ہوا  
کیونکہ لوگ آہستہ آہستہ گوشت بھون بھون کے کھاتے جاتے تھے  
اور بنی کوب کا ایک ذبیح البیان داستان گو جو شریک

کھڑے میں روٹی توڑنے دم دی جاتی ہے اسے شریک کہتے ہیں۔ یہ عرب کی بہت لذیذ غذا ہے  
آنحضرت صلوات اللہ علیہ ارحم الراحمین سب غورتوں سے ویسی ہی افضل ہے  
بے شریک تمام غذاؤں میں۔

صحبت تھا با مذاق اور دلچسپ کہانیاں ایسی دلفریبی کی شان سے سناتا تھا کہ سننے والے کو حیرت ہو کے کھانا بھول جاتے تھے۔

آخر تیرا ایک بڑے کھٹلے میں انڈیل کے یاران صحبت کے حلقے میں رکھ دی گئی اور بے تکلفی کے ہاتھ پڑنے لگے۔ اور لوگ آدھے سے زیادہ پیٹ پیچھے ہوئے گوشت سے بھر چکے تھے مگر پر شوق ہاتھوں نے تیرے کھٹلے کو دم بھر میں تھالی کر دیا اور تلوؤں میں ہاتھ پونچھ پونچھ کے پھر داستان سننے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

اب دعوت ختم ہو چکی تھی اور وقت تھا کہ قیس اپنے فیاض میزبانوں سے رخصت ہو۔ کیونکہ دیگر مالک کی طرح ارض عرب اور خاص کر ابنائے باد میں رات قیام کرنے اور جہاں ہوں وہیں ٹھہر جانے کے لئے نہیں بلکہ سفر پر قدم رکھنے اور دوسری منزل کا ارادہ کرنے کے لئے تھی قیس کا دل یہاں اس قدر لگ گیا تھا کہ کسی طرح یہ دلفریب صحبت چھوڑنے کو جی نہ چاہتا تھا بار بار اٹھنے اور رخصت ہونے کا قصد کرتا مگر قبیلہ بنی کعب کی کشش دامن پکڑ لیتی تھی۔

قیس کی اس دل گرفتگی کا سبب یہ دعوت یہ صحبت لطیف اور یہاں کے داستان گو کی محضر ہمانی نہ تھی بلکہ اصلی سبب یہ تھا کہ اس کا دل لبنی کی زلفا گہرے میں اسیر ہو گیا تھا وہ بنی عذرہ میں سے تھا۔ اور بنی عذرہ کے لئے عشق معیوب نہ تھا۔ کیونکہ ان کے نوجوان اور ان کے شعرا کا یہ عام مشغلہ تھا۔ بلکہ اپنے ان دلی جذبات پر وہ فخر و ناز کرتے تھے۔ مگر خرابی یہ تھی کہ لبنی کو بنی عذرہ کی لڑکی نہ تھی اور بنی کعب غزالیوں کی عشق یازی کو بری نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ آج بنی عرب، خصوصاً عرب باد میں ہاتھ دھوئے کار واج نہ تھا جس کا بڑا سبب غالباً پانی کی کمی



ہی کئی بار بتی غدرہ کے اس قومی عیب پر طعن کیا جا چکا تھا۔ اور بڑی مشکلوں سے اس کا اعتبار کیا گیا تھا۔ انھیں امور کا لحاظ کر کے وہ بار بار بتی کے خیال کو بھلاتا مگر یہ امر اس کے اختیار سے باہر تھا۔ ہر بار ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے نازک بدن بتی اس کے دل میں آبدھٹی اور معشوقانہ شوخ ادائیگوں سے چمکیاں لے رہی ہے ان دلی خیالات سے پیچھا چھڑانے کے لئے وہ گرد کے منظر پر نظر دوڑاتا تو ریگستان کے اچلے فرش پر نگاہ پڑتی اور وہاں سے دوڑ کے چاند کے گول چہرے پر چاہ پہنچتی۔ پھر ماہتاب کی کمرلوں کے ساتھ اتر کے بتی کے حبس نازکی طرف توجہ کرتی جو سادگی کے ساتھ چاند کے ساتھ بیٹھی ہوئی داستان گو کہانی سن رہی تھی اور فرشتہ عیش چپکے سے اس کے کان میں کہہ دیتا کہ دیکھو چاند کا چہرہ اس دل ربانا نہ نہیں کے چہرے کے آگے ماند پڑ گیا ہے۔ اسی طرح جب وہ اپنے خیالات کو بتی کے حسن و جمال کی طرف سے ہٹاتا اور باتوں میں مصروف کرتا چاہتا تو عشق کا گورکھ دھندا ہمیر پھیر کے پھر انھیں بتی ہی کی دل ربا بیویوں پر نکاتا۔ اور وہ پریشان ہو جاتا۔ آخر ان حالتوں سے کتنا کر دل میں کہنے لگتا۔ اب میں کیا کروں۔ اس قبیلے میں پہنچنا اپنی خوش نصیبی سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ نہایت ہی بد نصیب ہوں۔ کاش بتی غدرہ میں سے ہوتی کہ بے تکلف شاعری اور تشبیب شروع کر دیتا لیکن وہ اس قبیلے سے ہے جو شاعرانہ تشبیب کو بھی ناشکری ہی نہیں بلکہ اپنی توہین خیال کر نیگے دل! کمبخت اور بد نصیب دل! یہوقوف اور احمق دل! تجھے بتی کو بتی ہی کی ایک پریمچال لڑکی پر آنا تھا۔ دنیا میں کوئی اور حسینہ نہ تھی۔ افسوس میں کہیں کا۔

---

ہ نظم میں کسی پر اظہار عشق کو تشبیب کہتے ہیں شعر لے کر عرب کسی عورت کو اس کا نام لے کے اپنے کلام میں معشوقانہ بتایا کرتے تھے ان کا معشوق شعرائے فارس کا سا عام معشوق نہ ہوتا تھا۔

ان خیالات میں محو تھا کہ قصہ گو نے کوئی ایسا لطیفہ بیان کیا کہ سب لوگ ہنسنے اور واہ وا کرنے لگے۔ مگر قیس کو خبر نہ تھی کہ اس نے کیا کہا۔ حباب نے اس کے دل کو کسی اور خیال میں مصروف دیکھ کے کہا ”قیس“ اگر قصہ خوانی میں دل نہ لگتا ہو تو موقوف کرادی جائے؟“

قیس ”نہیں نہیں کہنے دیجئے۔“  
حباب ”تو پھر آپ کو کس بات کی فکر تھی؟“

قیس ”کچھ نہیں۔ اپنی مصیبتوں اور بد نصیبیوں کو یاد کر رہا تھا۔“  
حباب ”تو شاید آپ کا دل اس میں زیادہ بہلے گا کہ اس کہانی کے عوض آپ اپنی سرگزشت سنائیے۔“

قیس (گھبرا کے) میری سرگزشت ہی کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ گھر سے نکلا۔ بادِ غم کی طیش اور لوؤں کی مصیبت جھیلی اور خوش نصیبی سے تھما ہے جو ارفاقیت میں اپنا چا۔ بس (قصہ گو سے) آپ اپنی داستان کہے جائیے اور میں نہایت شوق سے سن رہا ہوں۔ داستان گو نے پھر کہانی کا سلسلہ شروع کیا اور قیس دو چار فقرے سن کے

پھر اپنے خیالات کے متلاطم سمندر میں غوطہ کھانے لگا ”مجھے ضبط کرنا چاہیے مگر قسوس یہ کیسے ہو سکے گا؟ عشق اور ضبط! بھلا کوئی ہونے والی بات ہو۔ خیر وہ ضبط ہو یا نہ ہو مگر اب مجھے ان لوگوں سے رخصت ہو کے اپنی راہ لینی چاہیے۔ لیکن کہاں جاؤں؟ کوئی یا کو جو پڑ کے کہاں جایا جائے گا۔ ہائے بد قسمتی! وال لڑی آنکھ جہاں اپنا گزارہ ہی نہیں بنی کعب میں دال نہیں گلنے والی اگر زبان سے کوئی کلمہ محبت نکل گیا یا راز عشق افشا ہو گیا تو پھر زندگی بھر کے لئے محرومی ہی محرومی ہے۔ مگر کچھ ہوا اب مجھے رخصت ہونا چاہیے

شاید یہاں سے جا کے اور دیگر افکار اور دوسری دھن میں پڑ کے یہ خیال بھول جائے۔ لیکن نہیں! بسنی بھلا بھولنے والی چیز ہے؟ اس کی پیاری صورت اس کا بھر تیلے پن سے چلنا پھرنا۔ اس کا چوش شباب۔ اس کی قتال و شرمگین آنکھیں اس کے گورے رخسار سے۔ اس کی چاند کی سی جہیں ناز اور سانب کی سی بل کھانے والی زلفیں۔ غیر ممکن ہے کہ دل سے اتریں۔ تاہم مجھے اب یہاں ٹھہرنا نہیں مناسب ہے اگر خود سے رخصت نہ ہوا تو بُری طرح نکالا جاؤں گا۔“

دیر تک ان پریشانیوں میں غلطیاں وہیں رہ کے اور دل از دست دلاؤ عشاق کا معمولی خواب پریشان دیکھ کے اس طرح چونکا جیسے کوئی سانب کا کاٹا ہوا موت کی سی غفلتوں میں پڑ کے چونکتا اور ہوشیار ہوتا ہے۔ اور چونک اب روٹی کا قطعی ارادہ کر کے چونکا تھا۔ اس لئے عالم عشق سے یاران صحبت کی محفل میں لگتے ہی بولا، ”ادب رات زیادہ آچکی ہے مجھے جانا چاہیے“

لبنی! ”اکیلے اور اس وقت! گورات ہی سیاحت کے لئے اور خاص کر اس کی گرمیوں کے موسم میں زیادہ موزوں ہے۔ مگر یہ تو خیال کیجئے کہ آپ تنہا ہیں کوئی رفیق سفر ساتھ نہیں۔ راستہ معلوم نہیں اور صحر اکا وحشی چور ضغ (چرخ) اور سنان بیابان کا بادشاہ ابو الحارث (شیر بر) گشت کر رہے ہوں گے۔“

قیس! ”اس نوازش و عنایت کا شکریہ گزار ہوں۔ یہ لطف کی دعوت زندگی بھر نہ بھولے گی۔ اور ہمیشہ جی ہی چاہے گا کہ بنی کعب کی مہربانیوں کا پھر لطف اٹھاؤں مگر اب اس وقت مجھے جانے ہی دیجئے کیونکہ مستعجل ہوں۔“

حجاب! ”آپ بنی کعب کے صہبوں کو اپنی میزبانی کیلئے ہمیشہ تیار پائیں گے گو

میں روک نہیں سکتا لیکن اس بات کا مجھے بھی افسوس ہے کہ آپ تنہا جاتے ہیں اور کوئی راستہ بتانے والا بھی ساتھ نہیں۔“

قیسؒ راستے کے متعلق میں کچھ باتیں تو آپ سے دریافت کر لوں گا۔ اور پھر اس وقت آسمان کے تارے میری رہبری کریں گے۔“

حبابؒ یہاں سے شمال جانب دو دن کی راہ پر بنی عامر کا تالاب ہے۔“

قیسؒ اور مجھے شمال ہی کی طرف جانا ہے دیکھئے وہ قطب تارہ سامنے چمک رہا ہے۔ بس میں اس کی سیدھ پر چلا جاؤں گا۔“

حبابؒ لیکن آپ کو نسر طائر اور نسر واقع سے بھی مدد لینی پڑے گی اگر یہاں سے آپ قطب کی طرف سیدھ رخ کئے چلے گئے تو کل جبال و غول و غول کے پاس پہنچیں گے۔ جہاں بنی لخم کے چند نعیمے ہیں۔ اور غریب الوطنوں کی مہمان نوازی کے لئے تیار رہتے ہیں۔ وہاں دن بھر ٹھہر کے رات کو آپ شعراءِ یمانہ (ایک تارہ) کو دیکھ کے اس کی سیدھ پر مڑ جائیے گا ان دونوں پہاڑیوں کے درمیان سے گزر کے آپ وادی السباع میں پہنچیں گے جسے رات بھر میں قطع کر کے علی الصباح نماز کے وقت آپ بنی عامر کے تالاب پر پہنچ جائیں گے۔

لبنیؒ وہیں سے تو ہم جا کے پانی لایا کرتے ہیں۔ اور ہر پندرہویں دن جمعہ کو اکثروں میں ہوتے ہیں۔“

قیسؒ تو بس آپ میں آسانی سے پہنچ جاؤں گا (اٹھ کے) فیاض مہمان نواز و خدا حافظ۔ اور خدا تمہیں اس غریب نوازی کا اجر خیر دے۔ (حباب سے بخلیگیر ہو کے) آپ کی ملاقات زندگی بھر یاد رہے گی۔ اور اگر آپ کا گزر رکھی بنی

عذرہ کی طرف سے ہوا تو آپ انہیں اپنا زیر بار احسان ، اور خاطر مدارات کے لئے تیار پائیں گے۔ اس کے بعد قیس اور سب سے رخصت ہوا اور سب کے بعد لبنی کے قریب جا کے اس سے جو پریشانی و یاس کے ساتھ حسرت ناک اور غمگین صورت بنائے کھڑی تھی کہا دو لبنی! تم بنات بادیہ کی متراج ہو۔ تمہارے فیاض ہاتھوں سے میری جان بچی ہے۔ تم نہ ہو تیں تو میں اب تک صحرائے ناپسند کناری کی جلتی ہوئی بالو پرائیڈیاں رگڑ کے مرجھا ہوتا۔ میں چاہے جہاں ہوں مگر یاد رکھنا کہ قیس عذری کی جان تمہاری دی ہوئی ہے۔ اور وہ صرف تمہاری وجہ سے جیتا ہے۔ اس کے بعد قیس نے رقت قلب سے دُعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور عجیب جوش کے لہجہ میں کہا: "خداوند یہ صحبت عیش اور یہ پیاری صورتیں پھر جلدی دکھانا" یہ کہتے ہی اس نے مردوں سے معافہ کیا اور پریم آنکھوں سے آنسو پونچھتا ہوا اپنے اونٹ کے قریب آیا جسے قبیلہ ہی کہتے کی عورتوں نے اچھی طرح کھلا پلا کے تازہ دم بنا دیا تھا۔ اور ایسی خدمت کی تھی کہ اب وہ آدھے ہی دن کے سستانے کے بعد دوئی منزل طے کرنے کے لئے تیار تھا۔ پھر اپنا مختصر اسباب اس پر لا دا در مہار ہاتھ میں لے کے چل کھڑا ہوا۔ وادی اراک کے سرے تک جباب، نوکہ، لبنی اور دیگر شرکائے صحبت اس کے پہنچانے کو آئے جہاں سے قیس نے سب کو ایس کیا۔ اور آپ بیاباں میں قدم رکھ کے دشت نور دی میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اونٹ کی پیٹھ پر سوار ہوا اس کا رخ قطب کی طرف کیا اور مہار ڈھیلی چھوڑ کے عُدی کے طریقے پر کچھ اشعار گانا شروع

کبر دئے تاکہ اونٹ اس نغمہ پر خوش ہو سکے زیادہ سرگرمی سے قدم اٹھائے

## تیسرا باب

### عاشق نامراد

اب ایک نثلث رات گزر گئی ہے۔ دن کی گرمی کے عوض خنکی اور ٹھنڈک  
 دلوں میں تازگی اور فرحت پیدا کر رہی ہے۔ ہوائے سرد کے تازگی بخش جھونکے  
 آتے ہیں جو راہ گریوں کو فرحت پہنچانے کے ساتھ دن بھر کی تپتی ہوئی یا لو کو ٹھنڈ  
 کرتے ہیں۔ آسمان کے تارے اپنا بے باقیہ کی رہبری کے لئے مستعدی سے  
 آنکھیں کھولے ہوئے ہیں اور جو جدھر جانا چاہتا ہے۔ اسے اُدھر کا راستہ  
 بتا رہے ہیں بعض بعض مقامات پر جہاں کوئی بڑا درخت یا پہاڑوں کا غار ہے  
 وہاں سے شب زندہ دار آتو جیسے عرب والے مونٹ سمجھتے اور ام الخراب کی  
 کیفیت سے یاد کرتے ہیں۔ اپنی مہیب آواز سے رات کے سنائے کو مٹاتا اور قنایت  
 کا وعظ کر کے اپنی زندگی کا ثبوت دیتا ہے۔ قیس اسی حالت کو دیکھتا کچھ  
 کے جھولے میں جھولتا اور چند اشعار عاشقانہ کی نغمہ سرائی میں اپنا جوش دل  
 ظاہر کرتا چلا جاتا ہے جو اس کے بے قرار دل کو گونہ تسکین دیتے اور اونٹ  
 کے حق میں ایک پراثر حدی خواں ثابت ہو رہے ہیں۔ آخر خیالات دلی اس  
 قدر غالب ہوئے کہ گاتے گاتے خاموش ہو گیا۔ اور عشق کے عالم میں  
 پہنچ کے خود بخود کہنے لگا۔ "یہ تو بہت اچھا ہوا کہ میں بنی کعب کی آبادی سے  
 چلا آیا۔ لیکن اب صبر کیسے ہو سکے گا؟ لبنی، تجھ سی پاکدامن دشمنہ کو اپنا

منہ پھپھانا چاہئے اور خصوصاً اس نا محرم سے جو غیر قوم اور دوسرے قبیلے کا ہو  
بھرتو میری آنکھوں کے سامنے یوں بے دھڑک کیوں چلی آتی ہے مگر نہیں تجھے کیا  
حیر کہ میرے خیال کی آنکھیں تجھے دیکھ رہی ہیں۔ لیکن لبتی اس میں میرا بھی قصور  
نہیں تجھے چاہئے یقین آئے یا نہ آئے۔ مگر میں سچ سچ کہہ دیتا ہوں کہ میں تیرے  
خیال کو بہت بھلاتا ہوں۔ دل کو زبردستی روک روک کے رکھتا اور باتوں میں  
لگتا ہوں مگر ظالم نہیں مانتا اور پھر تیری طرف پھر جاتا ہے۔

اب وہ گویا عشق کے خواب غفلت سے چونکا۔ دو چار اشعار سکائے اور  
پھر خاموش ہو گیا۔ ایک لمحے کے سکون کے بعد ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنے  
دل کی طرف مخاطب ہو کے بولا: آخر اب ہونا کیا ہے! کبخت نیند بھی نہیں آتی  
اونٹ جتنا بچے بنی کعب... دور کرتا ہے اسی قدر دل ان سے نزدیک ہوتا جاتا  
ہے، دل کیا ہے ایک صندی بچہ ہے کہ چھوٹا اور وہیں پہنچا جہاں سے منع کرتا ہو  
آخر اس کی کوئی تدبیر بھی ہے؟ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ لبتی کے ساتھ میری شادی  
ہو جائے۔ ہو تو سکتا ہے۔ مگر والدین نہ مانیں گے وہ چاہتے ہیں کہ خاص بنی  
عذرہ میں سے کسی بنت عم کو منتخب کر دوں۔ اور یہاں یہ حال ہے کہ سوائے لبتی کے  
گویا دنیا میں کوئی ہستی نہیں۔ بس لبتی ہی لبتی ہے، اسی دھن میں رات ختم ہو گئی  
اور کسی بے تاب عاشق کی طرح افق مشرق نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا ساقی  
ہی ایک سلسلہ کوہ نظر آیا جدھر سے بنی لخم کے مرغوں نے بانگ دی۔ یا تو کجا  
پر لیٹا ہوا تھا یا یکا یک گھبرا کے اٹھ بیٹھا اور بولا ”اتنی جلدی صبح ہو گئی لوگ  
کہتے ہیں کہ بھر کی رات بہت لمبی ہوتی ہے اور کاٹے نہیں کٹتی۔ لیکن اسے بھر کی رات

کون کہتا ہے۔ یہ شب فراق ہرگز نہ تھی۔ لبنی ساری رات میری پرشوق آنکھوں کے  
سائے رہی ہے اس کے حسن کے کرشمے دیکھتا اور اس کی باتیں سنتا رہا ہوں پھر فرقا  
کیسا؟ یہ تو شب وصل تھی اور اسی لئے اتنی جلد ختم ہو گئی کہ نہ اُسے جی بھر کے دیکھ سکا  
اور نہ اس کی باتیں سن سکا۔ دیکھو وہ دونوں پہاڑیاں دخول و حولی سائے موجود ہیں  
جہاں لبنی کے باپ کا کھانا تھا کہ صبح تک کے پہونچوں گا اور وہ سائے دیکھو پنی لخم کے نیچے نظر آ رہی  
ہیں جہاں سے یہ مرغ کی آواز آئی ہے۔ اے پر خم پہاڑیو ذرا اور دور ہوتیں کہ میری  
شب عیش اتنی جلدی نہ ختم ہوئی۔ اور پنی لخم تم بنی کعب سے اتنے نزدیک کیوں  
فرود کش ہو گیا تمہیں اس سے زیادہ فاصلے پر جگہ نہ مل سکتی تھی؟ تمہاری اس  
قربت پر مجھے رشک آتا ہے۔ لبنی کے جیسے سے تم کس قدر نزدیک ہو۔ رشک ہی نہیں  
میرے دل میں جوش و رقابت پیدا ہوتا ہے۔ کاش میں بجائے غذری ہونے کے لخم ہوتا۔  
اور رات دن تم میں رہتا ہوتا۔ تم قریب ہی نہیں ہو بلکہ ہر بندر ہو میں روز تمہاری  
آنکھیں اس کے حسن کی زیارت کرتی ہیں۔ آہ وہ جب بنی عامر کے تالاب پر پانی لینے  
جاتی ہوگی تو ایک دن تمہارے یہاں ضرور قیام کرنی ہوگی۔ تم بڑے خوش نصیب  
لوگ ہو۔ اور اگر کوئے یار میں نہیں تو یار کی گزرگاہ میں ہو مجھے تو اس پر یہی حسد  
آتا ہے جس کی طرف سے ارض بنی کعب کی ہوا بھی گزر جاتی ہے نہ کہ تم لوگ؟  
لگر بجائے حسد کے تمہاری آنکھوں کی زیارت کروں گا۔ کیونکہ یہ وہ خوش نصیب  
آنکھیں ہیں جو وقتاً فوقتاً لبنی کی پیاری صورت دیکھتی رہتی ہیں۔

ابھی آفتاب نہیں اُٹلا تھا کہ انہیں مجھو ناہ خیالات کے دریا میں ڈوبا ہوا  
وہ بنی لخم کے خیموں کے پاس پہونچا۔ اونٹ سے اترتا۔ اس کی ہوا کے بدن کے



درخت میں اٹکا دی۔ اور بنی لحیم کی طرف روانہ ہونے کو تھا کہ قبیلے کے موذن نے اذان دی۔ لپکا اور کلمات اذان کا جواب دیتا ہوا ان کی مسجد میں پہنچا۔ بنی لحیم کے ساتھ نماز فجر ادا کی۔ بعد سلام لوگوں سے صاحب سلامت ہوئی۔ اور اس کا پتہ اور نسب پوچھنے کے بعد سب کو اصرار ہوا کہ آپ ہمارے مہمان ہوئیے۔ آخر وہ شیخ قبیلہ کے گھر میں فروکش ہوا۔ جس نے صبح ہوتے ہی بکری کا دودھ، اور سوکھے چھوٹے لاسے کے سامنے رکھ دیئے۔ قیس نے خدا کا شکر ادا کر کے کھایا اور رات کی دعوت کو یاد کرنے لگا۔

اتنے میں میزبان کی فیاض طبع بی بی نے آکے کہا: ”ابو عامر (یہ شیخ بنی لحیم کی کینٹ ہے) تم نے ہمارے مہمان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا مکھن رکھا ہوا ہے۔ اُسے نہ لائے اور مجھے اتنی بھی مہلت نہ دی کہ جو ک گرم گرم روٹیاں پکا دیتی“

قیس: ”یا امۃ اللہ (خدا کی بندی) میں بالکل بھوکا نہیں ہوں رات کو بنی کعب میں اس قدر زیادہ کھا چکا ہوں کہ شام تک بھوک نہ لگے گی“

عورت: ”تو اچھا شام تک ہم اپنی بکریاں بھی منگوائیں گے“  
ابو عامر: ”ہم بنی کعب کی سی دعوت تو نہیں کر سکتے مگر امید ہے کہ اس منزل میں بھی ابن السبیل بھوکا نہ رہتا ہوگا“

قیس: ”شکر ہے کہ ابنائے باد یہ فیاض اور شجاع ہیں“  
ابو عامر: ”ہم غریبوں کی فیاضی ہی کیا ہے۔ رہی شجاعت اس میں عراق و مصر کے انگریز سرکشوں نے یورش کر کے مدینہ منورہ کی حرمت میں رخنہ ڈال کے اور

خلیفہ رسول اللہ عثمانؓ کو ان کے گھر میں شہید کر کے ہمیشہ کے لئے عیب اور بڑے لگا دیا۔ ہماری زیادہ آمدنی جہاد میں تھی امیر المومنین عمر فاروق کے عہد میں ہم لوگوں نے روم کے جہاد میں بھی نام پیدا کیا اور دولت بھی حاصل کی۔ اگرچہ میرا ایک بیٹا اور ایک بھائی ارض شام میں شہید ہوئے۔ لیکن ہمارا عرصہ بڑھا ہوا تھا۔ اور ہماری زندگی و موت دونوں مبارک تھیں۔ لیکن ان فتنوں کی بدولت اب تو جہاد کا سلسلہ ہی منقطع ہو گیا۔ امیر المومنین علی مرتضیٰ کو باہمی فتنوں اور اندرونی ہنگاموں کے دور کرنے ہی سے فرصت نہیں ملتی جہاد ہو تو کیونکر؟ جب سے جہاد موقوف ہو رہے خدا کی قسم ہم مفلس ہو گئے ہیں۔

قیس ”بے شک یہ زمانہ قوم عرب کے لئے اچھا نہیں ہے۔“  
ابو عاصم ”آپ جانتے ہیں کہ اہل عرب کا ذریعہ معیشت لوٹ مار قتل و غارت اور رہزنی کرتا تھا جس کے ساتھ ساتھ جاہلیت میں قبائل عرب کی باہمی لڑائیاں اور گواہیں بھی چلی جاتی تھیں۔ حضرت رسول اللہ (ابی و امی فدائے) نے ان چیزوں کو حرام اور ظلم فرمایا۔ اور ہمارے لئے جہاد کا ایک ذریعہ معیشت کھول دیا۔ اس وقت ہماری تلواریں باہمی خونریزی سے رک کے دیگر اقوام عالم کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ چنانچہ جب تک وہ سلسلہ جاری رہا ہم اچھے رہے اور ہمیشہ سے اچھے رہے۔ مگر اب کام نہیں چلتا۔ لوٹ مار نا اور ظلم احکام خداوندی کے خلاف نظر آتا ہے۔ گھر میں کوئی اور شغل نہیں۔ ہماری سرزمین زیادہ مویشیوں کے لئے بھی کافی نہیں۔ جہاد رہا نہیں پھر کریں تو کیا کریں؟“

قیس ”بے شک مشکل ہے۔“

ابو عامرؓ اب توارض عرب کی قدر و منزلت میں بھی بٹہ لگا جاتا ہے حضرت رسالت (صلعم) کا مرکز تبلیغ و حکومت آپ کا دارالہجرت مدینہ تھا۔ گزشتہ نبیوں خلفائے اس محترم جوار رسول اللہ کو نہیں پھوڑا جس کی برکت سے ہملوگ خوش تھے اور بڑی بڑی اسیدیں رکھتے تھے۔ اب یہ حالت ہے کہ علی مرتضیٰ نے مدینہ چھوڑا کوفہ کی سکونت اختیار کی جوارض عرب سے باہر اور کسریٰ کی قلمرو میں تھا۔ ادھر معاویہ نے سرکشی کے ساتھ دمشق کو اپنی قوت کا مرکز قرار دے رکھا ہے ایسی حالت میں حرمین کی قوت و حرمت رہی یا گئی؟

قیسؓ ان باتوں کو ناگواری کے ساتھ سن رہا تھا۔ کیونکہ اسے ملک کی پائش میں کچھ دخل نہ تھا۔ اور نہ ان امور میں زیادہ دلچسپی تھی۔ ٹٹاٹے کے لئے بولا مگر فیاضی کا تمول اور افلاس سے علاقہ نہیں۔ دل فیاض چاہیے۔ چاہے پاس کچھ بھی نہ ہو۔

ابو عامرؓ۔ دو بے شک مگر یہ بات خاصۃً ام عامر (میری بی بی) میں ہے وہ چاہے کیسا ہی نقصان ہوتا ہو محتاج کی مدد میں کوتاہی نہیں کرتی اور میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ میں اتنا فیاض نہیں ہوں جتنی وہ ہے۔

قیسؓ۔ تو کیا مضائقہ ہے انساں کے صرف دو جوہر ہیں شجاعت اور فیاضی شجاعت ابو عامر میں ہے اور فیاضی ام عامر میں یوں تقسم ہو کے دونوں صفتیں شیخ بنی لحم کے خیمے میں جمع ہو گئی ہیں۔

ابو عامرؓ۔ (ہنس کے) ”خدا کی قسم اگر تم شاعر ہو گے تو اچھے ہو گے۔“

قیسؔ اور حسن اتفاق سے میں شاعر ہوں بھی۔“

ابو عاصم (حیرت سے) ”تم شاعر ہو؟ دو اور یہ کہتے ہی اس نے اپنے قبیلے والوں میں پکار دیا کہ ”ہمارا مہمان شاعر ہے“ یہ سننا تھا کہ تمام بنی لحم کے زن و مرد بوڑھے اور بچے اپنے خیموں سے نکل پڑے اور قیس کے گرد جمع ہو کے اصرار شروع کیا کہ اپنا کلام سنائیے بنی لحم کی خوش نصیبی ہے کہ آج ایک شاعر عرب ان کا مہمان ہے۔“

قیسؔ کو اپنے اشعار سنانے میں کسی قدر تاثر ملا تھا مگر جب لوگوں کا اصرار زیادہ دیکھا تو یہ دو شعر عجیب بے تابی و بے قراری کی شان سے پڑھ کے سنا دئے

اگر تو اس میں عیب لگانا چاہے تو اسے چمکنے والے بدر سے تشبیہ دے اس کے لئے ہی عیب بہت ہے کہ وہ چودہویں رات کے چاند کی سی بتائی گئی۔

لبنی کو المنازل پر دیسی ہی فضیلت ہے جیسی فضیلت کہ شب قدر کو ہزار منیوں پر دی گئی ہے۔  
ابو عاصم (مسکرائے) کچھ رجز یا شجاعت کی تعریف میں کہا ہو تو وہ بھی فرمائیے۔

قیسؔ ”میں تو عذری شاعر ہوں، عشق ہی سے چھٹی نہیں ملتی۔“

ابو عاصم نے خیال کیا کہ یہ اپنی قوم کی کسی لڑکی پر جس کا نام لبنی ہے فخریتہ ہو گیا ہے اور بولا۔ تمہاری بہت علم بڑی خوبصورت ہوگی؟ یہ سننے ہی قیسؔ کے دل میں جوش عشق کا طوفان بپا ہو گیا۔ زور و شور سے سینہ پر ہاتھ مار کے بولا! یہ تو خدا کو معلوم ہوگا کہ بہت علم ہے یا کون ہے مگر اتنا یاد رکھو کہ اگر

نقاب الٹ کے اپنی صورت دکھا دے تو لوگ اس کے سامنے سجدے میں گر پڑیں  
ابو عامرؓ (مسکرا کے) ایسا نہ کرو کہ شاعری تمہیں مشرب بنادے بنی غدرہ کا  
حسن بھی مشہور ہے اور عشق بھی۔ مگر الحمد للہ کہ اب جزیرۃ العرب کے تمام  
قبائل موسن و موحد ہیں۔

قیسؓ: الحمد للہ! اور مجھے بھی شرف ایمان حاصل ہے لیکن یا افا العرب (بھائی)  
عشق سے لاچار ہوں۔ صرف شاعری کے لئے عاشق نہیں بلکہ سچ سچ دل و جان  
سے عاشق ہوں۔ چاہتا ہوں کہ اس مصیبت سے نجات ملے مگر کسی طرح پیچھا نہیں چھٹتا۔  
ابو عامرؓ: تو خانہ کعبہ میں جاؤ اور غلاف کعبہ پکڑ کے دعا کرو۔ امید ہے کہ تمہاری  
دعائیں جائے گی ان باتوں کے بعد ابو عامر نے قیس کو لے جا کے اپنے خیمے کے  
اندر بٹھایا کیونکہ اب آفتاب میں تیزی پیدا ہونے لگی تھی اور دھوپ  
ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

## پوچھا باب

فرد و گاہ جانان

ابو عامر تو قیس کو اپنے خیمے میں بٹھا کے سامان مہمان داری کی فکر میں  
چلا گیا اور قیس نے تنہائی میں موقع پاتے ہی محبوبہ پری جمال کی طرف توجہ کی  
کچھ دیر اس کے خیال سے باتیں کیں پھر ایسا معلوم ہوا کہ گویا اس کے خلوت خانہ  
دل سے لہنی اسے محروم و ناکام چھوڑ کے چلی گئی اب اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور  
بولا، ”پھر وہی محرومی پھر وہی غم تجھراں، پھر وہی دل کا ترپنا، پھر وہی جگر پر چھریوں

کا چلنا کیا کروں؟ اور کہاں جاؤں؟ اب تو مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ کیا قصد تھا اور کہاں جاتا تھا؟ ابو عامر نے سچ کہا کہ بیت المقد کعبہ میں جا کے مرض عشق سے نجات پانے کی دعا کروں؟ لیکن نہیں مرض عشق سے بھاگنا اور لبنی کی محبت سے محروم ہونا خدا نہ کرے جس دل میں عشق نہیں پتھر ہے۔ جس آنکھ کو کسی دلدار ناز آفریں کی زیارت نہیں نصیب ہوئی بے کار ہے عجب کور بہ چشمے کہ لذت بین دیدار سے نہ نشہ اچھا یہ بھی نہیں تو پھر یہ زندگی کے سخت دن کیونکر کاٹوں اور کس کام میں مشغول ہوں؟ خدا جانے لبنی کو میرا خیال ہے کہ نہیں؟ میں تو اس کے لئے تڑپ رہا ہوں زندگی سے بےزار ہوں۔ اور وہ وادیِ اراک میں جا جا کے بیٹھتی اپنے خیموں کے سامنے کھینچتی۔ بنی کعب کے خیموں کے آس پاس خرام ناز کی مشق کرتی اور اپنی سہیلیوں میں بیٹھ کے دل بہلاتی ہوگی اسے میرا خیال کیوں ہونے لگا تھا؟ فیاض شیخ قبیلۃ کعب حباب کے خیمے کے پاس مجھ سے صدام غریب الوطن نکلے مائدہ ٹھہرے، اس کی دعوت سے فیض یاب ہوئے اور چلے گئے ہوں گے۔ انہیں میں ایک میں بھی ہوں۔ خوش نصیبی سے ایک دن کے لئے اس جنتِ ارضی کی سیر کر آیا اور شب و روز دل پر آرزو سے یہ آواز نکلا کرتی ہے کہ ایک بار دیکھا دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے۔ مگر یہ تو نہ ہوا ہو گا کہ سب مجھ سادل صد چاک لے کے بنی کعب کے خیموں سے نکلے ہوں اور جب میری یہ حالت ہے تو اس پر کہاں تک اشرہ پڑا ہو گا؟

اتنے میں ایک کوٹا ایک بھول کی ٹہنی پر بیٹھ کے اس آواز میں بولا جو عرب والوں میں خوش خالی کی دلیل سمجھی جاتی ہے۔ سنتے ہی قیس نے چونک کے کہا یہ

تو غراب البین (فراق کی خبر دینے والا کوئی) نہیں۔ یہ وصال کا شرہ سن رہا ہے تو کیا مجھے اس کا وصال نصیب ہوگا؟ مگر ایسی قسمت کہاں! (کچھ سوچ کے) لیکن لبنی نے کہا تھا کہ ہر نپڑ ہو میں دن جمعہ کو وہ بنی عامر کے تالاب سے جا کے پانی لایا کرتی ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں وہاں شہر کے انتظار کروں! ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اور یہ کوئی ہی بتا رہا ہے کہ بنی عامر کا تالاب موعِد (مقاماً وعدہ) ہے (تھوڑی دیر ایک غوطہ میں رہ کے) کیا اچھا ہوتا کہ میں اس وقت تک یہیں بیٹھا رہتا۔ اور جب وہ اپنی ہسیلیوں کے ساتھ آتی تو اس کے ساتھ ہی تالاب پر جاتا۔ لیکن اس میں بنی لخم والوں کو بدگمانی ہوگی اور فوراً بنی کعب والوں میں خبر ہو جائے گی۔ میری جان چاہے جائے یا رہے مگر مجھے اس کی عزت و حرمت بچانے کا ضرور لحاظ رکھنا چاہیئے۔

یہیں تک کہنے پایا تھا کہ ام عامر نے آ کے کہا۔ کھانا تیار ہے جلدی چلیے پاس کے خیمے میں ابو عامر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“  
فتیس مگر میں تو سمجھتا تھا کہ فقط شام کو کھاؤں گا۔ شیخ بنی کعب حباب نے رات کو اتنا کھلا دیا کہ ابھی تک بھوک نہیں۔“

ام عامر ہم بھی اس وقت کچھ زیادہ اچھا کھانا نہیں مہیا کر سکتے ہیں آپ کو قدید (ابالہوا خشک گوشت) خمرے سستو اور اونٹ کے دودھ کے سوا کچھ نہ مل سکے گا۔ تازی روٹیاں تک میں نہیں تیار کر سکی۔“

فتیس ”خاتون! آپ نے جو چیزیں فرمائیں میرے لئے نعمتیں ہیں مگر اچھا ہوتا کہ میں شام ہی کو کھاتا۔“

ام عامر ”کچھ تو جیل کے کھالیجے۔“  
 اس پر قیس کو انکار کرتے رہی اور اٹھ کر اُس کے ساتھ خیمہ میں گیا  
 جس میں کھانے کا سامان چھپا گیا تھا۔ ابو عامر نے مر جیا کہہ کے اپنے  
 برابر بٹھایا اُس کی بی بی اور بیٹی نے کھانا لاکے سامنے رکھا اور سب  
 نے بسم اللہ کہہ کے کھانا شروع کیا چند ہی لمحوں کے بعد قیس نے  
 پانی مانگا اور پوچھا آپ پانی کہاں سے لاتے ہیں۔“  
 ابو عامر۔ نبی عامر کے تالاب سے اچھا پانی چار پانچ منزلوں تک کہیں  
 نہیں مل سکتا۔ ہم وہیں سے پانی لاتے ہیں۔“  
 قیس۔ ”ہاں میں نے بنی کعب میں سنا تھا کہ وہ بھی اسی تالاب سے  
 پانی لے جاتے ہیں۔“

ابو عامر۔ جی ہاں برابر دسویں پندرھویں دن انکی عورتیں اور لڑکیاں  
 پانی لینے کو آتی ہیں اور ایک دن ہمارے قریب ٹھہرتی ہیں ان پر کیا  
 موقوف ہے تین چار منزلوں تک جتنے ابنائے باد یہ ہیں سب وہیں  
 سے پانی لیجاتے ہیں۔

قیس۔ ”نبی عامر کے خیمہ اس تالاب سے کتنی دور ہیں؟“  
 ابو عامر۔ آپ کا شاید کبھی ادھر گزر نہیں ہوا نبی عامر اس کے مشرقی  
 کنارے پر رہا کرتے ہیں اور اپنے پانی کی قیمت لیا کرتے ہیں۔ کئی مرتبہ  
 زبردستی اور بغیر قیمت دے پانی لینے پر کشت و خون ہو چکا ہے۔“  
 قیس۔ تو وہ نبی کعب سے بھی قیمت لیا کرتے ہیں؟“



ابو عامر۔ ”سب ہی سے لیتے ہیں۔ بنی کعب کی کیا تخصیص ہے؟“  
قیس۔ ”اور بنی کعب وہاں کس طرف جا کے ٹھہرا کرتے ہیں؟“  
ابو عامر۔ اس پار بنی عامر کے پڑاؤ کے عین محاذی اور وجہ یہ ہے کہ  
اُن سے بنی عامر سے صفائی نہیں ہے جو قبائل بنی عامر کے دوست اور  
حلیف ہیں وہ اُن کے قریب ہی جا کے ٹھہرتے ہیں۔“  
قیس۔ تو بنی عامر سے مجھ سے بھی اتفاق نہ ہوگا۔

ابو عامر۔ (حیرت سے) کیوں؟ آپ کو بنی کعب سے کیا تخصیص ہے  
جو بنی عامر سے خواہ مخواہ بگاڑ لیجئے گا بنی عذرلی سے اُن سے تو کسی قسم کا تعلق نہیں؟  
قیس۔ بنی عذرلی سے تو تعلق نہیں مگر میں بنی کعب کا دوست ہوں مجھ  
پیران کے احسانات بہت ہیں اگر بنی کعب میں نہ پہنچ جاتا تو میں ریگ  
رواں کے طوفان اور بادِ سموم کے خونخوار جھونکوں میں پڑ کے مر چکا ہوتا۔  
ان باتوں میں کھانا ختم ہو گیا اور قیس ابو عامر سے اجازت لے کے اُسی  
خیمے میں آ کے تنہا لیٹ گیا۔ جس میں کھانا کھانے سے پہلے تھا۔ لیٹے  
ہی پھر وہی خیال جاناں تھا اور وہی راز و نیاز کی باتیں۔ گواپے نزدیک  
اسکی اس خیالی معراج کو بہت کم زمانہ گزرا تھا۔ لیکن یکایک خیال کی بحیثیت  
سے چونک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ دن ختم ہو گیا۔ آفتاب مغرب ہوا چاہتا  
ہے اور شام ہونے کو ہے۔ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکل کے اپنے  
میزبان ابو عامر سے مل کے کہنے لگا۔ اب مجھے چلنے کا سامان کرنا چاہیے۔  
ابو عامر۔ ”کھانا تو کھا لیجئے۔“

اس کے جواب میں قیس بہتر کہہ کے خیمہ کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ ہر قبیلہ عرب کی خیمہ گاہ کے سامنے اسوقت ایک خاص کیفیت پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ چنانچہ اسوقت یہاں بھی بڑی چہل پہل پے بنی تخم کے بچے اور نیران کے مولیشیوں کے بچے آزادی سے کھیل رہے ہیں اور بے غمی اور بے فکر کی بھولی بھونی اور پیاری پیاری صورتیں دیکھنے والوں کے آئینہ دل پر سے بھی انکار و آلام کا رنگ مٹائے دیتے ہیں بہت سے طیور بھی ادھر ادھر سے آکر جمع ہو گئے ہیں اور جس طرح بچے زمین پر خوش فعلیا کر رہے ہیں اسی طرح وہ ببول وغیرہ صحرائی درختوں کی ٹہائیوں پر بیٹھ کے سسنان باد یہ عرب کی زندہ دلی بڑھا رہی ہیں قیس اس حالت کو دیکھ کر کے نہایت متاثر ہوا اور دل میں کہا کل یہی تماشہ میں بنی کعب کی خیمہ گاہ میں دیکھ رہا تھا۔ اور آج بنی لخم کے پٹاؤ میں دیکھتا ہوں۔ مگر وہ کل کی بات کہاں یہاں یعنی کہاں سے آئے گی، مگر جسدن اپنے قبیلہ کی لڑکیوں کے ساتھ آ کے لہبی یہاں قیام کرتی ہوگی اس دن کا لطف دیکھنے کے قابل ہوگا لہذا ماں باپ کی نظر سے علیحدہ ہونے کے باعث وہ یہاں زیادہ آزاد زیادہ شوق اور بہت ہی شگفتہ ہوتی ہوگی۔ اسکے آنے کو تین چار روز ہی باقی ہیں اور وہ کیفیت یہاں عنقریب نظر آئے گی۔ مگر افسوس میں ٹھہر نہیں سکتا میری ایسی قسمت کہاں۔ خیر یہاں نہیں تو بنی عامر کے تالاب پر دیکھوں گا وہ شاید یہاں سے بھی زیادہ آرام دہ ہو کیونکہ ہمد و ہماز سہیلیوں کے سوا اور کوئی سامنے نہ

ہوگا اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور سب نے مل کر مغرب کی نماز ادا کی  
 چراغ کے عوض جا بجا الاؤ روشن ہو گئے جن میں سے ایک بڑے الاؤ کے  
 پاس ابو عامر نے اپنی فیاضی اور بدوسی مہمان نوازی کا ثبوت دینا شروع  
 کیا۔ دس بارہ آدمی جمع ہو گئے جن میں ابو عامر کی بی بی اور لڑکیاں  
 بھی تھیں۔ دو بکریاں ذبح کی گئیں اور ان کا گوشت مڑے لے لے  
 کے کھایا جانے لگا۔ کل کے خلاف آج دعوت میں ایک گاوہ بھی تھی جسے  
 حاضرین دعوت میں سے ایک شخص پکڑ لایا تھا گوشت کے بعد قیس نے  
 مٹھوڑا سا اونٹ کا دودھ پیا اور الحمد للہ اذی الطعمنا و سقانا کہہ  
 کے کہا بس میں سیر ہو گیا کھانے سے فارغ ہوتے ہی اس نے سب  
 سے رخصت ہو کے اونٹ کی مہار ہاتھ میں لی اور شعراء مہمانیہ (تارے)  
 کی سیدھ میں چل کھڑا ہوا رات ویسی ہی گزری جیسی کہ عاشقوں کی رات  
 ہوتی ہے کچھ ہنسی تھی کچھ الجھن تھی کچھ یاس تھی کچھ امید کبھی رونا اور  
 کبھی ٹھنڈی سانسیں بھرتا تھا اور کبھی خیال میں فحش و منہمک ہو کے رنج  
 و راحت کو بھول جاتا۔ کبھی گانا اور گانے گانے کا وے میں سو جاتا۔ اور  
 پھر کبھی سوئے سوئے جوش بڑھانے والا خواب دیکھ کے چونک پڑتا  
 خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور دامن ظلمت کے چاک ہوتے ہی بنی عامر  
 کے تالاب کا پانی نظر آیا جس پر طیور کا ہجوم تھا اور جس کے پانی کی شہت  
 دیکھتے ہی شذ لب باد یہ عرب کے چہروں پر تازگی آ جاتی تھی۔  
 یہ ایک بہت بڑا تالاب تھا جس کا دور چار پانچ میل سے کم نہ ہوگا اگرچہ

سہر طرف ریگستان ہے مگر اس کی تہ کی زمین میں بالوں نہیں بلکہ پیٹھ کی ہیلیں تھیں اور یہی سبب تھا کہ دیگر مقامات کے تالابوں کی طرح اسکے پانی کو عرب کی پیاسی زمین پورا نہ پی سکتی تھی جبل السواد کی برہنہ سیہ تاب کی پہاڑیوں کا فاصلہ یہاں سے مشرق کی جانب سات آٹھ میل کے قریب تھا جو ایک عظیم الشان اثر و سہ کی طرح اپنی جگہ پر بیچس و حرکت پڑی نظر آرہی تھیں۔ برسات میں ان کی کئی وادیاں زور شور سے بہہ نکلتی تھیں جبکہ پانی بجائے اسکے کہ سمندر کی طرف جانے کے شوق میں بڑھتے بڑھتے ریتلی زمین کی نظر ہو جائے یہاں اس تالاب میں جمع ہو کر ٹھہر جاتا تھا اور آخر سال تک اتنی کافی مقدار میں موجود رہتا تھا کہ منزلوں کے قبائل عرب کی پیاسن بجھاتا تھا۔

ساتھ ہی بنی عامر کے خیمے نظر آئے جن میں اس وقت نماز فجر کی تیاریاں ہونے کی وجہ سے گرمجوشی بڑھتی نظر آتی تھی۔ کچھ لوگ تو تالاب کے کنارے بہتر کی قدرتی سلوں پر بیٹھے ہوئے وضو کر رہے تھے۔ بعض تالاب میں اتر کے ہناتے تھے اور اس چوتھے پر جا جا کے بیٹھ جاتے تھے جو قبیلے کی مسجد کا کام دیتا تھا قیس نے ان سب باتوں کو دیکھا دل میں آئی کہ ان میں جا کے جماعت سے نماز ادا کرے مگر پھر آپ ہی بولا ان لوگوں سے کون ملے؟ سن ہی چکا ہوں کہ یہ لوگ بنی کعب کے مخالف ہیں یہ خیال کر کے تالاب کے کنارے پر جا کے ٹھہر گیا۔ پہلے اونٹ سے اتر کر وضو کیا اور نماز پڑھی رقت قلب سے تسکین دل کے لئے درگاہ رب العزت میں دعا کی اسکے بعد اپنی زنبیل سے کچھ خرے نکال کے کھائے اور ایک چٹان پر جو لب آب تھی

بیٹھ کے سوچنے لگا کہ مجھے کہاں ٹھہرنا چاہئے۔ دلیں کہا اگر یہاں قریب ہی کھلے میدان میں ٹھہر جاؤں تو لمبی آٹے ہی پہچان لے گی۔ اور لوگوں پر افشا ہو جائے گا کہ میں اسی کے لئے ٹھہرا ہوا تھا اور شاید یہ میرے لئے بھی مضر ہو اور اُسکے لئے بھی مجھے کسی ایسی جگہ قرار لینا چاہئے جہاں سے میں ہر آنے والے کو دیکھ سکوں اور کوئی مجھے نہ دیکھے یہاں عین تالاب کے کنارے کئی دن تک پڑا رہنا بھی سنی عامر کو ناگوار گذرے گا تو اپنے لئے کون ماسن تلاش کروں ؟

یہ کہہ کے اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ جبل السواد کی ایک جھاڑ کی شاخ تالاب کے شمالی کناروں کے قریب تک آگئی تھی اور اسکی مختلف چوٹیاں ایک دوسرے کے پیچھے سر نکالے ہوئے لہراتے ہوئے پانی کی بہار کو جھانک جھانک کے دیکھ رہی تھیں۔ انہیں میں ایک پہاڑی اس سے بہت قریب تھی جسے غور سے دیکھ کے اس نے کہا اس چوٹی کے پہلو میں جا کر ٹھہروں تو شاید نہایت اطمینان اور فارغ البالی سے رہوں گا اول تو میری خلوت میں فرق نہ آئے گا جو آجکل مجھے عزیز ہے کسی کو خبر بھی نہ ہوگی کہ کوئی یہاں ہے بھی یا نہیں میں وہاں سے ہر آنے جانے والے کو دیکھوں گا اور مجھے جب تک خود میں نہ چاہوں گا کوئی نہ دیکھ سکے گا اب اسنے اپنے اونٹ کو ایک خاردار درخت میں باندھ دیا اور خود اُس کی ٹیلے پر چڑھ گیا جہاں سے بہت دور تک منظر آنکھوں کے سامنے ہوگا اور اسکے پہلو میں ایک بڑا سا کھونٹا بھی نظر آیا جو انسان کے بسر کے

کے لئے بہت مناسب مقام تھا۔ یہ جگہ اگر یہ بلندی پر تھی مگر ہر طرف سے  
آڑ میں تھی اور راستہ بھی اس قدر نشیب و فراز کا نہ تھا کہ اونٹ کو لیجانا  
دشوار ہو۔ بہر تقدیر اس جگہ کو پسند کر کے اور چند روزہ قیام کے لئے  
منتخب کر کے وہ اونٹ کو اوپر لے گیا اسباب اتار کے وہاں رکھا اور  
ایک کئی ٹمکیرے کی طرح تانی اور اسکے نیچے پھونکا پھل کے اطمینان سے بیٹھ  
گیا اور وہ مقام یہاں سے دو چار ہی قدم پر تھا جہاں ایک چٹان کی آڑ  
میں بیٹھ کے انسان ہر وار دو کو صاف اور ہر گزرنے والے کو دیکھ سکتا  
تھا اور لب آب کے لطفوں کی تجویبی سیر کر سکتا تھا چنانچہ اپنی خلوت  
گاہ کی درستی کے انتظام سے فارغ ہوتے ہی وہ یہاں آگے بیٹھ گیا اور  
تالاب کا دلچسپ تماشا دیکھنے لگا۔

لب آب کی کیفیت ہر ملک میں اور ہر سرزمین پر نہایت پر لطیف  
ہوتی ہے ہندوستان میں بھی دریاؤں اور تالابوں کے کنارے اکثر اوقات  
زندہ دل یاران صحبت کا مجمع نظر آیا کرتا ہے۔ گنگا کے کنارے ہندو تو  
برکت اور ثواب حاصل کرنے کے لئے جاتے ہیں مگر اسکے علاوہ بھی کچھ  
ایسی کیفیات اور دلچسپیاں ہیں جنکے شوق میں غیر قوموں کے نوجوانوں کا  
ہجوم ہوتا ہے اور ہم افسردہ دل بھی زندگی میں ایک برا نیکی پیدا  
کرنے کے لئے جانتے ہیں تالابوں کو اور کوؤں کو سنسکرت بھارت  
کے شعرا نے بھی عشق و عاشقی کا بہت بڑا مرکز قرار دیا ہے اور عجیب  
عجیب قسم کی خیال آریوں سے بیکھٹ کا سماں دکھایا ہے۔

مگر ارض عرب میں تالابوں کا کنارہ ساری دنیا سے زیادہ لطیف کی جگہ ہوتا ہے  
 اول تو وہاں پانی کی قلت ہے اور اسکی زیارت کو لوگوں کی آنکھیں ترسنا  
 کرتی ہیں اسلئے جس شوق و ذوق سے ایک بادہ نشین عرب کی یہ شوق  
 آنکھیں لہراتے ہوئے پانی کو دیکھتی ہیں اور قوموں کی نگاہیں نہیں دیکھ  
 سکتیں علاوہ برائیں ہندوستان کی طرح عرب کا بھی یہ معمول ہے کہ پانی لینے  
 کو زیادہ عورتیں ہی جایا کرتی ہیں مگر ہندوستان میں عورتیں دو چار قدم  
 ہی چلی کر پانی پا جایا کرتی ہیں جہاں ان کا یہ معمول ہوتا ہے کہ دو ایک  
 باتیں کہیں گھر اچھا نہیں بولیں اور اپنے گھر کا راستہ لیا۔ اس کے خلاف  
 عرب کی عورتیں تین تین چار چار منزلیں طہ کر کے اور کسی گئی دن کا سفر کر  
 کے پانی پانی ہیں ہندا وہاں دو ایک گھڑی کے لئے نہیں بلکہ پورے ایک  
 شب و روز کے لئے اور بعض اوقات دو دو چار دن کے لئے  
 ٹھہر جاتی ہیں اور نہایت آزادی سے چلتی پھرتی، کھینچتی، کودتی، نہاتی،  
 دھوئی اور کھاتی پیتی ہیں ان کے جلسہ تالابوں کے کنارے دیر تک قائم  
 رہتے ہیں جو زندگی کی پوری پوری تصویر دکھاتے ہیں اور بہت ہی  
 پر لطف و با مذاق ہوتے ہیں عرض یہ دیکھیں یاں ہیں جنکو قیس نے  
 اپنی پوشیدہ خلوت گاہ سے بیٹھ کے دیکھنا شروع کیا ہے :

## پانچواں باب

شبیہ لبنی یا دوسری لبنی۔  
 قیس کو پانی کے پاس سے بڑے چار پانچ گھنٹے نہ گزرے ہوں گے کہ  
 سامنے سے دس بارہ اونٹوں کی ایک قطار نظر آئی جو عین اسکی پہاڑی

کے دامن میں اور اسکی نظر کے سامنے آکر بٹھ کر گئے۔ پندرہ بیس عورتیں ان پر سے اتریں انہیں بٹھایا اسباب اتار اسنے مل جل کر اپنی اپنی چھو لدریاں کھڑی کیں اور بالوں کے کنارے بالوں پر دوڑنے لگیں یوں تو سب ہی میں زندہ دلی پھرتی اور چالاکی تھی مگر چھ سات نو خیز اور کم سن لڑکیاں تو جوش مسرت سے بیخود ہوئی جاتی تھیں زمین پر دوڑ دوڑ کے انہوں نے سارے پنڈے گرد آلود کر دیے کسی مقام اور کسی حال میں انہیں فرار ہی نہیں آتا تھا۔ ابھی گریں لوٹیں، اچھلیں، بھانڈیں بالوں میں خوب لوٹیں اور جب دیکھا کہ وقت آخر ہو چلا ہے تو پانی میں اتر کے نہانے لگیں یہ نہانا بھی شور و ہنگامہ سے خالی نہ تھا چھینٹیں اچھا لتی دور دور تک پانی پھینکتی اور ایک دوسرے سے پھینٹ لڑتی تھیں۔ پانی کے تیز چھینٹوں کے اثر سے آنکھیں سرخ ہو گئیں مگر اس کھیل سے جی نہ بھرتا تھا۔

قدیس خاموش بیٹھا ہوا اس لطف کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں کہتا تھا یعنی ابھی یہاں آ کے ایسی ہی بیخودیاں دکھائی ہوگی اور اپنی سہیلیوں سعدی اور لیلیٰ کے ساتھ یونہی کھیلتی کودتی ہوگی، اور اپنی سہیلوں سمیت اگر ان کے عوض وہی آگئی ہوتی تو اچھا تھا؟ اور میں کیسا خوش نصیب ہونا؟ اس کے آنے کو توڑ موخ کے (ابھی چار دن باقی ہیں آج دو شنبہ ہے اور وہ جمعہ کو آئے گی یہ چار دن کس طرح کاٹے کیلیں گے کوئی کام ہے نہ مشغلہ اور افسوس کوئی انیس صبحت بھی نہیں ہاں یہ لڑکیاں جو سامنے کھیل رہی ہیں انکی خوش



خعلیوں میں ذرا دل بہلتا ہے مگر یہ تو اسے یاد دلا کے دل میں اور آگ  
سہی لگا رہی ہیں۔

اتنے میں ایک پہلو کے درخت پر نظر پڑی جو قریب ہی تھا اس  
کی ایک ٹہنی پر دو گھوڑے باہم بیٹھے انس و محبت کے حرکات ظاہر کر رہے  
تھے دیکھتے ہی قیس نے ایک تھنڈی سانس بھری اور اس مضمون  
کا عربی شعر پڑھا۔

صد غنچہ بشکفت الا دل من  
اے واڈل من! اے وا دل من

اس طرف سے اپنی نظر ہٹا کے دوسری طرف دیکھا تو نظر آیا کہ تالاب کے  
جنوبی کونے پر جو یہاں سے فاصلہ پر تھا چار پانچ ہرن پانی پی رہے  
تھے دیکھتے ہی بولا ہاں لبٹی کی سبھی یاد دلانے والی یہ ہرنیاں ہیں ان  
کے خوبصورت گلے ان کی مستانہ آنکھیں اُنکی پھرتی اور چالاکی سب  
باتیں بعینہ ویسی ہی ہیں یہ لڑکیاں جو پانی میں اُترتی نہا رہی ہیں  
اگرچہ شوخ و چلبلی ہیں مگر اس سے کوئی نسبت نہیں رکھتیں کہاں  
لبٹی اور کہاں یہ؟ چہ نسبت خاک را با عالم پاک، وہ شاکستہ اور  
یہ بدتمیز اس میں متانت ہے اور ان میں چھچھوڑا ہن اور بیچ تو یہ ہے کہ  
وہ خستین و صاحب جمال ہے اور یہ بد صورت، اتنے میں شام ہو گئی  
آفتاب کی آخر وقت کی کرنیں پہاڑی کے مغربی پہلوؤں پر سناہرا  
پانی پھیر کے اور متحرک سطح آب پر افشاں چھڑک کے غائب ہو گئیں  
ظہور کا زیادہ ہجوم ہوا اور کوؤں نے ہنگامہ بچانا شروع کیا۔ مغرب کا  
وقت تمزیب دیکھ کے دل از دست دادہ قیس اپنے غزلت گدے  
سے نکل کر نیچے اترتا کہ لب آب بیٹھ کے وضو کرے اور اسی طرف

چلا جہر لڑکیاں پانی میں نہا رہی تھیں اسکی صورت دیکھتے ہی ان شوخ  
خلع لڑکیوں میں سے ایک بولی ہم نے بنی عامر کے تالاب کو دائرہ جلجل  
بنادیا ہے تو لو وہ امرار القیس بھی آہنچا۔

قیس۔ ہاں وہ دائرہ جلجل بھی ہے اور امرار القیس بھی ہے مگر افسوس  
میری عنینہ! کہیں بیتہ نہیں اس جواب پر وہ سب لڑکیاں کسی قدر شرم  
گئیں اور جواب سوچ رہی تھیں کہ قیس پانی کے پاس آ کے وضو کرنے  
بیٹھ گیا فوراً ایک لڑکی شوخی کے چشم و آبرو سے بولی کئی بولوں  
اخذ کھ فی المساء الزائد، اور ساتھ ہی سب لڑکیوں نے کچھ ایسی  
بیباکی سے قہقہہ لگایا کہ قیس سے کچھ نبائے نہ بنی اور جھینپ گیا۔

اب اس نے وضو کرنا شروع کیا اتنے میں ایک لڑکی پانی سے نکل کے قریب  
آئی اور بوجھا "میاں تم کس قبیلے سے ہو؟" اسکے جواب میں اس نے بنی عذرہ  
کا نام لیا اور پھر دوضو میں مشغول ہو گیا بنی عذرہ کے لفظ نے سب لڑکیوں  
پر عجب اثر ڈالا اور ایک دوسرے سے کہنے لگیں ہم نے بنی عذرہ میں  
سے سوا عاشق تن شاعر کے کسی عابد زاہد کا نام نہیں سنا ہے۔

قیس۔ اور میں ہوں بھی شاعر لیکن جاہلیت کا ہیں اسلام کا شاعر  
ہوں جس کی بنا ز قضا نہیں ہوتی۔  
ایک لڑکی۔ "اچھا تو تم ہمارے ساتھ تشیب کیا کرو" اور یکہ اس نے اور اس کی  
ساتھیوں نے پھر قہقہہ لگایا۔

سہ۔ داؤد عرب میں مشہور ہے اور ہم اسے ایام عرب میں بیان کر چکے ہیں کہ مشہور شاعر جاہلیت  
امرار القیس کی معشوقہ عنینہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ دائرہ جلجل نامی ایک تالاب میں نہانے کو  
گئی تھی کہ امرار القیس نے پہنچ کر اگلے قطرے چھپا کر لے چکے تھے قیس کے ساتھ امرار القیس نے  
اپنے قصیدہ میں بیان کیا ہے۔

عنت یہ ایک حدیث ہے جس کا ترجمہ ہے کہ پھر بے ہوئے پانی میں کوئی پیشاب نہ کرے۔  
۱۵ تشیب یعنی حسین عورتوں کے اوپر اپنا عشق ظاہر کرنا جیسا کہ شعرائے عرب کا معمول تھا

قیسؔ (دو منہ سے فارغ ہو کر کے) ”اور تمہارا نام کس ہے؟“  
 لڑکیؔ: ”لبنی“ سارا نام سنتے ہی قیس کے بدن میں گھٹنہ پڑی سی پڑ گئی  
 ہوش و حواس رنہ چلتے ہوئے قریب تھا کہ غش آجائے مگر آپ کو سنبھالا لیکن  
 اب بھی وقف حیرت بنا ہوا تھا زبان سے کوئی لفظ نکل ہی نہ سکتا تھا اتنے میں  
 ایک دوسری لڑکی قریب آ کے بولی ”کیا تم ہماری لبنی پر پیچ بیچ عاشق ہو گئے؟“  
 قیسؔ: ”کیا کہوں دل قابو میں نہیں حال بینابی دل ہوش آلوں تو کہوں“  
 دوسری لڑکیؔ: ”اے ہے! یہ تو گئے گزرے ہوئے لبنی۔ لوہنی عذرہ کے  
 معشوقوں میں تمہارا نام بھی لکھ لیا گیا (قیس سے) اچھا پھر اپنا کلام تو سناؤ“  
 اب کیا تھا قیسؔ نے وہ ہر جوش اور سچی بینابی دل ظاہر کرنے والے اشعار  
 جو لبنی کی تعریف میں اپنے جوش عشق میں کہے تھے ہجوم جہوم کے اور حرکات  
 مضطربانہ کے ساتھ سناتا شروع کرے۔ لڑکیاں حیرت زدہ ہو ہو کر اسکی  
 سخن آفرینی کی داد دیتی تھیں اور زیادہ اشتیاق ظاہر کر کے اُسے اور  
 کلام سنائے پر آمادہ کرتی تھیں قیسؔ کو چونکہ دل کی بھر اس نکالنے کا موقع  
 مل گیا تھا اس لئے ساعت بہ ساعت زیادہ میناب ہو ہو کر کے اپنے اشعار  
 سناتا تھا۔ اور زبان کسی طرح رکنے کو ہی نہ آتی تھی۔ ان اشعار میں بار بار  
 لبنی کا نام آتا تھا جس پر اس جتنے کی لبنی جھینپ جھینپ جاتی تھی عام  
 شعر اے عرب کے مذاق کے موافق جب قیسؔ اس قسم کے مضامین کے شعر  
 سناتا کہ لبنی مجھے فلاں جگہ ملی تھی میں نے اس سے یہ کہا اور اس نے یہ جواب  
 دیا میں نے یوں اظہار شوق کیا اور وہ یوں برہم و چین بہ چین ہوئی تو  
 اس لڑکی کی برکت زرد پڑ جاتی جس کا نام لبنی تھا اور وہ اپنی ساتھ  
 والیوں سے قسمیں کھا کھا کے کہنے لگی۔ ”خدا کی قسم میں تو اسے جانتی بھی نہیں۔“

آخر میں قیس نے ایک نظم اس مضمون کی سنائی کہ فلاں وادی میں آدھی رات کو یعنی مجھ سے ملی اور باہم راز و نیاز کی باتیں ہونے لگیں، اس کا سننا تھا کہ لمبی نے جھبھلا کے اپنا سر پیٹ لیا اور بولی ”ارے ظالم مجھے کیوں بدنام کرتا ہے“ اب ایک لڑکی نے قیس کی بیٹالی کو حد سے گذرتے دیکھ کے ساتھ والیوں سے کہا بس اب اسے شاعر ہی رہنے دو ایسا نہ کرو کے شاعری سے گذر کے مجنوں ہو جائے اور چونکہ آفتاب غروب ہو چکا تھا اسکی طرف دیکھ کے بولی ”یہ بھی کچھ خبر ہے کہ مغرب کا وقت گذر جاتا ہے یہ سُن کے قیس نے آسمان پر افق مغرب کو دیکھا اور اپنی جگہ سے ہٹنے کے بالو کے اُچلے اور ستھرے فرش پر کھڑا ہو کے نما پڑھنے لگا۔ اسے نماز میں مشغول دیکھ کے لڑکیاں اپنے خیموں کی طرف چلیں مگر سب کی سب جیسے مرعوب تھکیں۔

آخر ایک نے چلتے چلتے رک کے اپنی ساتھ والی لمبی سے کہا، یہ تم نے آن کی آن میں اُس پر کیا جادو کر دیا؟“  
 لمبی ”جھوٹا ہے بنتا ہے اور ہمیں بناتا ہے۔ عذر کیا تمہیں اسکی باتوں کا یقین آگیا؟“  
 عذری۔ میں تو نہ کہوں گی کہ اس نے خالی مسخرہ پن سے یہ شعر پڑھے اُس کے دل پر جھوٹ ہے اور سچا عاشق ہے بھلا کہیں جھوٹ چھپا رہا ہے اسکے لب و لہجہ اسکی بیٹائیوں اور بیقرار یوں غرض ہر بات سے دلداد کی اور زندگی سے بیکار ہونے کی بو آتی ہے (ایک دوسری ساتھ والی سے) کیوں بہن غفرا میں جھوٹ کہتی ہوں؟“  
 غفرا۔ مجھے تو یقین ہے کہ اسکا دل اسکے قالو میں نہیں ہے اور حیرت ہے

کہ اتنی جلدی باتوں باتوں میں کیونکر عاشق ہو گیا اور کس بلا کی طبیعت پائی ہے کہ بات کہتے کہتے کہتے میں فی السبد یہ شعر کہہ کے سنا دئے۔ عشق گفتنی جلدی شاعر بنا دیا کرتا ہے۔

یہ سن گئے ایک چمکٹی لڑکی جس کا نام جمیلہ تھا بولی بہن تم سمجھتی ہو یہ شخص اسی وقت کھڑے کھڑے اور باتوں باتوں میں عاشق ہو گیا۔ تو بہ کر دہن ان سے اس کا پرانا لہر ہے خدا جانے کہاں اس سے ملی ہیں۔ کیا کیا وعدے کئے ہیں اور نہ معلوم وہ کب سے ان پر فریفتہ ہو کے عاشقانہ اشعار کہہ رہا ہے۔

عذرا۔ ”تم سچ کہتی ہو۔“ (جب بھجلا کے) ہتھارا کلیجہ، بڑی آہیں دہاں سے (منہ چڑھا کے) سچ کہتی ہو! میں نہ جانوں تو بوجھوں خدا جانے کون ہے۔ کس قبیلے کا ہے کہاں کا رہنے والا ہے قسم ہے جو آج سے پہلے کبھی اسکی صورت بھی دیکھی ہو۔ عذرا۔ اور میں سچ کہتی ہوں کہ میری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ یہ شخص تمہارے پلانے پر ہی یہاں آیا ہے تم نے یہاں ملنے کا وعدہ کیا ہو گا وہ آپہونچا بغیر اس کے ایک اجنبی شخص کے یہاں آنے کی وجہ؟

عذرا۔ ”اور بہن یہی سب سے پہلے اس شخص کے پاس گئیں اور کہا ہمارے ساتھ تشبیہ کرو۔ اُسے کیا وہ تو تیار ہی تھا لگا عشق بازی کی آتش بازی چھوڑنے۔ انہیں کو جانا تھا۔ ہم میں سے کوئی اور نہ گئی؟“ لبنی۔ ”خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کرو کہ میں سن سن کے مٹن ہو جاؤں۔“ جمیلہ۔ اے کسی کو سٹری بنایا تو مٹن ہو گی۔

لبنی۔ ”بس اب زیادہ چھیڑو گی تو رو دے لگوں گی خدا جانے نوا اُڑا

یہاں کہاں سے آگیا کہ میرے پیچھے ایک بلاسی لگ گئی۔ اس چھپر چھپاڑ کی  
 گفتگو میں رات ہو گئی۔ اور یہ بد دوشی لڑکیاں اپنے اپنے خیموں میں گئیں  
 مگر بیتی کا دل دھڑک رہا تھا بار بار اس شخص کا خیال آ جاتا اور پریشان  
 ہونے لگتی۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ غدیری میرے ہی رُخِ زیبا کا دیوانہ  
 ہے چنانچہ رات بھر بیکراہی اور الجھن میں گذری دل ہی دل میں کہتی خدا  
 جانے یہ کون ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ اور اس وقت یہاں کیونکر آگیا اور  
 یوں باتوں باتوں میں اس کا فریفتہ ہو جانا بھی تعجب کی بات ہے، پھر آپ ہی  
 آپ ساتھ دالوں کا خیال آتا اور کہتی یہ سب تو ایک طرف مجھے روز بروز  
 زیادہ چھڑپیں اور ستائیں کی۔ اور دوسرے سارے قبیلے میں بدنام کر دیں  
 گی۔ پریشان خیالی پھر خیال کو اسی دل اندہ دست دادہ غدیری کو جو ان کی  
 طرف لے جاتی خیال کا تصور اسکی ہو ہو تصور آنکھوں کے سامنے لاکے کھڑی  
 کر دیتا اور کہتی اگرچہ یہ شخص خانہ بدوش اور آوارہ گرد معلوم ہوتا ہے تو  
 کی سی باتیں کرتا ہے مگر خوبصورت اور نیک سک سے درست ہے ابلے بادہ  
 میں ایسی اچھی صورتیں ہست کم نظر آتی ہیں۔ سو میں ایک نہیں میں تو کہتی  
 ہوں کہ ہزارہ میں ایک ہے۔ اکثر سنا تھا کہ سنی غدیری میں تمام قبائل عرب  
 سے زیادہ حسن و جمال ہے مگر اب اس بات کو آنکھوں نے دیکھ لیا خلاصہ  
 یہ کہ خیال معشوقیت کے درجہ سے گذر کے اُسے عاشق بنائے دیتا تھا۔ چنانچہ  
 وہ صبح کو جب اُٹھی ہے تو گال کچھ بھر بھر لے ہوئے تھے چہرہ اُترا ہوا تھا  
 بال پریشان تھے اور رخسار آلود نگاہیں جھکی پڑی تھیں۔ سست اور پریشان  
 حال بیٹھی تھی کہ سہیلیوں نے باس آ کے چپکے چپکے پھر چھپڑنا شروع کر دیا۔ آخر  
 ان کی چھپر خانوں سے تنگ آکر بولی۔  
 ”ہن یہ دل لگیاں تو رہتے دو مجھے یہ بتاؤ کہ یہ تھا کیا؟ مجھے ساری

رات اسی الجھن میں گزری کیا تمہارے نزدیک وہ سچ مچ عاشق ہو گیا ہے؟

غفرا۔ ”کیا تم نے پہلے اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا؟“  
 البتہ۔ ”خدا کی قسم بالکل نہیں جانتی کہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔“  
 عذرا۔ ”تو بڑے عجیب کی بات ہے مجھے تو جان و دل سے تمہارا عاشق معلوم ہوتا ہے اور ہاں جو شعر اُس نے سنائے وہ بھی یہی بتا رہے ہیں کہ مدتوں سے عشق کے جال میں پھنسا ہوا ہے۔“  
 غفرا۔ ”اور اگر پہلے پہل کل شام ہی کو تمہیں دیکھ کے عاشق ہوا ہے تو درحقیقت بڑے حیرت کی بات ہے۔“

اتنے میں تیسری سہیلی جمیلہ بھی آگئی اور چاروں لڑکیاں نکل کے تالاب کے کنارے جا بیٹھیں اور پھر اسی مسئلہ پر گفتگو ہونے لگی کہ یوں انا فنا یہ شخص کیونکر عاشق ہو گیا؟

عذرا۔ ”اور یہ بھی کچھ پتہ چلا کہ وہ شخص کٹھن کہاں ہے؟ اور یکایک کہاں سے آگیا ہے سامنے میدان خالی پڑا ہے نہ کوئی خیمہ نظر آتا ہے اور نہ کوئی اونٹ آخر وہ کہاں سے آیا تھا؟ اور کہاں چلا گیا؟“  
 غفرا۔ ”ہاں اُس کا پتہ نہیں لگا ہے۔“

عذرا۔ ”شاید وہ تالاب کے اُس پار بنی عام میں کٹھن اہوا ہے۔“  
 جمیلہ۔ ”ہاں کٹھن ہے تو پھر اتنی دور کا چکر کھا کر وضو کے لئے اصرار کی

اُسے کیا ضرورت تھی ؟

غفر! - خدا کرتا وہ آج بھی آتا تو ہم یہ ساری باتیں اس سے پوچھ لیتے۔  
یہ لڑکیاں اسی اُدھیڑ بن میں بیٹھی تھیں۔ پچاروں ایک فکر و تردد میں تھیں  
اور اب بجائے چھپڑنے ستانے کے لہنی کے ساتھ ہمدردی کر رہی تھیں۔

## چھٹا باب

عاشق تامل کی سزا و جزا

قیس یہاں سے رات کو نہایت ہی پریشان و مضطرب ہو کر گیا تھا اس کا  
جوش عشق ایک کی جگہ دھند ہو گیا تھا۔ جس طرح بت پرست ایک مورت سامنے  
رکھ کے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے جس طرح ایک صوفی علق بجاوی کی پیڑھی  
پر قدم رکھ کے عشق حقیقی حاصل کرتا ہے اسی طرح قیس کے دل میں لہنی کے ذریعہ  
سے اپنی اصلی لہنی کی یاد تازہ ہو گئی تھی اور حد سے زیادہ بے خود و بدحواس  
ہو گیا تھا۔ اس کی یہ رات جیسی کئی ویسی کئی صبح کو اول وقت جب تک کہ تازہ  
وارد قافلہ والوں پر سے ایک بھی اپنے خیمے سے باہر نکلا۔ اس نے نیچا کے  
وضو کیا نماز فجر ادا کی اور واپس جا کے اپنی اسی دلچسپ تفریح گاہ میں بیٹھ گیا  
جہاں سے وہ سب کو دیکھتا تھا اور کسی اور کی نظر اس پر نہ پڑ سکتی تھی ان لڑکیوں  
کو تالاب کے کنارے آکے بیٹھتے دیکھا ان کی باتیں جو بہت آہستہ آہستہ ہو رہی  
تھیں ان کو تو کیا سنتا مگر قرآن سے سمجھ گیا کہ میرا ہی ذکر ہے دل میں کہنے لگا  
اُس لڑکی کو یقین ہے کہ میں اس پر عاشق ہوں اور چھوٹ نہیں سمجھتی ہیں بیشک



عاشق تہوں۔ مگر اس کی کس چیز پر عاشق ہوں؟ اس کا حسن و جمال میری مخلوق  
آگے باندھ چکا ہے۔ اس کی شوخیاں اور ادائیں بھی بھدی اور بے غرہ ہیں۔  
اس کی زلفوں میں بھی وہ بیچ و خم ہے اور نہ وہ آب و تاب بھر کوئی چیز ہے  
جس پر میں دیوانہ ہو گیا ہوں؟ آہ! یہ اس کا نام و لبّی ہے۔ لبّی کیا اچھا  
اور کس قدر پیارا نام ہے؟ زبان کو اچھا معلوم ہوتا ہے، کانوں کو بھی بجا اٹھاتا  
یہاں معلوم ہوتا ہے۔ اور اس نام کی سفارش و رعایت سے بھی مجھے اس کی  
سب چیزیں اچھی نظر آتی ہیں۔ کیونکہ جس کا نام لبّی ہو اس میں کوئی عیب  
ہو سکتا ہی نہیں۔ بیان تک پہنچ کے جوش دل بڑھا۔ جذبات غشّانے سینے  
میں هجوم کیا اور گھر کے یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تو چلو اپنی پیاری لبّی کی زیارت  
کراؤں۔ اس نام کی برکت سے اس کی ہر چیز اور ہر ادبچہ اچھی معلوم ہوگی۔  
اور اس کا چہرہ اور اس کے تمام اعضا بھی ویسے ہی نظر آئیں گے جیسے کہ میری  
لبّی کے ہیں۔

الفرض اسی قسم کے محنو نامہ یا تین کرتا ہوا دہ تالاب کے کنارے ان لڑکیوں  
کے قریب پہنچ کے کھڑا ہو گیا۔ وہ چاروں اپنی باتوں میں اس قدر غرق تھیں  
کہ آہٹ بھی نہ معلوم ہوئی اور قیس نے دم انتظار کر کے جوش از خود رگشلی۔  
کے ساتھ باواز بلند لبّی کی تعریف میں ایک شعر پڑھا آواز سننے پر سب کی سب  
چونک پڑیں۔ پلٹ کے اسے دیکھا گھر کے اٹھ کھڑی ہوئیں اور ٹھٹھک کے  
کچھ ایسی سہمی ہوئی وضع سے کھڑی ہو گئیں کہ گویا مارے خوف کے قدم  
بڑھانے یا زبان سے کوئی لفظ نکالنے کی جرأت ہی نہ ہو سکتی تھی۔

ان کل والی شوخیوں اور شرارتوں کا کہیں شان و گمان بھی نہ تھا۔ رعیت حسن کے بیت سے نمونے دیکھے گئے ہیں۔ اکثر ہوا ہے کہ معنوق ناز عین کے سامنے بہادر عاشق کے ہوش و حواس بچا نہ رہے ہوں مگر یہ رعیت عشق کا نیا کرشمہ دیکھئے کہ بے باک نارینوں میں ایک پر جوش عاشق کی صورت دیکھتے ہی سناٹا ہو گیا ہے۔

قیس نے حجب دیکھا کہ کل کے خلاف آج یہ لڑکیاں بت بنی کھڑی ہیں اور کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا۔ لبنی جو کل حد سے زیادہ شوخ اور چلبلی تھی۔ آج شرم سے زرگی آنکھوں کو نیچے جھکائے ہوئے ہے اور سچا آگے بڑھنے کے سچے ہٹی اور اپنی ہیلیوں کی آڑ میں دبی جاتی ہے، تو اور زیادہ از خود رفتہ ہوا اور عجب مجنونانہ جوش اور مستانہ میاکی سے اپنے اشعار سنانا شروع کئے جن میں اپنے خیال اور اپنی زبان کی مدد سے وہ ہر قسم کے مزے لیتا۔ اس کیفیت کو قبیلے کی چند اور عورتوں نے دیکھا جو دور پر کھڑی دیکھ رہی تھیں متعجب ہو کے پاس آئیں۔ اور حیرت زدگی کی وضع سے اس کلام کو سننے لگیں۔ انھیں میں اتفاقاً سامنے والی لبنی کی ماں بھی تھی جس نے بیٹی کے قریب جا کے پوچھا، یہ ماجرا کیا ہے؟ اس کے جواب میں دم بخود لبنی کی زبان سے تو کچھ نہ نکلا مگر غفر نے کہا یا غمہ رچی، اس شخص نے کل سے پریشان کر رکھا ہے۔ لبنی کی صورت دیکھتے ہی عاشقانہ اشعار پڑھنے لگا ہے اور آپ دیکھتی ہیں کہ کیسا جوش و خروش سے پڑھتا ہے؟ ہمیں پاس جا کے سمجھاتے اور منع کرنے کی بھی جرات نہیں ہوتی!"

لبنی کی ماں - (سخت برہمی کے ساتھ) "ایں یہ چاہتا ہے کہ میری لبتی کو لبتام قبائل عرب میں بدنام اور رسوا کر دے یہ باتیں حضریوں (لبتی والوں) ہی کے لئے مبارک رہیں۔ اہل یاد یہ اس میں اپنی توہین سمجھتے ہیں۔" پھر قیس کے قریب باکے پوچھا۔ "تم کون ہو؟ اور کس پر عاشق ہو؟" اس کے جواب میں قیس نے ایک شعر پڑھا۔ جن میں آپ کو عذری اور اپنی معشوقہ کا نام لبتی بتایا تھا۔ یہ جو آستنی لبتی کی ماں کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ تخریب تھا کہ طیش لکھا کے حملہ کر بیٹھے مگر دل کو روکا اور کہا "کیا تمہیں نبی عذرہ میں کوئی لڑکی نہیں ملی جو صاحب عصمت قبائل کی لڑکیوں کو خراب کرنے آئے ہو؟ نبی عذرہ کا جن تو دور دور مشہور ہے؟" قیس نے پھر ایک شعر پڑھا جس کا معنوں یہ تھا کہ میری لبتی کے رخ زیبایہ سے اگر نقاب ہٹ جائے تو سارے عالم کے معشوق اس کے آگے سجدے میں گر پڑیں۔

لبنی کی ماں - "میں کہتی ہوں کہ تم لبتی کے عشق سے باز آؤ۔" قیس - لبتی کا عشق چھوڑ دوں! بھلا یہ ممکن ہے؟ ملک الموت بھی اس عشق کو میرے دل سے نہیں نکال سکتا۔ دنیا بھر کے سمندر اس عشق کی چنگاری کو نہیں بجھا سکتے جو میری نازا فریں لبتی نے میرے دل میں ڈال دی ہے۔ لبتی کی ماں - میں پھر بھی کہتی ہوں کہ لبتی کا نام لینے سے باز آ جاؤ ورنہ برا ہوگا۔ قیس - اس سے برا کچھ اور بھی ہے کہ فراق جاننا میں دل صد جاک کے ٹکڑے کو اپنی سستہ آرزو کے ٹکڑوں کے ساتھ ملا کے رینگ کے درد میں کھجھڑانا ہو اور پھر انہیں میٹھے کے سمیٹنا اور چپا کرتا ہوں۔

لبنی کی ماں - (غضب آلودہ لہجہ سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھ کر) لبنی تو اسے جانتی ہے کہ کون ہے؟

لبنی - اہاں جان حرمت کعبہ کی قسم کبھی پہلے میں نے اسکی صورت بھی نہیں دیکھی۔  
ادھر لبنی اسنے تو ماں کو یہ جواب دیا۔ ادھر لبنی کا نام اس کی ماں کی زبان سے سن کے قیس کا بچش و خروش اور بڑھ گیا۔ بولا "کیا پیار انا ہے" اور ساتھ ہی کئی شعر پڑھ ڈالے جن میں لبنی پر کھلا کھلا اظہار عشق کیا گیا تھا۔

لبنی کی ماں - یس زیادہ بچش میں نہ آؤ۔ اور اپنی جان کے دشمن نہ بنو۔ لبنی بھی ایک قبیلہ اور اپنے حمایتی رکھتی ہے۔ انہیں خبر ہو گئی تو تم چاہے جہاں جا کے چھو پتہ لگا کے مار ڈالیں گے۔

قیس - یہ جان تو لبنی ہی کے لئے ہے اور اس پر قربان ہے۔ اگر اس کے کام آجائے تو اس سے بڑی کوئی خوش نصیبی نہیں۔ اسکی نگاہ کے تیر تو جانتا ہی کرتے ہی ہیں۔ مگر یہ حق میں اس کے تمام قبیلے والوں کو بھی دیئے دینا ہوں جس کی جان چاہیں لے لیں کسی کو چوں و چیرا کرنے کا حق نہیں۔

لبنی کی ماں - اب مجھ میں ضبط کی تاب نہیں، ساتھ ہی اس نے غل مچایا اور ان کے سننے ہی قبیلے کی فحش عورتیں خیموں میں تھیں سب تلواریں اور چھوٹے چھوٹے نیزے لے کے دوڑ پڑیں۔ اور آنا قانا میں قیس کے گرد پھیر لگ گئی۔  
لبنی کی ماں - اب بھی کہتی ہوں کہ لبنی کے عشق سے باز آؤ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔  
قیس - لبنی کا عشق رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ دل و دماغ میں بسا ہوا ہے۔ زندگی ختم ہوگی۔ جان چلی جائے گی مگر وہ نہ جائے گا۔ اس کی

جو تصویر صفحہ دل پر بن گئی ہے ایسی مضبوط ہے کہ چاہے خود دل خاک ہو جائے وہ نہ مٹے گی۔ اس جواب کے سنتے ہی لبنی کی ماں نے کہا: ”تو ہم بھی اپنی بے آبروئی کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ہمارے مروجہ نہیں عورتیں بھی غیور بنیں۔ اور اس کا یہ کہ ساتھ ہی اس نے برص کے قیس پر تلوار کا وار کیا۔ اب کیا تھا۔ ہر چار طرف سے اس پر تلواروں کے وار ہونے لگے۔ لبنی کے دل پر بڑا اثر تھا کہ یہ شخص میری چشم قتال کا مارا میری زلف پر نیشاں کا شکار اور میرے روئے تاباں کا دیوانہ ہے۔ اسی سبب سے اس کے دل میں اس کی فتورزی بہت محبت بھی تھی ماں کی مخالفت میں ایک لفظ بھی نہ مان سے نہ نکال سکتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ دوڑ کے درمیان آجائے اور ماں کا ہاتھ پکڑ لے مگر ایک کمن دوشیزہ لڑکی میں اتنی جرأت کہاں؟ گھبرا گھبرا کے اور سہم سہم کے دیکھنے لگی کہ نامراد غریب الوطن بے گناہ جان سے مارا جاتا ہے۔ کئی دفعہ عذرا اور عقراتے کہا: ”بہن رو کو خدا کے لئے اسے بچاؤ“ مگر کسی کے بنائے کچھ نہ بنی نتیجہ یہ ہوا کہ قیس نہ خوں سے چور ہو کے لڑکھڑایا اور دو تین دفعہ لڑکھڑانے زمین پر گر پڑا لیکن ادھر وہ گرا اور دوسری طرف لپٹی جیسی چیخ مار کے دھم سے گر پڑی اور میو میو ہونے لگی۔ لبنی کی یہ حالت دیکھتے ہی حضرات نے قل چلایا: ”ہے یہ کیا ہوا؟“ اور ساتھ ہی سب کی سب قیس کے چھوڑ کے ادھر متوجہ ہوئیں اور اس کے گرد سب غور توں کا ہجوم تھا۔ ماں نے اسے دو تین آوازیں دیں اور جب کچھ جواب نہ ملا تو سر پیٹ کے کہنے لگی: ”بکھت تو آج کے دن سے پہلے ہی کیوں نہ مر گئی۔ اس رسوائی کی موت سے خدا کی قسم وہ موت اچھی ہوتی۔“ ماں کی یہ سنگدلی دیکھ کے

قبیلے کی ایک عورت زمین پر بیٹھ گئی۔ لبنی کا سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا اس کے چہرے اور بالوں سے گرد چھاڑی۔ اپنی خمار کے کونے سے اسکی عرق آلود پٹیاں پوچھتی اور اسکی ماں سے کہنے لگی۔ تم اس غریب کو الزام نہ دو۔ یہ بیچاری ان باتوں کو کیا جانے ابھی نا سمجھ ہے کسی کو لڑنے یا مارے جاتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس شخص کو گرتے دیکھا تھم گئی۔ جلیلہ غفرا اور عذرا نے بھی اس کی تصدیق کی اور بولیں ہم نے ہم نے آج تک کبھی ان کو کسی مرد سے باتیں کرتے نہیں دیکھا۔ اور یہ شخص تو خدا جانے کون تھا اور یہ آفت کا مارا کدھر سے آ نکلا کہ ہم بھی سمجھ گئے اور وہ بھی اسکی باتیں سن سن کے پریشان ہو گئی یا عمرہ (چچی) اس میں لبنی کی کوئی خطا نہیں؟

اب ماں کے دل میں مامتا کا زور ہوا۔ آنسو بہاتی ہوئی لبنی کی طرف بھٹکی اور پوچھا۔ ابھی تک ہوش نہیں آیا؟ غفرانے جلدی سے تالاب سے پانی لاکے اس کے منہ پر چھینٹے دئے اور سب کو ارد گرد سے ہٹا یا کہ ہوا لگے ان تدبیروں سے خدا خدا کر کے لبنی کو ذرا ہوش آیا۔ عذرا نے بڑھ کے پوچھا۔

”اب کیسی ہو؟“

لبنی۔ ”اچھی ہوں (ذرا توقف کے بعد) وہ شخص مر گیا؟“

ماں۔ (اور سب لوگوں کو آہستہ سے) ”یہ نہ کہنا کہ مر گیا ورنہ اور سہم جائے گی (اور آواز سے) تمہیں اس سے کیا غرض؟ لے اب ہم سب پانی لے چکے گھر چلنے کی تیاری کرو۔“

لبنی نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور یا سہم عورتوں میں یہ تجویز قرار پائی کہ اسے اسی طرح یہاں سے اٹھا لے چلو کہ قیس کی لاش کو نہ دیکھے اگر ذرا

بھی نظر پڑ گئی تو ڈر جڑے لگی اور خدا جانے کیا حالت ہو جائے مگر تجویز کے مطابق ایک عورت اسے گود میں اٹھا کے پیچھے لے گئی اور میدان صاف ہو گیا جہاں قیس کی لاش بے کسی وحشت کی تصویر بنی پڑی تھی۔

لبی کو پیچھے میں لاتے ہی سب عورتوں نے جلدی جلدی اپنی پکھا لوبانی بھر لیا اور روانگی کا سامان کرنے لگیں۔ ان کے ساتھ مردوں میں سے کوئی نہ تھا۔ اور دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اگر قیس کا کوئی دوست یا حمایتی آگیا تو غصہ ہو جائیگا اسلئے جھٹ پٹ پیچھے اکھاڑے انھیں اونٹوں پر لادا اور چلنے کی تیاریاں کیں جب یہ سب سامان ہو چکا تو ایک بڑی اور وسیع محل میں لنبی کو ڈالا کیونکہ اسی ناتوانی باقی تھی اور اندیشہ تھا کہ پھر غش نہ آجائے اور بڑی پھرتی اور چالاکی سے ساتھ اپنے گھروں کی طرف چل کھڑی ہوئیں۔

قیس ابھی اسی طرح بے جان پڑا ہے۔ بیکی وغرت پر نہ کوئی رولنے والا ہے اور نہ کوئی آنسو بہانے والا۔ حسرت اس پر مرثیہ پڑھ رہی ہے اور یاس سہرائے گوسواہنی میٹھی ہے۔ اتنے میں ایک مرد اور جو عرب کے رنگ زاروں میں سر جگہ مٹا لاتے رہا کرتے ہیں دور سے ایک لاش پڑی دیکھ کے اترا اور اس کے سینہ پر بیٹھ گیا۔ قیس دراصل مرنا تھا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے سے کمزور و ناتواں ہو کے بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ ایک بھاری جانور اس کے دھم سے سینہ پر بیٹھا تو گھبرا کے آنکھیں کھول دیں اور اٹھنے کا ارادہ کیا۔ اسے زندہ دیکھ کے جانور تو اڑ بھاگا۔ مگر ایک بدوی لڑکا جس نے دور اس کے حرکت کرتے اور جانور کے اڑ جانے کو دیکھا تھا۔ دوڑتا ہوا اس کے قریب آیا اور

سہمہ دی کے لہجہ میں پوچھا۔ "تیس کس نے زخمی کر دیا ہے بڑا ظالم تھا؟"  
 قیس۔ "نہیں نہیں، ظالم نہ کہو میں اسی کا مستحق تھا۔ اور جس نے میری یہ حالت  
 کی بُرائی نہیں کیا۔"

لڑکا۔ "بہی کلیہ کی کچھ عورتیں ابھی ابھی پانی لیکے یہاں سے گئی ہیں۔ یہ ان کا فعل  
 تو نہیں؟"

قیس۔ "وہ بنی کلیہ کی عورتیں تھیں؟ آہ تو پھر لبتی ان میں کیونکر پہنچ گئی؟"  
 لڑکا۔ "لبتی کون؟"

قیس۔ "زخمی سینہ میرا تھا مار کے) یہ نہ پوچھو کون؟ وہی جس کی بدولت میری یہ  
 حالت ہوئی اس نے اور اس کے ساتھ والیوں نے مجھے زخمی کر دیا مگر آہ مار نہ ڈالا"  
 لڑکا۔ "تو اب تم کب تک یہاں پڑے رہو گے؟ میرے ساتھ میرے گھر چلو یہاں سے  
 تین فرسخ ہے چلنے میں تھوڑی بہت تکلیف ہوگی مگر وہاں پہنچ کے ہمارے خیمہ  
 میں تم بڑا آرام پاؤ گے۔"

قیس۔ "مجھ میں اتنی طاقت کہاں کہ یہاں سے حرکت کر سکوں۔ میا تم جاؤ اور  
 مجھے اسی حالت میں پڑا رہنے دو۔"

لڑکا۔ "میں نے اپنے والد کو کہتے سنا تھا کہ بدوی حمیت اس کی روادار نہیں  
 ہو سکتی کہ کسی مظلوم کو آفت میں پڑا رہنے دے۔"

قیس۔ "سچ کہا تھا۔ مگر میرا شمار مظلوموں میں نہیں۔ بلکہ مجھے زندوں میں بھی نہ سمجھو۔  
 میں تو شہید ہوں اور اپنی شہادت گاہ کو چھوڑ کے کہیں نہ جاؤں گا۔  
 لڑکا۔ "یہ تو نہیں ہو سکتا۔ لیکن اچھا اس وقت میں بھی مجبور ہوں تمہاری کچھ



مرد نہیں کر سکتا۔ کل صبح اپنا اونٹ لے کے آؤں گا۔ اگر تم زندہ ہوئے تو تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا اور اگر تمہاری لاش ملی تو اسے دفن کروں گا۔  
قیس - ہاں ہاں بس یہی مناسب ہے۔ بس جاؤ تم۔  
لڑکا - ایک بات تو بھولی ہی گیا۔ تمہیں بھوک لگی ہوگی۔ اور میرے پاس کچھ موجود نہیں ہے۔ جاتا ہوں بنی عامر کے گھروں سے کوئی کھانے کی چیز مانگ لاؤں۔

قیس - اس کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔  
لڑکا - افسانہ تو نہیں ہو سکتا کہ تمہیں بھوکا پڑا رہنے دوں۔  
قیس - میں بنی عامر کے گھروں کی کوئی چیز نہ کھاؤں گا۔ ابھی تو مجھے بھوک ہی نہیں لگی ہے اور جب لگے گی خدارزاق ہے۔ آخر بدوی لڑکا مجھوڑا اُسے رخصت کر کے چلا گیا۔ اور قیس نے تنہائی میں اپنے دل سے باتیں شروع کیں۔  
”اب اس شہادت گاہ سے مجھے نہ ہٹنا چاہیے یہی شہد شاق ہے اور یہیں ٹھہر کر موت کا انتظار کرنا چاہیے۔ خدا کرے تا اس وقت تک زندہ رہنا جبکہ بنی کعب کی عورتیں یہاں پانی پینے آئیں گی اور ان کے ساتھ میری پیاری لبتی بھی ہوگی۔  
اس خطرناک واقعہ سے وہ زندہ تو بچ گیا مگر حالت یہ تھی کہ نیم جان ہے۔  
بھی بدتر تھا۔ بنی کلب کی عورتوں نے اپنے نزدیک تو اسے زندہ نہیں تھا مگر اس کو کیا کہیں کہ اس کی زندگی باقی تھی۔ ان کے ہاتھ سے اوچھے دار کام تمام کرنے کیلئے کافی نہ ثابت ہوئے۔ خیر بچے کو تو بچ گیا مگر اس مصیبت کا کیا علاج کہ یہاں نہ کوئی ہمدرد تھا نہ کوئی ایس کوئی اتنا بھی نہ تھا کہ زخم باندھ دیتا تاکہ خون رکنے

اور ناتوانی جو ساعت بساعت بڑھتی جاتی تھی موقوف ہوئی آخر اجلے دامن سحرانے یہ کام پورا کیا۔ کیونکہ اپنے مردار خوار جانور کے آپیٹھنے سے جب وہ چوکا ہے تو اٹھ بیٹھنے کی کوشش میں ادھر ادھر کر وٹیں ہیں اور ساتھ ہی سحرانے اپنا سفید دامن بیک پھار پھیلا دے زخموں پر پٹیاں چڑھا دیں اور خون کا بہنا رک گیا۔ اب ناتوانی کا بڑھنا تو موقوف ہو گیا۔ لیکن یہ حالت برقرار تھی کہ دو گھڑی کے لئے ذرا ہوش آجاتا تو چار گھڑی بیہوش رہتا۔ اسی حالت میں شام ہو گئی کہ کبھی وہ ہوش میں ہوتا ہے اور کبھی بیہوش اتنی طاقت نہیں کہ اٹھ کے اپنی معینہ خلوت گاہ میں جائے اور کچھ کھالے کیونکہ جب تک غذا حلق سے نہ اترے طاقت آنا محال تھا اور کوئی دوسرا شخص بھی نہیں موجود ہے جو وہاں سے جا کے کچھ کھانے کو لادے۔ اب اس ضعف میں تو کسی قدر افاقہ ہے جو زخموں اور بکثرت خون کے بہہ جانے کی وجہ سے تھا۔ مگر بھوک کا ضعف بڑھ رہا ہے اور تڑپ حال کئے دیتا ہے۔ غروب آفتاب کے وقت اسے ہوش تھا کیونکہ خاک سے تیمم کر کے اس نے اشاروں اشاروں میں مفروضہ رکعتیں ادا کیں اور پھر غفلت طاری ہو گئی۔

رات اس کے لئے نہایت خطرناک ہے کیونکہ کھلے میدان میں پڑا ہے۔ اور کوئی اس پاس نہیں ممکن ہے کہ شیر کا ادھر سے گذر ہو اور یہی سہی جان کا بھی فیصلہ کر دے۔ یہ بھی ڈر ہے کہ چرنے جو اکثر راتوں کو صحرائے عرب میں گشت لگا پازناب ہٹتا ہوا آئے اور اسے اٹھا لے جائے۔ بھیرٹوں کا بھی خطر ہے اور اگر بالفرض کسی وحشی درندے کا گذر ہو تو بیچ راستہ میں نیم جان و مدہوش پڑا ہوا ہے نہان ہے کہ کسی قافلے کا گذر ہو اور اونٹ اسے پکھلتے ہوئے نکل جائیں بیچ ہے کہ

خدا مہربان ہے اور زندگی باقی ہے تو اب سب مصیبتوں کو جھیل کے اٹھ کھڑا ہوگا  
 لیکن بظاہر اسباب صبح تک زندہ بچ جانے کی امید موموں ہی معلوم ہوتی ہے۔  
 ساری رات اُسے فکر اور تکلیف میں گذری ادمہ کو غفلت بار بار طاری ہوتی  
 مگر تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھل جاتی تھی اور اپنی جگہ پر پڑے پڑے کراہتے لگتا تھا  
 کسی وحشی جانور کا اتفاقاً گذر نہیں ہوا لیکن تالاب کے قریب کی وجہ سے کسی مرتبہ ہلکا  
 پانی پیئے ائے۔ اور اسے روتہ تے ہوئے نکل گئے۔ آخر تب کو دیر تک کی غفلت کے  
 بعد آنکھ کھل تو اٹھلے سے زیادہ پیاسا تھا۔ زمین پر لوٹنا ہو پانی کے قریب گیا اور لیٹے  
 لیٹے تالاب میں منہ ڈال کے پانی پیا۔ پانی سے ایک گوند لے لیں ہوئی اور پھر اسی غفلت میں  
 پڑ گیا کہ صبح ہو گئی آفتاب نکل آیا اور وہ اسی طرح پڑا ہے مگر کبیں اور اس میں کوئی فرق نہیں  
 اتنے میں ایک چھوٹا قافلہ پانی کے کنارے آکے ٹھہرا۔ اونٹ بٹھائے لئے سامان  
 انار کے رکھا گیا اور سب تو خیموں کے کھڑے کرنے اور اپنے قیام کا بندوبست کرنے  
 میں مشغول ہوئے مگر چند عورتیں اس میں سے نکل کے منہتی بولتی تالاب کے کنارے  
 آئیں اور کنارے ہی کنارے ادمہ اُدھر ٹہلنے لگیں آخر اتنے آتے ستم زدہ قیس  
 بن ضریح کے قریب پہنچیں جو خاک و خون میں تھڑا اور پانی کے متصل ایک تھیرے  
 سر رکھے بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا اسکی صورت دیکھتے ہی ٹھٹھک کے کھڑی ہو گئیں  
 اور بے تہاشا کہا بھیں "اے ہے! کسی نے بڑی بے رحمی سے مارا ہے" دوسری بولی ہاں  
 بہن سچ سچ بے چارے پر پڑا ظلم ہے کوئی اتنا بھی نہ تھا کہ اس کے زخم باندھ دیتا  
 یا پانی دیتا۔"

اب سب جھک جھک کے اسکی صورت دیکھنے لگیں یکا یک ایک کی زبان بے اختیار

ایک چیخ کے ساتھ یہ کلمہ نکل گیا ہے ہے! یہ تو سہارا مہمان قیس ہے۔  
دوسری۔ کون قیس؟ وہی جو چارپانچ دن ہوئے ہمارے قیسلے میں تھکا ماند ہ  
بھوکا پیاسا آیا تھا (غور سے دیکھ کر) ہاں ہیں وہی ہے۔

تیسری۔ اس بیچارے کو کس نے مار ڈالا؟ یہ تو لڑنے بھڑنے والا آدمی ہی نہیں۔  
چوتھی۔ مجھے اس سے ایک طرح کی محبت ہو گئی تھی۔ دل میں کہتی تھی کہ پھر اس کی  
صورت دیکھنے کو ملے گی یا نہیں! ہائے! یہ دیکھا تو اس حال میں ہے ہے بڑا ظلم ہوا۔  
(چونک کے) مگر ابھی تو یہ زندہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ کہہ کے اس نے جھک کے آواز دی  
”قیس قیس“ مگر یہاں جواب کا ہوش کسے تھا؟ آخر سب کی صلاح ہوئی کہ اسے  
اٹھا کر کچھڑ سے باہر نکال کر اور تالاب سے ذرا فاصلے پر لٹائیں اور جہاں تک بنے  
بتیارداری اور ہوش میں لانے کی کوشش کریں۔

اس مشورے پر عمل ہوا۔ قینول عورتیں اسے آہستہ آہستہ اٹھا کے یہاں  
سے ذرا فاصلے پر لے گئیں۔ وہ جس نے سب کے پہلے پہچانا تھا۔ سر ہانے بیٹھ گئی اس کا  
سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھ لیا اور سر سے اپنی خمال کھول کر اس کے چہرے اور  
سارے پنڈے کی گرد پونچھی اور حسرت کے ساتھ کہنے لگی۔ خدا کرے یہ بچ جیلے۔  
مجھے تو امید نہیں دیکھتی ہو کہ اتنا سہ ہوا۔ وہاں سے اٹھا کے یہاں لائے ہلایا  
ڈلایا۔ مگر انھیں ہوش نہ آیا۔ یہ جینے کے آثار نہیں۔

”اگہاں وہ بد دی لڑکا جو کل دن کو قیس کی حالت دیکھ گیا تھا دوڑتا ہوا  
آیا۔ اور فریب آ کے تعجب سے بولا۔ ”یہ ابھی تک زندہ ہیں۔“  
پہلی عورت۔ خدا کرے زندہ ہوں۔ کیا تم جانتے ہو کہ ان پر کس نے یہ ظلم کیا؟“

لڑکا۔ ہاں جانتا ہوں ان کو نبی کعب کی عورتوں نے جو پانی لینے کل یہاں آئی تھیں زخمی کیا اور فوراً بھاگ گئیں۔

عورت۔ ”نبی کعب کی عورتیں! ان کا اس غریب نے کیا بگاڑا تھا؟“

لڑکا۔ ان کی باتوں سے مجھے یہ معلوم ہو کہ ان میں کوئی لڑکی تھی لبنیٰ اس پر یہ عاشق بیہوش ہو گئے اور بے تابی کے ساتھ عاشقانہ اشعار پڑھنے لگے اس پر ہنسنے لگا انھوں نے ان کو مارا۔“

دوسری عورت۔ اپنی ساتھ والی سے جو زانو پر لے ہوئے تھی خیر تم نہیں تمہارا نام تو ہے؟

لڑکا۔ اور تم کس قبیلہ کی ہو؟

لبنیٰ۔ ہم سب کو بے ہیں۔ یہ کہہ کے لبنیٰ نے اپنی دونوں سہیلیوں سعدی و سلی کی طرف دیکھا جنہیں ہمارے ناظرین نے بخوبی پہچان لیا ہو گا۔ اور بولی۔ بہن کوئی تدبیر کرو کہ انھیں ہوش آجائے۔

لڑکا۔ میرے نزدیک تو ان کی یہ ساری تھلفت جوک کی وجہ سے ہے اگرچہ زخموں سے بھی چور ہیں۔ مگر فقط زخموں سے آدمی آسان نہ حال نہیں ہوتا میں کل جب انکے پاس آیا ہوں اس وقت یہ دہش میں تھے میں نے کہا بھئی کہ ہو تو جی خامر سے تمہارے لئے کھانے کو کچھ مانگ لاؤں مگر انہوں نے منظور ہی نہ کیا۔ سعدی۔ ”تو میں جاتی ہوں تھوڑے سے سٹو گھول لاؤں ان کے دو چار گھونٹ حلق سے اترے تو کچھ طاقت ضرور آجائے گی۔“

لبنیٰ۔ ”ہاں بہن! خدا کے لئے جلدی جاؤ سعدی تو سنتو لینے گئی اور لبنیٰ نے تھوڑی

دیر تک خاموشی سے قیس کی صورت دیکھتی تو آنسوؤں کے کئی قطرے ٹپک پڑے۔  
 لیلیٰ۔ رحمت سے! اب میں تم ایک ایسی شخص کے لئے روتی ہو؟  
 لیلیٰ۔ (آنسو پونچھ کے) لیلیٰ تم اس کی حسرت و مظلومی کو نہیں دیکھتیں کہ کوئی رونے  
 والا بھی نہیں۔

لیلیٰ۔ خیر اب تو خدا نے کچھ دیا۔ اب اس سے اچھا رونے والا کسی کو کہاں سے نصیب ہوگا۔  
 دو ہی چار باتیں ہونے پائی تھیں کہ سعدی ایک مٹی کے پیالے میں ستونے آئی  
 اور قیس کا منہ کھول کے کئی مرتبہ تھوڑے تھوڑے پلائے غذا کے پیٹ میں جاتے ہی  
 قیس نے ذرا کروٹ لی اس سے تیار دار رد کیوں کا حوصلہ اور بڑھا اور ستونے پلائے  
 ایک گھڑی نہ گزری ہوگی کہ قیس نے آستہ سے آنکھیں کھول دیں اور چاروں طرف  
 نظر ڈالی کے پھر بند کر لیں۔ ہوش میں آنے کے آثار دیکھ کے سعدی نے پکارا۔ اور  
 قیس نے آنکھیں کھول کے کہا ہاں۔

سعدی۔ کیسے ہو؟

قیس۔ اچھا ہوں۔

سعدی۔ تو پھر آنکھیں کیوں بند کئے بیٹھے ہو؟

قیس۔ اس لئے کہ جو خواب دیکھ رہا ہوں وہ نہایت ہی دلچسپ اور مزہ دار ہے  
 ایسا نہ ہو کہ اس تسکین بخش خواب کا سماں آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو جائے۔  
 سعدی۔ یہ خواب نہیں ہے جو تم دیکھتے ہو یا گئے میں دیکھ رہے ہو۔

قیس۔ میں جاگ رہا ہوں، میری قسمت اور ایسی موافق، یہ کہہ کے چاروں  
 طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا اور آخر اس کی نظر لیلیٰ پر پڑی جو اس کا

سر زانوں پر لئے بیٹھی تھی دچوک کے کون؟ لبنی! "

لبنی! - "ہاں میں ہوں۔ تمہارا کیا حال ہے؟"

قیس - "اسے نہ پوچھو۔"

لبنی! - میں نے سنا کہ تم کسی لبنی پر عاشق ہو گئے اور اس بے رحم نے تم پر یہ ظلم کیا؟

قیس - "ہاں میں لبنی پر عاشق ہو گیا مگر میرے ساتھ یہ بے رحمی اس نے نہیں کی۔"

لبنی! - تو اب تھوڑی دیر چپکے لیٹے رہو اور جب ذرا طاقت آئے تو اٹھ کے

میرے خیمہ میں چلو۔

قیس - اب میں بالکل اچھا ہوں نہ زخموں میں کوئی تکلیف ہے اور نہ کسی قسم کا

ضعف معلوم ہوتا ہے۔

سعدی - کیوں مجنوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تک تو یہ حال تھا کہ سر پاؤں

کی خبر نہ تھی یا دو گونٹ ستوپ لے تو اچھے ہو گئے۔"

قیس - بہتیں یقین ہیں آتا ہے؟ لو میں دکھائے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کے اٹھ بیٹھا

پھر تھوڑی دیر دم لے کے کھڑا ہو گیا اور بولا جہاں چلنا ہو چلو اب تو میری

صحت کا تمہیں یقین آیا؟ یا اب بھی نہیں؟

لبنی! - تو پھر بے ہوشی یہ غفلت تمہارا مکرو فریب تھا؟

قیس - "اور یہ سارے پتہ لے میں جو زخم میں یہ بھی میرے فریب ہیں؟" کسی سے

اس کا جواب نہ بن پڑا مگر سب حیران تھیں کہ ایک جاں بلب شخص کس قدر جلدی

چسکی بجاتے اچھا ہو گیا۔

سعدی - تو اب ان زخموں کی بھی تکلیف نہ ہوگی۔"

قیس - یہ زخم کیا چیز ہیں؟ ان کا تو مجھے خیال بھی نہیں آتا۔ ہاں مگر ایک زخم سے البتہ جان پر بنی ہوئی ہے۔

لبنی - وہ کونسا زخم ہے؟

قیس - وہ زخم میرے سینے کے اندر ہے جس نے جگر کے دو ٹکڑے کر ڈالے ہیں لبنی - اس خیال سے باز آؤ۔ بے کار اپنی زندگی خراب کرنے سے قائدہ؟

قیس - مگر اس نقش کا دل سے مٹانا تو میرے اختیار میں نہیں۔

لبنی - اس عورت کے ساتھ محبت ہی کیا جو ایسی ظالم اور بے رحم ہو؟ جس کے ہاتھوں سے تم پر ایسے ظلم ہوئے ہوں۔

قیس - اس میں میری لبنی کی کوئی خطا نہیں۔ کاش خدا اپنے ہاتھ سے یہ

پتھر کے دئے ہوتے تو میں بجائے مرنے اور نیم جان ہونے کے جی جاتا۔

لبنی - خیر باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ اب اللہ کے خیمہ میں چلو۔ بالوتپ اٹھی ہے۔ اور دھوپ ہوتی جاتی ہے۔

عذر کیا ہو سکتا ہے؟ اٹھ کے اس میں گیا۔ جس میں لبنی اور اسکی دونوں سہیلیاں ٹھہری ہوئی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے اچھی طرح کھلایا پلایا۔ اس کے زخموں کو صاف کر کے باندھا اور پاس بیٹھ کے دل بہلانے لگیں۔

## ساتواں باب

میان عاشق و معشوق رمزِ نیت

قیس ابن ذریح کے لئے اس سے زیادہ حدش قیسی کی گھڑی نہیں ہو سکتی



بھولی معشوقہ، بیشریں ادا کے پہلو میں بیٹھا ہے۔ خود اپنی انہیں انہیں اسکی تیار دار ہے اور اسکی سہیلیاں اپنی پر لطف اور میٹھی باتوں میں اس کا دل بہلا رہی ہیں۔ یہ ایسا دولت بے مثال ہے جس کا خیال کر کے خود اسے حیرت ہوتی ہے اور اپنی خوش قابل پر ناز کرنے لگتا ہے۔

سنی کعب عورتوں کا خیال تھا کہ اس تالاب پر پانی لینے کو آتیں تو زیادہ سے زیادہ دودن ٹھہر کے واپس چلی جاتیں لیکن اس مرتبہ محض سہروردی انسانی کے خیال سے قیس کے زخموں کا علاج کرنے کے لئے ایک ہفتہ بھر یہیں پڑی رہیں۔ اپنے قبیلے والوں کے اطمینان کے لئے چند عورتیں واپس بھیج دی گئیں۔ مگر دس بارہ عورتیں جس میں اپنی اور اس کی زندہ دل سہیلیاں بھی تھیں ٹھہری رہیں۔ قیس کو اب ضرورت نہ تھی کہ کوئی اس کی خبر گیری کرے کیونکہ معشوقہ ہا وفا کے دیدار نے پہلے ہی دن اس میں بے حال پیدا کر دی تھی۔ ہاں خرم باقی تھے۔ جو چار ہی پانچ روز میں بھرتے اور زخمی ہونے کے چھٹے دن وہ بالکل اچھا خاصہ تھا۔ جب دیکھتے شب و روز یہی سماں نظر آتا کہ سنی کعب کی لڑکیاں گھیرے ہوئے ہیں اور وہ تالاب کے کنارے بیٹھا جوش و خروش سے اور کمال نبیائی کیساتھ عاشقانہ اشعار پڑھ رہا ہے۔ سب لڑکیاں اور قبیلے کی کل عورتیں شاعرانہ کھیلوں کا لطف اٹھانے کے لئے اسے چھڑ چھڑ کے پرسوز و گداز اشعار سنتی ہیں سنتی بولتی اور قہقہے لگاتی ہیں۔ سب کو یقین ہے کہ اس کی معشوقہ اپنی سنی کعب کی لبتی ہے اور وہ اس طرح جوش میں آئے اور بخود دھو ہو کے شعر پڑھتا ہے کہ گویا ایک بیل بھول کا رُخ لگلوں دیکھ کے نغمہ سرائی میں اپنی جان دے ڈالتا ہے

اور سب عورتیں اور لڑکیاں تو اپنے نزدیک تو دل لگی کر رہی تھیں مگر خود لبنی کے دل میں سچے عشق کی ایک پھانسی سی کھٹک جاتی جو کبھی تو اسے بے تاب کر دیتی اور کبھی شرمندہ بنا دیتی۔ یہ حالت تھی کہ قیس کی زبان سے غارتخانہ اشعار سننے سننے کسی خیال یا لفظ پر چہرے کی رنگت اڑ جاتی اور پھر آپ کو سنبھال کے اپنی حالت دست کر لیتی۔ دل ہی دل میں بعض اوقات کہتے لگتی "اس کا خطاب میری طرف تو نہیں! جب یہ سہارے قبیلے میں آیا ہے۔ اس وقت بھی اس کی بعض باتیں میرے دل میں کھٹک گئی تھیں۔ اور اب تو صاف میرے منہ پر اظہار عشق کرتا جس کی یہ سزا مل ہے۔ اور وہ لبنی کوئی بڑی صاحبِ جمال عورت ہو گی مجھ میں کوئی بات ہے کہ اسے میری طرف توجہ ہو۔ لیکن اس پر بھی اطمینان نہ ہوتا تو خود ہی خیال آتا کہ اچھا یہ اس ہنی کلب کی لبنی پر عاشق ہے تو ہم لوگوں میں بیٹھ بیٹھ کے شاعرانہ گل افشائیاں کیوں کرتا ہے؟ یا تو پتہ پوچھ کے بنی کلب کے پڑاؤ میں پہنچا یا ہم سب سے وحشت کھا کے جنگل کی راہ لیتا یہ کیا بات ہے کہ گویا سہاری صحبت میں اپنی معشوقہ کو بھی بھول گیا؟ آخر عاجز و لا جواب ہو کے دل میں کہتی خدا جانتا کیا اسرار ہے اور مہر و تہ پر ثیان ہو کے جستجو اور غور کی نگاہوں سے نفیس کی صورت دیکھنے لگتی۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو وہ کسی ساتھ والی کے سامنے زبان پر لاسکتی تھیں اور نہ کسی رازدار سہیلی پر ظاہر کر سکتی تھی۔ مگر خود ہی تدبیریں سوچتی تھی کہ اس معتمد کو کس طرح حل کرے۔ اب اس فکر کے باعث اس کی حالت میں تغیر ہونے لگا رات کو لبنتی تو بے بند نہ آتی سب سوتے اور وہ اس ادھیڑ میں ہوتی دن کو رات بھر کی

جاگ حمار آلودہ آنکھیں جو کبھی فکر مند ہوتیں اور کبھی شرم آلودہ گویا ہر گھڑی اس کے دل کا خطرناک راز افشا کرنے پر تلی نظر آتیں۔

ایک دن تالاب کے کنارے بیٹھے بیٹھے دو پہر ہو گئی دھوپ میں حد پیدا ہو گئی۔ ہوا کے جھوکے گرد اڑاتے لگے قبیلے کی اکثر عورتیں ایک ایک کر کے اپنے خیموں میں چلی گئیں اور دو چار سہیلیاں جو باقی تھیں وہ بھی لبنی اسے یہ کہہ کر اٹھ گئیں کہ تم آج قیس کے شعری سن کر وہی ہم اپنے خیمے میں جاتے ہیں لبنی نے معمولی طور پر انہیں روکا بھی۔ مگر انہوں نے نہ مانا اور اسے تنہا چھوڑ کے چلی گئیں تنہائی میں موقع پاتے ہی اس نے دل کڑا کر کے قیس سے کہا کہ قیس خالی شعر حوالے سے تو مطلب نکلتے رہا تم بنی کلب میں جا کے اپنی لبنی کے لئے پیام کیوں نہیں دیتے۔

قیس (آہ پر سوز بکھنچ کے) لبنی کے عشق میں مجھے بنی کلب سے کیا واسطہ؟  
لبنی۔ اچھا تم خود نہیں جانتے تو اپنے قبیلے والوں کے ذریعہ سے کوشش کرو۔  
قیس۔ مجھے تو بس اتنا معلوم ہونا چاہیے کہ پیاری لبنی میرے خلاف ہیں اور کسی مطلب نہیں۔  
لبنی۔ تو میں خود جا کے بنی کلب کی لبنی سے ملوں؟

قیس۔ مجھے بنی کلب سے کیا واسطہ؟ میں تو لبنی کا عاشق ہوں۔ یہ خبر نہیں کہ وہ بنی کلب میں ہے کہ بنی کعب میں؟

یہ جواب سنتے ہی لبنی کہ ایک سنسنی سی معلوم ہوئی دلیں جو پچاس کسی دن سے آہستہ آہستہ کھٹک رہی تھی۔ زیادہ پیوست ہو کے زور سے کھٹکی دھوپ میں تھمتاتے ہوئے گالوں کو اوپر اٹھایا۔ جبرست آمیز

نگاہوں سے اسے گھور کے دیکھا اور پوچھا "آخر تم کس کے فراق میں اور کس کے لئے یہ تاب ہو؟"

قیس: "اے لبنیٰ کے لئے جو میرے دل میں بسی ہوئی ہے اور میری جان کی مالک ہے۔"

لبنی: "قبائل عرب میں سینکڑوں لبنیاں ہیں۔  
قیس: جو ہے وہی ہے اور سچ تو یہی ہے کہ مجھے اس ایک لبنیٰ کے سوا اور کوئی لبنیٰ نظر ہی نہیں آتی"

لبنی: "آخر کچھ معلوم تو ہو کون سی لبنی؟"  
قیس: "یرا و عشق زبان پر نہیں آ سکتا کیونکہ وہ اپنے قبیلہ میں بدنام ہو گئی میری تمنائیں خاک میں مل جائیں گی۔  
لبنی: "میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارا راز قاش نہ ہونے پائے گا بلکہ کوشش کروں گی کہ جس طرح سے تمہاری آرزو پوری ہو"

قیس: "تم اس بات کا وعدہ کرتی ہو؟"  
لبنی: "ہاں سچے دل سے وعدہ کرتی ہوں"  
قیس: "اور کسی پر ظاہر بھی نہ کرو گی؟"

لبنی: "کسی پر نہیں۔"

قیس: "تمہیں میرے حال پر ترس بھی آتا ہے؟"  
لبنی: "میں اسی دن سے تمہاری ہمدردیوں میں جس دن پہلے تم ہمارے خیمہ میں آئے تھے اور ہر طرح تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔"

قیس - چند لمحہ تامل کر کے، اور یہ بھی اقرار کر کہ تم مجھ سے خفا نہ ہو گی ؟

لبنی - خفا ! اس میں خفا ہونے کی کون سی بات ہے ؟

قیس - شاید تم دل میں کہو کہ یہ پاکدامنی شریف زادیوں پر تکاح سے پہلے عشق نکلا ہو کر رہا ہے۔

لبنی - تمہارے معاملے میں ایسی بدگمانی نہیں ہو سکتی میں جانتی ہوں کہ تم دل کے ہاتھوں مجبور ہو اور تمہارا جوش و خروش سچا ہے۔

قیس (جوش و بخود سے) تم یہ بھی جانتی ہو ؟

لبنی - خوب جانتی ہوں۔ یہ نہ ہوتا تو بنی کعب کی عورتوں کے ہاتھ سے اس قدر زخمی ہونے کے بعد تمہارا عشق جاتا رہتا۔

قیس - تو بھرا ب سچ سچ کہہ دوں ؟

لبنی - بے تامل اور مجھے اپنا سچا دوست سمجھو گے۔

اب قیس نے آہ سرد بھری اور بولا "آہ میں اپنے دوست کے

ہاتھوں کا ستایا ہوا ہوں۔ جو میرا سہرا دے۔ وہی مجھ پر ظلم کر رہا ہے

جسے مجھ پر نرس آتا ہے اسی کی سنم گاری اور غفلت شعاری کا میں ستایا ہوا ہوں۔

لبنی - یعنی بنی کعب کی لبنی ؟

قیس - ہاں لبنی ! مگر بنی کعب کی نہیں بلکہ بنی کعب کی "

یہ سنتے ہی لبنی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ آنکھیں شرم سے زمین میں

شکر ٹکیں اور نہ امنت سے سر جھکا یا تو اٹھانے کی جرأت نہ ہوئی تھی۔ ادھر

لبنی کی یہ حالت ہوئی ادھر قیس نے اپنا راز عشق ظاہر کرتے ہی مستانہ بخودی سے گاکا کے اور اپنی بیٹیا بیاں دکھا دکھا کے اشعار پڑھنا شروع کئے تو ان کا سلسلہ کسی طرح ختم نہ ہونے ہی کو نہ آتا تھا۔ ریگستان کے اس حصہ اور دھوپ کی اس تپش میں صحن گلشن کا یہ دلکش سماں دیر تک قائم رہا کہ پھول کی ایک مستم کم کئی خاموشی سے سر جھکائے ہوئے ہے۔ اور بلبل مست نے جوش و خروش کے ساتھ شرکایت کا دفتر کھول دیا۔ آخر انتہا سے زیادہ نادم ہو کے لبنی بولی۔ اب ان اشعار کے سننے کی تاب نہیں لیکن مجھے تمہارے کہنے کا یقین نہیں۔

قیس۔ بہ ہر گمانی! دل کے چر کے دکھاؤں تو یقین ہو گا۔  
لبنی۔ ان فضول باتوں کا کچھ نتیجہ نہیں۔ اگر بنی کلب کی لبنی پر تم عاشق نہیں تو پھر بنی کلب کی عورتیں کیوں تمہاری دشمن ہو گئیں؟ ان کی لبنی پر تم نے عشق ظاہر کیا ہو گا۔ اور وہ ناراض ہوئی ہوں گی؟

قیس۔ آہ یہ قصہ نہ پوچھو۔ میں پیاری لبنی کا عاشق تھا اور اس کے شوق میں جو اشعار کہے تھے پڑھے وہ سمجھیں کہ میں انھیں کے لبنی پر عاشق ہوں اس پر بگڑ کے میری دشمن ہو گئیں۔ مگر میں نے یہ ہرگز نہیں کہا تھا کہ ان کی یا بنی کلب کی لبنی میری معشوقہ ہے۔

لبنی۔ تو یہ کیوں نہ بتایا کہ مجھے فلاں لبنی سے واسطہ ہے؟  
قیس۔ میں ان سے کہہ دیتا کہ لبنی کعبیہ پر عاشق ہوں تاکہ تمام قبائل میں میری لبنی بد نام ہوتی۔ اور بنی کعب بن کا مجھ پر احسان ہے جن کے ہر شخص میں ایک شان معشوقیت ہے۔ میرے دشمن اور خون کے پیاسے ہو جاتے۔

مجھے اسکی بھی پروا نہ ہوتی مگر قیامت تو یہی کہ وہ لوگ میری لبنی کو چین سے نہ بیٹھنے دیتے۔  
لبنی! اچھا اتنا تو ظاہر کر سکتے ہو کہ تم لوگوں کی لبنی سے مجھے کوئی تعلق نہیں ہے؟  
قیس۔ مگر لبنی کا لفظ مجھے پیارا معلوم ہوتا ہے اور جس کسی کا نام لبنی ہو وہ  
مجھے عزیز ہے

لبنی! ایسا ہی سٹری پن سوار ہے تو خدا حافظ ہے۔ کون قبیلہ عرب ہے  
جس میں کسی نہ کسی لڑکی کا نام لبنی رہ ہو۔

قیس۔ قبیلہ! مجھے ہر جگہ اور ہر چیز میں لبنی کی صورت نظر آتی ہے  
لبنی اب تم رحم۔ ہمدردی اور درددل کا علاج کرنے کا وعدہ کر چکی ہو  
اس وعدے سے پھرنے کی سہ نہیں۔

لبنی! بیشک مجھے تمہاری حالت پر افسوس ہے اور پہلے سے زیادہ  
تمہارے ساتھ ہمدردی کرنے کو تیار ہوں مگر اس شرط سے کہ تم بھل  
کرو اور ضبط سے کام لو۔

قیس۔ وہ کام کرنے کو کہتی ہو جو مجھے آتا نہیں۔ اپنی بے صبری ہی کے  
خیال سے تو میں کسی کو اپنی پیاری لبنی کا پتہ نہیں بتایا۔

لبنی! (ذرا سوچ کے) قیس تمہارے بھلے کی کہتی ہوں کہ اس خیال سے  
باز آؤ ان باتوں کا انجام مجھے اچھا نظر نہیں آتا۔ تمہاری حالت دیکھ  
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم خود بھی خراب ہو گے۔ اور اپنے ساتھ مجھے بھی  
خراب کر دو گے۔ ہم دونوں اس وقت وعدہ کر لیں کہ باہم سچی محبت رہے  
گامیں تمہاری ہمدرد ہو گئی اور تم میرے ہمدرد ہو گے۔ اس کے سوا اور کسی قسم

کے قلب کی نہ تم ہو س کرو اور میں اس قسم کا خیال اپنے دل میں آنے دوں۔  
قیس: یہ غیر ممکن ہے۔ پیادہی لبنی زندگی بھر تیرا نام میری زبان پر جاری رہے  
گا اور مرتے وقت بھی تجھی کو لپکا رہتا ہوا مردوں گا۔

لبنی: میں کچھ کہتی ہوں کہ اس کا انجام اچھا نہیں۔

قیس: اپنا راز میں نے سہمہ ردی اور مدگار وعدہ لے کے ظاہر کیا ہے لبنی  
اب تمہیں مجھے روکنے کا حق نہیں باقی رہا ہے۔ اور خوب یاد رکھو کہ یہ عشق میری  
رگ و پے میں سمایا ہوا ہے۔ کسی کے دور کئے سے دور نہیں ہو سکتا۔

لبنی: کیا تم سمجھتے ہو کہ میرے قبیلے والے تم کو پسند کرتے ہیں؟ اور تمھاری  
درخواست میرے مال باپ منظور کر لیں گے؟ اس دھوکہ میں تو تم بڑی  
غلطی میں پڑے ہوئے ہو۔ بنی کعب اس امر میں نہایت سخت ہیں میں اس  
بارے میں لب تک نہیں ہلا سکتی۔ اور جب ان لوگوں کو خبر ہوگی کہ تم  
ان کے معزز گھرانے کی ایک لڑکی کے ساتھ عشق ظاہر کرتے ہو تو تمھارے  
جانی دشمن ہو جائیں گے تمھاری اتنی مجال نہ ہوگی کہ بنی کعب کے خمیوں  
کے پاس بھی بھٹک سکو اور وہ کہیں تمہیں پاگئے تو مار ڈالیں گے۔

قیس: اس کا ڈر نہیں، کل کے قتل کرتے آج ہی قتل کر ڈالیں تاکہ ان کے دامن  
سے بدنامی کا دھبہ چھوٹے اور میری مصیبت کٹ جائے۔ آہ! میں نے عجیب  
پے حیا زندگی پائی ہے۔ بنی کلب کی عورتوں نے مارکیوں نہیں ڈالا اسکا کبولا  
چھوڑ دیا کہ خود اپنی دل ربا کی زبان سے بے رحمی کی باتیں سن رہا ہوں۔  
لبنی: قیس! یہ بے رحمی نہیں ہے۔ میں تمھارے بھلے ہی کے لئے کہتی ہوں۔



قیس۔ مجھے اس سے مطلب نہیں کہ دنیا کیا کہے گی۔ اور بنی کعب میرے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ تمام آدمی دشمن ہو جائیں گے۔ پروا نہیں لیکن اتنا معاملہ ہو جائے کہ اسے لینی تو مہربان ہے، تو مجھے برا نہیں سمجھتی۔

لینا۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تمہاری سہمہ رو اور دوست ہوں۔“  
قیس۔ یہ نہیں بتایا کہ میری ان بے تابوں کا بھی تمہارے دل پر کچھ اثر ہے؟“  
اس کے جواب میں لینا خاموش ہو گئی۔ سر جھکا دیا۔ دیر تک دل ہی دل میں متردد رہی پھر سر اٹھا کے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا قیس! میں اپنے دل کا حال بیان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر تمہارے صبر پر مجبور ہوں، میرا دل۔ اسی دن سے تمہارے ہاتھ میں ہے۔ جب پہلے مجھ سے تم سے چار آنکھیں ہوئی ہیں۔ تم ضبط نہیں کرتے۔ مگر میں ضبط کرنے پر مجبور ہوں۔ میرا دل ہر وقت تمہارے خیال میں رہتا ہے۔ میری آنکھیں ہر گھڑی تمہیں ڈھونڈھا کرتی ہیں۔ اور سوتی ہوں تو تمہیں خواب میں دیکھتی ہوں مگر افسوس کہ اُف تک نہیں کر سکتی۔ گو تمہیں عشق سے روکتی اور اپنی طرف توجہ کرنے سے منع کرتی ہوں۔ مگر دل مجھ پر لعنت کرتا ہے کہ اپنے پاؤں میں آپ ہی کلہاڑی مار رہی ہوں۔ قیس میری حالت تم سے زیادہ اندوہناک ہے مگر تقدیر کے آگے زور نہیں چلتا۔ کاش تم اس عشق کو چھوڑ کے میری طرف سے بے پرواہ ہو جاتے۔ اور آرام پاتے۔ رہا میرا معاملہ تو میں جس طرح بننا چاہتی۔ اور جو کچھ پیش آتا اُسے چھیل لیتی۔

معتشوقہ شیریں ادا کی زبان سے یہ کلمات سن کے قیس کی عجیب

حالت ہو گئی۔

پہلے تو چند اشعار کا گاکا کے سنائے پھر دھندو بے خودی سے اٹھ کے  
ناچنے لگا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کے لبنی انکھرائی کہ قیس کی یہ حرکتیں بدنام  
کر دینگی۔ بولی :-

اب تم اس قابل نہیں رہے کہ کوئی تمہارے پاس بیٹھے۔ میں اپنے  
خیمے میں جاتی ہوں اور تم بھی کسی سایہ کی جگہ جا کے بیٹھو۔ لیکن خیال رہے  
کہ اب میری عزت و آبرو تمہا پر ہے ہاتھ ہے یہ کہہ کے اٹھی اور قیس نے  
لاکھ روکنے کی کوشش کی مگر اس نے ایک نہ سنی اور بھاگ کے خیمے میں ہوا  
لبنی کے چلے جانے کے بعد قیس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور اپنی  
مضطربانہ حرکتوں پر پھینچا یا۔ اگرچہ اس پاس کوئی نہ تھا۔ مگر مجنوں کی  
طرح آپ ہی آپ کہنے لگا۔ عشق ! ظالم و بے رحم عشق ! تو معشوقہ کی  
مہربانی سے فائدہ اٹھانے نہیں دیتا۔ وہ اب یہاں تھی۔ مہربان تھی  
مہر دہی و لطف کے لئے تیار تھی۔ مگر تو نے اسے خفا کر دیا۔ اور اگر تیرا یہی  
رنگ ہے تو دیکھو تیرے ہاتھ سے مجھے کیسے کیسے آزاد پہنچتے ہیں۔ مگر میں  
تیرے ظلم سہنے کے لئے زندہ ہی کیوں رہنے لگا۔ بس اب جینا بیکار ہے  
یہ کہہ کر جوش جنوں سے نالاب کی طرف لپکا اور بے تحاشا پانی میں پھاند پڑا  
لبنی یہاں سے چلی گئی تھی۔ دور سے اسے پانی میں کودتے دیکھا  
تو دل میں ڈری کہ کہیں خود کشتی نہ کر لے بے اختیار دوڑی۔ اور لب آب  
آ کے قیس کو پکارنے لگی۔ قیس ڈوب مرنے پر تیار تھا۔ مگر چونکہ تیرنا

جانتا تھا اس لئے اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ زور میں آ کے گہراؤ کی طرف بڑھتا چلا جاتا تھا کہ جب ہاتھ پاؤں چلنے سے رہ جائیں گے خواہ مخواہ ڈوبوں گا۔ اسی دھن میں تھا کہ لبنی کی سریلی آواز کان میں آئی۔ چلے تو سماعت نہ کی مگر جب کئی آوازیں آئیں تو پٹا اور قمریہ کے کہنے لگا "صرف ایک تمھاری امید پر زندہ ہوں۔ مگر حین تم بھی چھوڑنے پر آمادہ ہو تو زندگی بیکار ہے۔ لبنی! قیس! افسوس تم عقل سے کام نہیں لیتے بجائے اس کے کہ ہوشیاری سے کامیابی کی تدبیر کی جائے۔ تم ایسی باتیں کرتے ہو کہ اگر کوئی ہونے والی ہو تو وہ بھی نہ ہو۔ میں تمھاری ہمدردی کے لئے بے حیا بن گئی ہوں۔ وہ باتیں میری زبان سے نکل رہی ہیں جو کسی شریف عرب لڑکی کی زبان سے نہ نکلیں گی۔ مگر تم کو پرواہ نہیں اور آپے سے باہر ہوئے جاتے ہو۔" قیس۔ (دپانی سے نکل کر) "اچھا بناؤ کیا تدبیر بتاتی ہو؟"

لبنی۔ تم مدینہ طیبہ میں حضرت سیدنا امام حسین کی خدمت میں چلے جاؤ ہمارے آبا جہان ان کے بڑے معتقد ہیں۔ اور تم کہتے تھے کہ تمھاری ماں نے ان حضرت کو دودھ پلایا ہے۔ وہ جس بات کو فرما دیں گے اس کے بجالانے میں والد کو عذر نہ ہوگا۔ بس تم جا کے ان سے اپنی سفارش کراؤ، اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔"

قیس۔ (دھڑک ہو کر) پیاری لبنی! خوب تدبیر بتائی۔ میں مبدع مدینہ طیبہ جاتا ہوں۔

لبنی۔ اور خیال رکھو کہ اب کسی کے سامنے میرا نام تمھاری زبان سے نہ نکلے۔

اور نہ تم سے سو دایوں کی سی یتیمی نظر ہو اگر اس کے خلاف کیا تو پھر  
کبھی مجھ سے ملنے سے ہوس نہ کرنا۔

قیس۔ نہیں میں خاموش رہوں گا اور ایک گھڑی بھر بھی یہاں ٹھہر نہیں سکتا۔  
خدا حافظ! یہ کہہ کے وہ لبنی اسے رخصت ہوا۔ اور لبنی ذرا مطمئن ہو کے اپنے  
بیٹھ میں واپس آئی۔ ساتھ دایوں نے اس سے قیس کا حال پوچھا تو کہا اس کی  
حرکتیں عجیب طرح کی ہیں باتیں کرتے کرتے اپنے اشعار پڑھنے لگا پھر  
پانی میں پھاند پڑا۔ اور اس کے بعد کل کے بولا۔ خدا حافظ! اور چلا گیا۔  
ایک سہیلی۔ ”تو تم نے روکا نہیں؟“

لبنی۔ وہ اپنے جنوں میں بھلا کسی کی سنتا تھا۔  
غرض ایک دن بنی کعب کی عورتیں قیس کے آنے کا انتظار کرتی رہیں۔  
اور دوسرے دن خیمے ڈیرے لاد کے اپنے قبیلے کی قرو دکاہ کی طرف روانہ  
ہوئیں۔ مگر لبنی کی یہ حالت تھی کہ گویا مسرت اور خوشی اور وہ اگلی بے تکلفی اور  
فارغ البالی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ ہر گھڑی ایک سوچ میں رہتا  
اور دل اسی ادھیر پن میں لگا رہتا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

## آٹھواں باب

بارگاہ رسالت

اس واقعہ کے چار روز بعد بادیہ عرب میں کوئی محل نشین عورت شمال و مغرب  
کی طرف سفر کر رہی ہے جس اونٹنی پر نہ تکلف محل کسی ہوئی ہے نہایت چست و چالاک

جوان سبک خرام اور اہل عرب کی نظروں میں خوبصورت و خوشترنگ ہے اور بہت اعلیٰ درجہ کی اومتی ہے۔ کئی اور شہر سوار اس خاقون کے ساتھ میں اور کچھ نبرد آزماں یاں عرب میں جو اپنے لیے نیرے بلند کئے ہوئے بطور گارڈ آف آئر کے چلے جاتے ہیں۔ نازمین خاقون کی اومتی اپنے جھوم جھوم کے چلنے سے اگر مستانہ روی اور ناز و انداز کی آن بان دکھائی ہے تو ان شیخا مان عرب کے اونٹ اپنی متانت و نمکنت کی چال سے رعب و جلال کی شان کا اشریہ کرتے ہیں یہ چھوٹا سا قافلہ اب ایک درہ گدہ میں داخل ہوا جس میں تھوڑی دیر پر جا کے ایک شاداب قطوڑ زمین نظر آیا۔ کھجور کے درختوں کے ایک جھنڈ اور اس سے ملے ہوئے پلو کے ایک عظیم الشان درخت نے تمازت آفتاب سے بچانے کے لئے اور گرد و باد کی دست برد سے پناہ دینے کے لئے یہاں ایک اچھا سا ما من بنا رکھا تھا۔ یہاں پہنچے ہی یہ بادیہ نو ذہن کے محل اومتی کی پیٹھ سے آثار کے زمین پر رکھی گئی۔ نازمین جو اس میں سوار تھی برفقہ بین کے باہر نکلی اور جو ایچ ضروریہ کے لئے قریب کے سلسلہ کوہ کے ایک گھوٹ گھٹ میں چلی گئی۔ پھر واپس آ کے کھجوروں کے سایہ پانی کے اس سونے کے پاس بیٹھی جس کی بدولت یہاں یہ سرسبز و شادابی کا سماں نظر آرہا ہے۔ لڑکیاں تو اس نازمین کے پاس ٹھہری اور ہر اس مرد اس جھنڈ کے دوسرے پلو پہ جا کے فروکش ہوئے تاکہ عورتیں آزادی سے ہنسیں بولیں اور ناشر مول کی نظر سے بچ کے اٹھ بیٹھ سکیں۔

ان کثیر ذل میں سے ایک کا نام لبتی تھا جس نے مول کی قریب مڑا ہ

کے قریب آگ روشن کر کے ہرن کا گوشت تیلی میں چڑھا دیا۔ پھر روٹیا پکانا شروع کیں تاکہ اپنی خاتون اور تمام ہمراہیان سفر کے لئے تیار کرے اسے کھانا پکانے میں دیر ہوئی تو خاتون نے اپنی ایک لوتڑی سے کہا۔ اب تو بہت بھوک لگی ہے لینی اسے پوچھو کتنی دیر ہے؟

بنی کے اس حکم پاس لڑکی نے زور سے پکارا۔ یا لبنی! اس کے جواب میں لینی دوڑتی ہوئی آئی اور خاتون کی طرف دیکھ کے بولی۔ لیک۔ خاتون۔ کھاتے میں کیا دیر ہے۔

بنی! گوشت اور روٹیاں تیار ہیں۔ نقطہ اس بات کی دیر ہے کہ روٹیوں کو شوربے میں توڑ کے دم دے دوں۔ خاتون۔ تو جلدی کرو مجھے بھوک لگی ہے۔

بنی اچولھے کے پاس واپس جانے کو تھی کہ ایک مجنوں شخص جو فاصلے پر کھڑا تھا اور خاک اٹار ہاتھا جوش جنوں کی شان سے دوڑتا ہوا ان عورتوں کے قریب آیا اور پوچھنے لگا۔ لبنی کہاں ہے؟ لبنی! ذرا برہمی سے) کو لبنی؟

شخص۔ میری لبنی! کیا اس کے سوا کوئی اور لبنی بھی ہے؟ ہرگز نہیں لبنی! ایک ہی ہے دو نہیں ہو سکتی۔

اس جواب پر تو لبنی نے نادم ہو کے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر جس چھوکری نے اس کا نام لے کر پکارا تھا مسکرا کے بولی ہاں ایک ایک ہی لبنی ہے وہیں شخص۔ یہاں کیا معنی کہیں اور بھی کوئی لبنی انہیں ہو سکتی۔

اس کے بعد اس نے اپنا پر جوش و پر شوق اشعار پڑھنا شروع کئے۔ یہاں تک کہ منہ میں کف آگیا۔ مگر شعروں کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آیا تھا شریف خاتون نے جس نے اس شخص کے آتے ہی چہرے پر نقاب ڈال لی تھی شعروں کی داد دی اور پوچھا۔

یہ تمہارا کلام ہے یا کس اور شاعر کا؟ ہمارے ناظرین اس تو وار و شخص کو بخوبی پہچان گئے ہوں گے۔ بے شک یہ بیتابی سوا قیس کے اور کسی کے کلام میں نہیں ہو سکتی۔ خاتون کے اس سوال پر جنہوں اور ولولے کے ساتھ بولا۔ غیرت کیسی لبنی ہی کا کلام ہے۔

خاتون۔ (قبضہ لگا کے) تو لبنی آپ ہی اپنے حسن کی تعریف کر رہی ہے قیس۔ ہاں لبنی آپ ہی اپنے حسن کی تعریف کرتی ہے۔ اور آپ ہی اپنے اد پر عاشق ہے۔

خاتون۔ خوب! اور تمہارا نام کیا ہے؟

قیس۔ (کمال بیباکی سے) لبنی، یہ سنئے ہی سب عورتوں نے بڑے زور سے قبضہ لگایا۔

خاتون۔ اور جانتے کہاں ہو؟

قیس۔ لبنی کے پاس۔

خاتون۔ (ہنس کے) لبنی! تو تمہارے پاس کھڑی ہے؟

قیس۔ مگر میں نے تو سنا ہے کہ وہ مدینہ یلیبہ میں جائے گی مگر افسوس کوئی رہبر نہیں۔ کاش ہوا کے تھونکے خاک کے ساتھ اڑا کے مجھے بھی لے جائے

اور تربت رسول (صلعم) کے سامنے ڈال دیتے۔ اسی آرزویں  
خاک کو مٹھی میں لیکے مگر ہوا ہمیشہ خاک کو اڑاتی ہے اور مجھے چھوڑ  
جاتی ہے ۛ

خاتون۔ تم مدینہ طیبہ جاتا چاہتے ہو ؟  
قیس۔ ہاں وہیں وہی موعده ہے۔ وہیں مجھے اپنے لبنی سے ملنے کی امید  
خاتون۔ کچھ اس کا بھی نوپنا دو۔ آخر کوئی اور کس قبیلہ اور کس خاندان کی لبنی  
قیس۔ وہ جس کے آگے سب سجدہ میں گر پڑتے ہیں۔

خاتون۔ ایسی کوئی لبنی جزیرۃ العرب میں نہیں۔ یہاں موحدین رہتے ہیں جو  
خدا کے آگے اور کسی کے سامنے سجدہ کرنا شرک اور حرام جانتے ہیں ایسی لبنی کی  
تلاش ہے تو مدینہ طیبہ کے عوض روم کے نبی الاصفہ (مسیحیوں) اور ایران کے  
نبی الاحمر (زرتشتیوں) میں جا کے ڈھونڈئیے۔

قیس۔ مگر وہ تو مجھے خدا پرستوں ہی کے ذریعے ملے گی۔

خاتون۔ اچھا تو تم ہمارے ساتھ چلو۔ ہم بھی ارض طیبہ ہی کو جانتے ہیں اور  
وعدہ کرتے ہیں کہ تمہیں خیر الانام کی تربت پاک پر لیجا کر کھڑا کر دیں گے۔  
قیس۔ (جوش مسرت سے اذ خود رفتہ ہو کے) خوشا نصیب! تو آپ کی محل میری  
میں محل لبنی ہے اور آپ کے ساتھ گردکارواں بن کے چلوں گا۔

خاتون۔ (دشوار کے) مجھے اس نظر عنایت سے معاف رکھئے میں لبنی نہیں میرا نام  
امیہ ہے۔ اور میرے ساتھ آپ کو پیدل چلنے کی بھی تکلیف نہ ہوگی۔ اپنے سب  
سہرا میوں کے ساتھ آپ کو اونٹ پر بٹھا کر لے چلوں گی۔



قیس۔ میں اس عنایت کے قابل نہیں۔ خود اپنا اونٹ میں نے ایک غریب بروی کو دیر یا جو پرسوں ایک بول کے درخت کے نیچے بیٹھا تو لوگوں سے کانٹے نکال رہا تھا۔ اور آبلہ پالی کا شاتی تھا۔ میں نے تو عہد کیا ہے کہ سہرا پاشوق بنے پاشیم سفر کروں گا۔ اور ریک روال کے سیل میں رہتا ہوا مدینہ پہنچوں گا۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ منزل مقصود کدھر ہے آپ کی محفل قبلہ نما کا کام دیگی اور مدینہ امید ہے کہ خاک اڑانا ہوا جا پہنچوں گا۔

خاتون۔ تمہیں اختیار ہے اگرچہ تمہاری ان تکلیف کو ہم بہت ناگوار کی گئی برداشت کریں گے۔ اس کے بعد خاتون نے لبنی کو اشارہ کیا کہ چائے کھانا تیار کرے اور قیس کی طرف متوجہ ہو کے پھر بولی ”تو کچھ شعر اور سناؤ“ قیس کے لئے اس سے بہتر کوئی شغل ہو سکتا تھا۔ شعر خوانی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور جوش میں آئے ایسے اچھے اور پراثر اشعار سنائے کہ خاتون اور اس کی ساتھ والیاں بہت محظوظ ہوئیں اور خاتون وجد میں آگے بولی۔ تمہارے ساتھ سفر پر لطف سے گزر چکا مگر اپنی اسی لبنی کا واسطہ جس کے لئے یتیم اور بیقرار ہو۔ یہ بتا دو کہ تمہارا نام کیا ہے اور کس قبیلے کے لوگوں میں سے ہو“

قیس نے آہ ! اتنا زبردست واسطہ بی بی میرا نام قیس بن ضرع ہے اور بنی عذرہ میرے قبیلے والے ہیں۔

خاتون۔ جب ہی! سوا اندری لوگوں کے اور کسی قبیلے والوں میں یہ جوش اور شوق نہیں ہو سکتا۔ تو یقیناً ہے کہ لبنی ہی عذرہ ہوگی۔ یہ آخر فقرہ اس نے چپکے سے اپنے دل میں کہا اور حکم دیا کہ کھانا لایا جائے۔ اگرچہ قیس کو ساتھ

کھلا مناسب نہ تھا۔ مگر اس کی باتوں میں عورتوں کو کچھ ایسی دلچسپی ہوتی تھی کہ دسترخوان پر ساتھ بیٹھا کے کھلایا گیا اور وہ ہمراہی مرد جو الگ بیٹھ ہوئے تھے اس ربط خفیہ کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

کھانے بعد دم بھر آرامے کے سفر کی تیاریاں ہوئیں خاتون اپنی محل میں یا بیٹھی پھر محل اونٹ کی پیٹھ پر رکھ کے کسی گئی۔ ہمراہی زن دمرد اپنے اپنے اونٹوں پر سوار ہوئی اور ساربانوں نے مدینہ طیبہ کی طرف کوچ کیا۔ قریب قریب سب لوگوں نے اصرار کیا۔ مگر قیس نے سوار ہونے سے قطعی انکار کیا اور خاتون کے اونٹ کے برابر پایادہ چل کھڑا ہوا۔ دو چار قدم چلا ہوگا کہ جوش جنوں نے زور کیا اور اشعار پڑھتے شروع کئے اس کے اشعار کو سب ال قافلہ نو ذوق اور محویت سے سن رہے تھے۔ مگر اونٹوں پر بھی اتنا اثر ہوا کہ کسی اچھے حدیٰ داں کے نغمے سے اتنے متاثر نہ ہوتے جتنے کہ ان عاشقانہ اشعار کو سن کر مت خرامی کی شان سے جھوم جھوم کر چلنے اور تیز قدم اٹھانے لگے۔

خلاصہ یہ کہ امیہ کا یہ سفر نہایت ہی پر لطف و مسرت اور دلچسپی و مٹامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ اور انھوں دن وہ داخل مدینہ ہوئی جہاں وہ قبل اس کے کہ اپنے گھر میں جائے اور عزیزوں سے ملے قیس کو لئے ہوئے تربت پاک کے قریب گئی اور ادبِ تعظیم سے کہا۔ السلام علیک یا رسول اللہ، اور قیس سے مخاطب ہو کے بولی۔ کو یہی روضہ رسول ہے اور یہی وہ خطہ جنت ہے جہاں تمہاری آرزو پوری ہوگی۔ یہ کہہ کے وہ قیس سے رخصت ہو کے اور اسے اپنے گھر کا پتہ بتا کے چلی گئی اور قیس نے بیابانی اور بقیاری

اور نہ رو و شور سے چلا چلا کے بارگاہ نبوت میں فریاد کرنا شروع کی اور دم بھر میں ایسا ہنگامہ مچا دیا کہ بہت سے لوگ اس کی محبت و مانہ حرکتوں کا تشاد دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے اور اس کے گرد بھیڑ لگ گئی۔

وہ کہہ رہا تھا! یا رسول اللہ! میری مدد کیجئے! الغیبات یا رسول اللہ! پہلے تو کچھ دیر تک انہیں الفاظ میں شور مچاتا رہا پھر اپنے عاشقانہ اشعار پڑھا شروع کئے اور اس بیخودی کے جوش سے کہ نہ ادب و عظیم کا پاس رہا اور نہ اس بات کا کہ لوگ کیا کہتے ہوں گے اتنے میں ایک صاحب قارہ صحابی رسول نے اُسے نہایت ہی غیظ و غضب کی نگاہوں سے دیکھا اور کہہ کر تادب! تادب!! (ادب سے ادب سے) دربار رسالت میں یہ شور۔ آپ کے سامنے چلا کے بات کرنا گستاخی، بے ادبی و گمراہی ہے۔

قیس (آبدیدہ ہو کر) تو آپ مجھے بارگاہ نبوت میں فریاد بھی نہیں کر سکیگا۔ صحابی۔ ایسے گستاخ و لوگوں کی فریاد نہیں سنی جاسکتی جانکل دور ہو یہاں حضرت سرور کائنات کی درگاہ میں ایسے شہوت پرستی کے جذبات ظاہر کرتا اور عاشقانہ اشعار پڑھتا ہے (سب لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر) اسے نکال دو یہاں سے اشارہ پاتے ہی لوگوں نے ڈھکیلنا اور دھکے دیکے نکالنا چاہا مگر قیس نے ایک نہ مانی اور زمین پر لوٹ گیا اب یہ حالت تھی کہ لوگ چاہتے تھے کہ اس کی ہانگیں پیر کے کھینچ لے جائیں۔ اور کہیں لیا کے پھینک دیں مگر وہ کسی کی پروا نہ کرتا تھا اور شور مچا کر دہائیاں دے رہا تھا۔ اَعِثْنِیَ یَا سَؤْلُ اللہ! اَعِثْنِیَ یَا سَؤْلُ اللہ!

## نواں باب

مقدس و محترم حاجت روا

روضہ شریف کے ... سامنے یہ ہنگامہ برپا تھا کہ ناگہان ایک مقدس و محترم و نورانی صورت بزرگ نے آ کے لوگوں کو ڈانٹا اور فرمایا۔ اس کی ٹانگیں چھوڑ دو۔

چند اشخاص۔ یا ابن رسول اللہ (لے فرزند رسول اللہ) یہ بڑا بے ادب اور بد تمیز بدوی ہے۔ تربت پاک کے سامنے چیخا اور شور مچا ہی کیا کم بے ادبی ہے مگر کینخت تو اس پاک و محترم مقام میں شہوت پرستی کے اشعار گا گا کے بڑھتا ہے۔ یہ بدوی ہرگز اس قابل نہیں کہ اس پر رحم کیا جائے۔ بزرگ۔ ذرا ٹھہرو۔ میں سمجھائے دیتا ہوں، پھر ان بزرگ نے قیس کی طرف توجہ کی اور ارشاد فرمایا۔ یا اخ العرب تجھے کیا شکایت ہے ساتھ اس کے چہرے کو غور سے دیکھا تو بے اختیار بزرگ کی زبان سے نکلا۔ ابن قیس بن ضریح، میرا رضاعی بھائی، یہ کلمات قیس کے گوش زد ہوئے تو اس نے نظر اٹھا کے اپنے سہرہ بزرگ کی صورت دیکھی، گھبراہٹ کے ساتھ اٹھا اور بے تحاشانہ ان کے قدموں پر گر کے لوٹنے اور ترٹنے لگا۔

بزرگ۔ (اٹھا کے اور بغل گیر ہو گئے) قیس یہ کیا حالت ہے؟ اور تمہیں کس حال میں دیکھ رہا ہوں؟ قیس۔ یا ابن رسول اللہ اور لے سیدنا و مولانا حسینؑ میں نے حضرت پاک کی صوفی دیکھی اور سب تمنائیں برائیں۔ گویا امید کا دروازہ کھلا اور مقصد وری

کی پیاری صورت نظر آگئی۔

جناب حسینؑ؟ تمہاری جو تمنا ہوگی پوری کیجائیگی مگر بتاؤ تو کس مصیبت میں مبتلا ہو  
قیس۔ یا حضرت بارگاہ رسالت میں صرف یہ آرزو لایا تھا کہ وہ دعا فرمائیں  
اور جن کو سیر حال پر مہربان بناویں اس ہی تمنا تھی جسے اللہ جل شانہ نے پورا کر دیا۔  
جناب حسین۔ لیکن اپنی مصیبت تو بیان کرو۔

قیس۔ یا حضرت سخت آفتوں میں پھنسا ہوں زندگی سے بیزار ہوں اور موت  
کا آرزو مند۔

جناب حسینؑ۔ آخر کیوں؟

قیس۔ یا مولا غلام عشق کے جال میں پھنس گیا ہے جس سے رہائی ہوتی ہے  
نہ آرزو بر آتی ہے اور نہ موت آتی ہے۔ اسی کجخت عشق کے ہاتھوں مد ہا زخم  
اٹھائے کاٹ کے ڈال دیا گیا! مرنے کے قریب پہنچ گیا لیکن موت نہ آئی تھی نہ آئی۔  
یہ کہہ کے اپنے اشعار پڑھنے شروع کر دئے۔ آپ سے باہر دیکھ کر امام حسین  
اسے تربت رسولؐ کے پاس سے دور ہٹلے گئے اور فرمایا۔

وہ یہاں شور مچانا، چیخنا، چلانا اور عرش و محبت کے اشعار پڑھنا  
ہے اب تم میرے ساتھ گھر چلو وہاں اطمینان سے بیٹھ کر تمہاری سرگزشت سنوں گا  
عرض قیس کو آپ اپنے ہمراہ اپنے دولت خانے پر لیگے نہایت ہی فیاضی سے  
خاطر و مدارات کی اور جب اسکی طبیعت ذرا ٹھکانے ہوئی تو حالت پوچھی۔

قیس نے اول سے آخر تک ساری سرگزشت بیان کی اور آخر میں عرض  
کیا حضرت لبنی میرے دل میں بیٹھی ہوئی چٹکیاں لے رہی ہے ایک گھڑی کیلئے بھی

خیال کے سامنے سے نہیں ہٹتی۔ مگر حجب ہاتھ بڑھاتا ہوں اس کی جھلکی نہ تکتی  
 بھی ہاتھ سے دامن چھڑا کے دوڑ چلی جاتی ہے۔  
 جناب حسین۔ وہ تمہارے عقد میں آنے پر راضی ہے؟  
 قیس۔ خدا کی قسم راضی ہے بلکہ خود اسی نے مجھے حضرت کی خدمت بابرکت میں  
 بھیجا ہے۔ لیکن آہ! اس کے خاندان اور قبیلے والوں سے امید نہیں کہ میری  
 درخواست قبول کریں۔

جناب حسین۔ پھر ان لوگوں کے راضی کرنے کی کیا تدبیر ہے؟  
 قیس۔ حضور کا قریب دنیا کافی ہے بسنی کہتی تھی کہ اگر جناب نے تکلیف گوارا  
 فرما کر سفارش کر دی تو اس کا باپ جو بنی کعب سردار اور شیخ ہے ضرور قبول کرے گا۔  
 جناب حسین۔ تم میرے بھائی ہو اور تمہارے لئے میں ہر طرح کی تکلیف اٹھانے  
 کو موجود ہوں۔

قیس۔ (آبدیدہ ہو کر) یا ابن رسول اللہ! میں نے اپنے ماں باپ سے  
 اس بارے میں التجا کی مگر انہوں نے قطعاً جواب دیدیا اور کہا بنی عذرہ  
 کی کسی لڑکی سے عقد کرائیں گے۔ مجھے سب طرف سے ناکامی کی ڈراؤنی صورت  
 نظر آرہی تھی کہ حضرت کے اس وعدے نے امید کے سوکھے باغ میں پانی برسا  
 دیا۔ آپ پر میرے ماں باپ قدا ہوں۔ اب صرف آپ ہی کے ہاتھوں میں  
 میری جان ہے اگر تمنا برآئی تو زندگی بھر حضرت کا غلام رہوں گا اور  
 نہیں تو نہ تڑپ تڑپ کرے کسی اور نامرادی میں جان دیدوں گا۔  
 جناب حسین۔ نہیں ایسا نہ ہوگا۔ تمہارے لئے کوئی تدبیر اٹھانے رکھوں گا

کل ہی یہاں سے چل کے تہیں جناب سے ملاؤں گا اور جہاں تک بنے گا  
 یعنی کہ تمہارے عقد میں دلوں گا۔  
 یہ سنتے ہی قیس حضرت امام حسینؑ کے قدموں پر گر پڑا اور پاک قدموں  
 پر آنکھیں رگڑنے لگا۔ ”یہی اس مقدس و محترم ذات سے امید تھی“  
 رات ہی کو بیدنا حسین علیہ السلام نے سامان سفر درست فرمایا اور دوسرے  
 دن علی الصبح قیس کو اپنے ہمراہ لیکر نبی کعب کی سرزمین کی راہ لی قیس کے  
 جوش و خروش میں اب کسی قدر کمی آگئی تھی۔ وہ بیٹیا بیاں اور بے قراریاں  
 دور ہو گئی تھیں۔ انسانیت اور نباتت کی کے ساتھ سفر کر رہا تھا اسلئے کہ جناب  
 سبط اصغر علیہ السلام کے تسلی و تسفی کے کلمات نے اس کے دل کو بہت کچھ تسکین  
 دیدی تھی۔ اسے اب بجائے خود می قسمت کے وصل و آرزو مندی کا مبارک  
 چہرہ نظر آ رہا تھا۔ غرض اپنے آقا اور محترم بھائی کے ساتھ وہ خوش خوش شاد  
 و فرماں ارض بنی کعب میں پہنچا۔ بنی کعب کے خیمے ابھی ایک فرسخ کی مسافت  
 کہ جناب امام حسینؑ اپنے راہ سے اتر پڑے اور قیس کو اپنے ہمراہ لے کے روانہ  
 ہوئے قیس کی خوش نصیبی سے بنی کعب اس دن اپنے خیموں میں ہی موجود تھے  
 معمول کے مطابق کہیں باہر نہیں گئے تھے۔ ایک کعبی شخص فاصلے سے حضرت امام  
 کو آتے دیکھا تو دوڑ کے سردار قبیلہ جناب کی خبر کی اور وہ نہ چنچا اور معززین  
 قبیلہ کے خیمے سے نکل کے کمال بدحواسی کے ساتھ استقبال کو دوڑا قریب جگہ  
 آپ کے قدم چوٹ اور دست بستہ عرض کیا۔ ”یا حضرت حضور کے قدم مہینت  
 لزوم ادھر کیونکر آئے؟ خوش نصیب بنی کعب کے ان کے خیموں میں ابن نبیت

رسول اللہ رونق افروز ہوں۔

جناب حسین۔ تمہارے ہی پاس آیا ہوں۔

جناب۔ حضور کا ہر کام خوشی سے پورا کیا جائیگا اور بد نصیب ہے وہ جو حضور کے حکم سے انحراف کرے آپ ارشاد فرمائیں کہ وہ کونسا کام ہے جس کے لئے حضور نے بغض نفیس تکلیف گوارا فرمائی۔

جناب حسین۔ خیمے میں بیٹھ کے اطمینان سے کہوں گا۔

جناب۔ تو حضور اونٹ پر سوار ہو لیں۔

جناب حسین۔ اسکی ضرورت نہیں، غرض آپ پا پیادہ جناب کے خیمے میں تشریف لائے اور قیس کو پیش کر کے فرمایا: ”اس نوجوان کو تم جانتے ہو؟“

جناب۔ خوب جانتا ہوں۔ یہ ایک شریف عذری شاعر ہے ایک رات کو ہمارے یہاں مہمان بھی رہ چکا ہے اور سنتا ہوں کہ بنی عامر کے تالاب کے کنارے کسی قبیلے کی عورتوں نے اسے زخمی کر کے نیم جان ڈال دیا تھا۔ ہماری عورتیں جو اتفاقاً پانی لینے گئی تھیں وقت پر پہنچ گئیں انہوں نے اسکی تیمارداری کی اور جب اچھا ہو گیا تب اپنے خیموں کو واپس آئیں۔

جناب حسین۔ تمہارے نزدیک یہ شرفائے عرب میں ہے یا نہیں؟

جناب۔ ”بیشک ہے۔ بنی عذرہ کی شرافت میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔

جناب حسین۔ اور ایک اور بات بھی سن لو جسے شاید تم نہ جانتے ہو وہ یہ کہ یہ نوجوان میرا رضاعی بھائی بھی ہے۔

جناب۔ تو حضور کی طرح یہ بھی ہمارا آقا اور مخدوم ہے۔“



جناب حسین۔ جب تم اسے شریف اور اچھا سمجھتے ہو تو اب مجھے اپنی درخواست بیان کرنے میں تامل نہیں چاہتا ہوں کہ اپنی بیٹی اپنی اس کے عقد میں دیدو۔  
جناب۔ (بلاتامل) ”مجھے اس میں ذرا تامل نہیں“ جناب نے یہ جملہ حضرت امامؑ کے لحاظ سے کہنے کو تو کہہ دیا۔ مگر ساتھ ہی متروک ہو گیا کیونکہ اسے قیس کو اپنا داماد بنانا پسند نہ تھا۔

جناب حسین۔ ”کیوں تمہیں اس میں کچھ تامل ہے؟“  
جناب۔ ”مجال ہے کہ حضرت کے ارشاد کی تعمیل تک نہ ہو اگر ہمیں تامل ہے تو۔ اور نہیں ہے تو۔ ہر حال میں بیٹی اس نوجوان کے عقد میں دی جائیگی یہ ممکن نہیں کہ ابن رسول اللہؐ کا کہنا ٹل سکے۔  
جناب حسین۔ نہیں اگر اس میں کوئی مضائقہ ہو تو بیان کرو۔

جناب یہ ابن رسول اللہؐ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ ایسی درخواست بجائے حضورؐ کے اس نوجوان کے باپ اور قبیلے کی طرف سے ہوتی جیسا کہ عزت میں دستور ہے تمام حضورؐ کا حکم بجالانے میں مجھے ذرا بھی تامل نہیں بلکہ آپؐ کی نافرمانی تکلیف فرمائی۔ اگر کسی معمولی شخص کے زبانی کہلا بھیجتے تو بھی مجھے عذر نہ ہوتا۔  
جناب حسین۔ تمہارا کہنا بھی سچ ہے۔ اس بات کا یہاں قیس کے ماں باپ ہی کی طرف سے آنا چاہئے۔ خیر تو جب فریج کی طرف سے پیام آئے گا تو تم فوراً منظور کر لو گے۔

جناب۔ میں تو بغیر اس کے بھی حضورؐ کے حکم سے باہر نہیں۔  
جناب امام حسینؑ اسی وقت خیمہ سے نکل کے واپس روانہ ہوئے شیخ بنی کعب

نے ٹھہرے اور کچھ نوش فرمائے کیلئے بہت اصرار کیا مگر آپ نے انکار فرمایا اور کہا۔  
اب اُسی وقت تم لوگوں کے ساتھ بیٹھ کے کھانا کھاؤں گا جب اس عقد  
کی تکمیل ہو جائے گی۔

جناب نے یہ بھی عرض کیا کہ آپ ٹھہریں میں اسی وقت نکاح پڑھاؤں گا  
مگر آپ نے قبول نہ فرمایا اور باہر نکل کے اپنے اونٹ پر سوار ہوئے قیس کو پیچھے  
بٹھایا اور مست رحمت ہو کے بادیہ پیمائی شروع کر دی۔ کچھ دور نکل کے ملاحظہ فرمایا  
تو قیس کے چہرے پر فکر و ملال کے آثار نمایاں پائے متحیر ہو کے پوچھا۔  
اسی تم پریشان ہو؟ خود جناب نے منظور کر لیا تو اب کس بات کا اندیشہ؟  
قیس۔ یا مولیٰ اب معاملہ سیر والدین کی رضامندی پر منحصر ہے۔ اور وہ ہرگز قبول نہ کریں گے  
جناب حسین۔ آخر اس کا سبب؟

قیس۔ سبب تو میں جانتا نہیں مگر ان کی منت سماجت کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں  
اٹھار کھاتا تھا۔ لیکن انہوں نے کسی طرح نہ مانا۔ شاید قبیلے کی کسی لڑکی کو میرے  
لئے نامزد کیا ہے۔

جناب حسین۔ تو انھیں بھی میں ہی رضامند کر دوں گا۔ بلکہ یہاں سے سیدھا بنی عذرہ  
ہی کی طرف چلو!

یہ فرما کے آپ نے بنی عذرہ کی راہ لی جو یہاں سے چھ منزل دور تھی چھ روز  
میں یمنز لیں طے کر کے اور راستے میں مختلف قبائلی میں ٹھہرتے ساتویں دن  
جناب امام حسین بنی عذرہ کے قریب پہنچے دو پہر کا وقت تھا آفتاب نے گنبد  
فلک کے نور کو خوب گرم کر دیا تھا۔ رنگ کے ذرے چمکا رہی تھیں ہوئے تھے۔

اور وحوش و طیور بھی جھن جھن کے خوف سے دروں اور لکھو ہوں میں  
پناہ لے رہے تھے۔ اسی حالت میں نبی عذرہ کے خیام کو ایک میل کی مسافت  
پر دیکھ کر آپ شتر مبارک کی پیٹھ سے اترے تعلین مبارک کو بھی الگ کر دیا  
اور پاسبانہ نبی عذرہ کی طرف چلے قیس سے یہ دیکھ کے نہ رہا گیا بولا اس  
جنتی بالو پر حضور پاسبانہ چلیں گے؟

جناب حسین۔ ہاں ننگے پاؤں چلوں گا۔ اور جب تک تمہارا باپ مرضع میری  
درخواست نہ قبول کرے گا جوتہ نہ پہنوں گا۔

قیس۔ حضرت مجھے اپنی محرومی گوارا ہے مگر یہ تو نہیں دیکھا جاتا کہ حضور ایسی  
سخت تکلیف برداشت کریں۔

جناب حسین۔ بس اب کچھ کہو سنو نہیں، خاموش چلے چلو۔

نبی عذرہ کو جو معلوم ہوا تو سب کے سب پاسبانہ دوڑتے قریب آتے  
ہی دوڑ کے آپ کے مبارک قدموں پر گر پڑے اور التجا کرنے لگے کہ حضور تعلین ہیں  
جناب حسین۔ جنتک تمہارے خیموں میں بونج کے اپنا مقصد نہ بیان کر لوں گا ننگے  
پاؤں ہی رہوں گا۔ میں ایک کار خیر کے لئے آیا ہوں جسے مستعدی سے ننگے  
پاؤں ہی بجالانا چاہئے۔

سردار۔ نبی عذرہ۔ حضرت کا ہر کام پورا کیا جائیگا لیکن ان مبارک قدیموں  
چلنا ہمارے کلیجوں کو بھونے ڈالتا ہے جو حکم ہو حضور جلدی ارشاد فرمائیں۔  
ہم اسی وقت منظور کریں گے۔ مگر یہ نہیں دیکھا جاتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کے نواسے ایسی گرم زمین پر ننگے پاؤں چلیں۔

جناب حسین - ہمارے خیمے میں بیٹھ کے بتاؤں گا کہ کس کام کے لئے آیا ہوں۔  
 مجبوراً سب نے گوارہ کیا اور آپ نے قبیلے کے خیموں کے درمیان میں پہنچ کے  
 دریافت کیا کہ قیس کے باپ ضرخ کا خیمہ کہاں ہے۔ ذریعہ نے جو حاضر تھا اپنا  
 نام سننے ہی زمین پر کے قدم چومے اور ایک خیمہ کی طرف اشارہ کر کے  
 عرض کیا ”علامہ کا خیمہ یہ ہے“ آپ نے اسی خیمہ کی طرف رخ کیا اور اندر جا  
 قبل اس کے کہ فرش پر قدم رکھیں کھڑے ہی کھڑے فرمایا۔ ذریعہ میں خالص  
 ہمارے ہی پاس آیا ہوں اور امید ہے کہ تمہیں میری حاجت پوری کرنے میں یاری  
 نہ ہوگا۔ چونکہ اس کا بیٹا قیس آپ کے ہمراہ تھا دل میں سمجھ گیا کہ ابن رسول اللہ  
 نے کس غرض سے زحمت فرمائی ہے۔ بھلا اتنی مجال تھی کہ کسی قسم کا عذر کر سکے بولا۔  
 ”یا ابن رسول اللہ آپ کی ہر حاجت چاہے میری مرضی کے خلاف ہو یا موافق  
 پوری کی جائے گی۔“

جناب حسین - میں چاہتا ہوں کہ تم اسے خوشی سے منظور کرو اور جب تک تم خوشی سے  
 منظور نہ کرو گے میں تعلین نہ پہنوں گا اور نہ تمہارے فرش پر بیٹھوں گا۔  
 ذریعہ - میں خوشی سے منظور کروں گا حضور ارشاد فرمائیں۔

جناب حسین - قیس کی شادی کے متعلق میری خوشی ہے کہ تم سردار بنی کعب جاب  
 کو اسکی بیٹی لبنی کے لئے پیام دو۔ اگرچہ میں نے سنا ہے کہ تم کو اس میں تامل  
 ہے لیکن اگر تامل ہے تو سبب بیان کرو۔

ذریعہ - میں چاہتا تھا کہ قیس کا عقد اپنے قبیلے کی کسی لڑکی کے ساتھ ہوتا لیکن  
 یہ لبنی اسی کے سچھے دیوانہ ہو رہا ہے اور حضور بھی سفارش فرماتے ہیں مجھے تامل نہیں

جناب حسین۔ ذریعہ ان لڑکوں کے ان معاملات کو خود انہیں کی مرضی پر چھوڑنا مناسب ہوتا ہے اس لئے ان کو اپنی زندگی نباسنی ہے اور ان کی زندگی کی مسرت انہیں پر منحصر ہے۔

ذریعہ۔ حضور کا ہوا رشاد ہو گا غلام بجالائے گا۔ لیکن آپ تشریف رکھیں۔ یہو تکہ ان مبارک قدموں کو دھوپ اور صلیبی سبوحل میں بڑی تکلیف ہوئی ہوگی۔ جناب حسین۔ پہلے وعدہ کر لو کہ کل ہی میرے ساتھ چل کے تم جناب کو پیغام دو گے اور قیس کی خوشی پوری کر دو گے۔

ذریعہ۔ بسر و چشم۔

یہ طہمتان بخش جواب سننے کے بعد حضرت امام حسینؑ خیمے میں رونق افروز ہوئے اور تمام اہل قبیلہ نے آٹکے قدم چومنا شروع کئے۔ مغرب کے وقت آپ نے سب کو نماز پڑھائی اور ذریعہ کے خیمے کے سامنے صدا بنی عذرہ کے جمع میں جس میں قبیلے کی عقیقہ تمند خاتون بھی تھیں پند و نصائح کا دروازہ کھولا خدا پرستی اور اتباع رسول کی ہدایت فرمائی اور بنی عذرہ کی مہمانداری کا لطف اٹھا کے آرام فرمایا۔

## و سوال باب

عقد نکاح

صبح ہوئی اور فرقیہ فجر ادا ہوا اور ساتھ ہی حضرت سیدنا امام حسینؑ نے ذریعہ اور چند معزز بن بنی عذرہ کو ہمراہ رکاب لیکے مع قیس بن ذریعہ کے نبی کعبے خیموں کی راہ لی۔ چند روزیں اسی مقام پر پہنچ گئے جہاں قیس کو کبھی انہنا

درجے کی پریشانی اور پیاس کی شدت کے آپ حیات کا چشمہ ملا تھا اور اپنی معشوقہ معورت متال کا جلوہ پہلے پہل نظر آیا تھا۔ بنی کعب میں پہنچے معلوم ہوا کہ قبیلے کے مرد بے درکار اور ضروریات معیشت کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں مگر عورتیں یہ سنتے ہی کہ حضرت سرور کائنات علیہ السلام والہا کے نواسے رونق افروز ہوئے ہیں تو آنکھیں بچھانے کو تیار ہو گئیں اور مردوں سے زیادہ گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا۔ سردار قبیلہ کا خیمہ آپ کیلئے قالی کر دیا گیا۔ پانی اور کھانا ضرورت کے موافق فراہم کیا گیا اور آپ چونکہ کئی دن کے تھکے ماندے تھے اسلئے ہاتھ منہ دھو کے کچھ تناول فرمایا اور لیٹ کے آرام فرمانے لگے تھوڑی دیر کے بعد اٹھ کے نماز عصر پڑھی اور شجاعان قبیلہ کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ آپ آفتاب غروب ہوا تھا اور قبیلے کی عورتیں اور ان کے معزز و محترم مہمان نماز مغرب کی تیاریاں کر رہے تھے کہ سوار مان قافلہ کا گرد نظر آئی مگر چونکہ ان لوگوں کے پیچھے میں ابھی دیر تھی اسلئے حضرت امام نے نماز شروع کر دی اور فرائض و سنن سے فراغت کر کے اٹھ ہی تھے کہ بنی کعب پہنچے اور حجاب اور دیگر اہل قبیلہ سب صغیر کو اپنا مہمان دیکھتے ہی دوڑ دوڑ کے قدم جوڑنے لگے اور ہر ایک زبان پر یہی کلمہ جاری تھا کہ اے ابن رسول اللہ آپ کا آنا مبارک ہو۔ اب ان سب حضرت سے رخصت ہو کے جلدی جلدی وضو کیا اور جماعت کے نماز ادا کی اور حیثیت و مقام کے مطابق اعلیٰ درجہ کی دعوت کا اہتمام ہونے لگا۔ بعد نماز جب حجاب دوبارہ حاضر ہوئے تو عرض کیا یا ابن رسول اللہ میں براؤش نصیب ہوں کہ پندرہ دن کے اندر دو مرتبہ مجھے اور میرے قبیلے کو حصہ

کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہوا۔  
 جناب حسین۔ اور میں بھی اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب سمجھوں گا اگر تمہاری  
 عنایت اور میری کوشش سے وہ کام پورا ہو جائے جسے میں نے اپنے ذمہ لیا،  
 جناب۔ جس امر میں حضور کوشش فرمائیں گے ضرور پورا ہوگا۔  
 جناب حسین۔ تو دیکھو میں ذریعہ کو اپنے ہمراہ لایا ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے ذریعہ  
 کو بنی کعبہ اور ان کے سردار جناب سے ملا یا اور ارشاد فرمایا کہ بنی عذرہ  
 کے شریف عرب ذریعہ اور تمہارے زیر احسان نوجوان قیس کے والد ہیں۔  
 جناب۔ (ذریعہ سے) میں آپ سے مل کر خوش ہوا۔ اور صدق دل سے مجھے کہتا  
 ہے جناب حسین۔ ذریعہ اب وقت ہے کہ تم اپنا حق ادا کر کے میری خوشی پوری کرو۔  
 جناب جانتا ہی تھا کہ آپ ذریعہ کو کس کام کے لئے ہمراہ لائے ہیں ادب  
 کے ساتھ عرض کیا "حضرت ابھی کیا جلدی ہے؟ اس وقت کھانا نوش فرما کے  
 آرام فرمائیے۔ صبح کو دیکھا جائے گا۔"

جناب حسین۔ نہیں میں جنتک اس بارہ میں اطمینان نہ کروں گا کھانا  
 نہ کھاؤں گا۔ آپ کی زبان سے یہ کلمات سننے ہی ذریعہ نے جناب سے کہا۔  
 "اے برادر عرب اور اے سردار بنی کعبہ میری آرزو ہے کہ کریمہ بنی کعبہ  
 (بنی کعبہ کی شریف و فیاض لڑکی) اپنی اسے ہمارے قبیلہ کو فخر عطا کریں اور تمام  
 بنی عذرہ کو اپنا رہن منت بنالیں۔ میرا بیٹا قیس جو اتنا قبیلہ میں ممتاز، فیاض  
 شجاع اور عرب کا ایک آتش زبان شاعر ہے اور میں اقرار کرتا ہوں کہ وہ عقیقہ  
 و سعید ہے۔"

جباب۔ (ذرا تامل کر کے) اے برادر عذری جبکہ اس امر میں ہمارے مولا و آقا سیدنا حسین کو شش فرما رہے ہیں تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے میں خوشی اور فخر سے اپنی لڑکی لبنی اقبیس کو دوں گا۔ لیکن اتنی اجات چاہتا ہوں کہ خود لبنی سے بھی دریافت کر لوں کہ وہ بنی عذری میں جانے کو پسند کرتی ہے یا نہیں؟ حضرت حسین۔ ضرور اصل دریافت کرنا لبنی ہی سے ہے۔

جباب۔ اسی لئے میں چاہتا تھا کہ حضرت اس وقت کھانا نوش فرما کے آرام فرماتے اور میں اطمینان کے ساتھ اس سے دریافت کر لیتا۔ جباب حسین۔ نہیں امور کو ضیافت سے پہلے ہی طے ہونا چاہئے اس لئے کہ میرے اس سفر اور اس باد یہ سیاحی کی اصلی غرض یہی ہے اور عہد کرچکا ہوں کہ اس کی تکمیل کے بغیر کوئی کام نہ کروں گا۔

جباب۔ ”بہتر“ یہ کہہ کے جباب اپنی عورتوں کے خیمہ میں گیا اور لبنی کو قریب بلا کے کہا ”لبنی! شریف بنی عذرہ ذریح آیا ہے اور اپنے بیٹے قیس کی طرف سے تیرے لئے پیام دیتا ہے۔“

لبنی۔ (سر نیچا کر کے) بنی عذرہ شریف قبائل عرب میں اور قیس کو میں جانتی ہوں کہ فیاض اور شجاع ہے۔ مگر اس بارے میں آپ کو اختیار ہے میرا ہاتھ جس شریف عرب کے ہاتھ میں دیدیں گے خوشی سے قبول کر دوں گی۔ جباب۔ لبنی! اپنی ذات سے میں نہ بنی عذرہ کو پسند کرتا ہوں اور نہ قیس کو کیونکہ وہ آشفتمزاج فوجواں ہے اور سنتا ہوں کہ کسی اور عورت پر بھی عاشق ہے۔ میری مرضی تو یہ تھی کہ تجھے خود اپنے قبیلے کے کسی اچھے فوجواں



کے عقد میں دیتا۔ اور کسی اپنے شریف ابن عم کے ساتھ بیاہ دیتا تاکہ تو خاص اپنے قبیلے میں اور بنی کعب ہی میں رہتی لیکن مجبوری یہ ہے کہ سیدنا امام حسین اس کی سفارش کے لئے ہیں اور نہایت ہی مصر ہیں،

لبنی! اہاجان! ابن بنت رسول اللہ اور تحت جگر فاطمہ الزہراء کی سفارش نہ نہونی<sup>طیہ</sup> جواب۔ بیٹی اس قدر نہیں، میں سیدنا جناب امام حسینؑ سے وعدہ بھی کر چکا ہوں کہ اگر ذبیح خود آکے پیام دے گا تو قبول کروں گا۔

لبنی! اہاجان شرفائے عرب کو اپنا عہد ضرور پورا کرنا چاہئے بعد عہد کسی بڑا کوئی عہد نہیں جواب۔ تاہم مجھے اس میں اپنی ذلت نظر آتی ہے کہ میری بیٹی بنی عذرہ میں جائے جو عشق یازی و حسن پرستی میں بدنام ہیں۔

لبنی! اس کا معاوضہ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ مہر زیادہ طلب کیجئے جو لڑکی زیادہ مہر پر دی گئی ہو وہ عرب میں ذلیل نہیں ہو سکتی "بیٹی کی زبان سے یہ جوابات سن کے جناب متفکر و مترو د باہر آیا اور ذریعہ سے کہا یا اھا العرب مجھے تمہاری درخواست منظور ہے مگر ایک شرط کے ساتھ۔ جناب ہیں۔ تمہاری جو شرط ہو گی منظور ہو جائے گی۔

جواب۔ (اسی طرح ذریعہ کی طرف مخاطب ہو کے) لبنی! اگر یہ بیٹی کعب ہے اور اکابر قریش تک اس کے آرزو مند ہیں لہذا اس کا مہر ایک سو جوان اور خوب صورت اونٹ اور ۵۰ ہزار دینار سے کم نہیں ہو سکتا "اس کے جواب میں ذریعہ متامل تھا کہ حضرت امام نے شگفتگی و جوش سے ارشاد فرمایا "منظور" مہر میرے ذمہ ہے۔ اور میں ادا کروں گا۔

جباب۔ مگر حضور کو ایسی تکلیف دینا داخل بے ادبی ہے،  
 جناب حسینؑ۔ کوئی مصالحت نہیں ہاں اتنی درخواست ضرور ہے کہ عقد نکاح تم  
 ابھی کر دو۔ اور مہر ادا کرنے کے لئے تھوڑی مہلت دو زیادہ نہیں صرف پندرہ  
 دن کی۔ میں مدتیہ پہنچے ہی ادا کر دوں گا۔ اور پندرہ دن گزرنے سے پہلے  
 ہی اونٹ اور زر نقد دونوں چیزیں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔  
 جناب۔ مجھے منظور ہے اور اگر حضور کا ارشاد ہو تو میں مہر گھٹا بھی سکتا ہوں  
 جناب حسینؑ۔ نہیں اس کی ضرورت نہیں۔

جباب۔ تو کل صبح عقد ہو جائے گا۔

اس طریقہ سے نکاح کا تصفیہ کر کے اور قیس کے دل کو اطمینان دلا کر  
 آپ نبی کعب کی حلقہ میں رونق افروز ہوئے اور مختلف باتیں شروع کیں۔  
 جناب سرور کائنات علیہ التحیۃ والثناء کے بہت سے واقعات بیان فرمائے۔  
 جن سے زیادہ دلچسپ باتیں اس عہد کے صادق العقیدہ مسلمانوں کیلئے نہ ہو سکتی تھیں  
 رات دراز زیادہ آئی تو نماز غشا جماعت سے ادا فرمائی اور دعوت  
 میں شریک ہوئے۔ یہ دعوت اگرچہ بادیہ عرب میں اور متہدن بلاد سے دو تھی  
 مگر کوئی امکانی تکلف اٹھانہ رکھا تھا۔ جناب کو چونکہ آپ کے تشریف لانے کا  
 پہلے ہی سے خیال تھا اس لئے بہت سی چیزیں دور سے منگوا رکھی تھیں اور  
 بہت قسم کے کھانے تیار کئے جاسکتے تھے۔ لیکن آپ نے فرمایا کہ ہمارے جد  
 یزر کو ایک وقت میں ایک ہی قسم کی غذا افوش فرمایا کرتے تھے اس لئے  
 میں بھی صرف ایک چیز کھاؤں گا مجھے تو یہ بہت بھاتا ہے اسلئے کہ جناب سرور

کائنات کو بھی بھاتی تھی۔ حدیث تبویٰ میں ہے کہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو تمام عورتوں پر اسی طرح فوقیت ہے جس طرح شریکہ کو تمام کھانوں پر فوقیت ہے۔

حجاب۔ (شریہ کا پیالہ آپ کے آٹے رکھ کے) آپ بھی ام المؤمنین عائشہ کو فضل جانتیں۔ جناب حسین۔ جب خود میرے جد بزرگ واد نے انہیں افضل بتایا ہے تو میں کیونکر اس کے خلاف کہہ سکتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میرے والدین اذلات میں گورخش ہے لیکن اس رنجش سے ان کے جیتی فضائل میں فرق نہیں سکتا۔ جیسے پدر بزرگ واد علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی قدر عائشہ جانتی ہیں اور عائشہ کی حرمت علی مرتضیٰ جانتے ہیں۔ ہمارا کام نہیں کہ ان رنجشوں کی بنا پر دونوں میں کسی ایک کی نسبت بھی سوء عقیدت رکھیں جس پاک نفس کی برات قرآن پاک اور وحی نے کی اس کو لازم دینا مسلمان کا کام نہیں ان باتوں سے سب لوگوں کے دل نور ایمان سے روشن ہو گئے اور سب کے سب سبحان اللہ کہہ گئے اور درویش پھر پھر بڑھ گئے حضرت امام حسین کی قدسی صفائی پر عیش عیش کرنے لگے آپ کی صحبت و بکیت کا یہ اثر تھا کہ حاضرین اور شرکار دعوت میں سے کسی نے دو کھانے ملا کے نہیں کھائے بلکہ جس شخص نے جس چیز کو کھانا شروع کیا اسی سے اپنا پیٹ بھر لیا صبح ہوتے ہی عقد و نکاح کا اہتمام ہونے لگا جناب امام حسین، جناب قیس اور ذریح کو لیکے بنی کعب کی مسجد میں تشریف لیکے اور ایجاب قبول کی رسم نجات اور خاموشی کے ساتھ ادا کی گئی پھر حضرت امام نے ایک نہایت ہی پر اثر خطبہ نکاح پڑھا اور لوگ ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے۔

آپ مسجد سے واپس آکے خیمہ میں روتی افروز ہوئے تو حباب نے دست بستہ عرض کیا کہ جب فرمائیے لڑکی واپس کر دی جائے۔ کیونکہ اب لبنی ہماری نہیں آپ کی ہے۔ یہ فقرہ کہتے ہوئے حباب کی آنکھوں میں آنسو بھڑائے اور آپ نے اسے تسلی دیکر فرمایا۔ رخصت کے بارے میں جب تک ہمدانہ ہوئے مہتیں اختیار ہے۔ حباب۔ یا حضرت ہمر کی نسبت اطمینان ہے اور رخصت میں مجھے عذر نہیں جب چاہے رخصت کر لے جائیے۔ اگر قیس اور اس کے والد کی خوشی ہو اور حضور بھی پسند فرمائیں تو اسی وقت سوار کر لے جائیں۔

جناب حسین۔ میں تمہارے ہی اس عنایت اور محبت کا شکر گزار ہوں بہتر ہے ہم لبنی کو اپنے ساتھ مدینے لیجائیں گے۔ میں اس کی خوشی میں مدینہ منورہ اور جواد رسول اللہ کے اندر دعوت ولیمہ کروں گا۔ اور جب ہمر کی رقم تمہارے پاس بھیج لوں گا تب قیس اپنی بیوی کو لے کے خیر و برکت سے اپنے گھر جائے گا۔ حباب۔ اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے؟ قیس اور لبنی دونوں خوش نصیب ہیں اور یہ ان کے مبارک عقد کی پہلی برکت ہے۔ ذریعہ اور قیس نے بھی امام علیہ السلام کی اس تجویز کو پسند کیا اور اسی وقت جہیز اور سفر کا سامان ہونے لگا۔ مختصر سامان جو جہیز میں دیا گیا تھا باہر نکال کے ایک اونٹ پر لاد اگیا۔ اور سواری کے اونٹ بھی تیار ہو گئے۔ لبنی اپنے ماں باپ اور تمام زناں قبیلہ خاصہ اپنی سہیلوں سے حسرت و اندوہ کے ساتھ رخصت ہوئی تو ایک خوبصورت پر تکلف محل میں سوار کرائی گئی۔ جو اسے جہیز میں دی گئی تھی۔ دو لونڈیاں بھی جن کے نام ریحانہ اور نعمت تھے اسے

خدمت کے لئے دی گئیں۔ جن کے ساتھ وہ اپنی محل میں سوار ہوئی چند سواریاں بنی کعب حفاظت کے لئے ہمراہ ہوئے اور جناب امام حسین نہایت ہی خوشی اور مسرت سے اس قافلے کو لے کے مدینہ طیبہ کی طرف روانہ ہوئے۔

## گیارہواں باب

حجلہ عروسی

اب قیس بن ذریح سے زیادہ کوئی خوش نصیب نہیں۔ مدینے پہنچ کے اس کی یہ حالت ہوئی کہ بار بار حضرت امام حسین کے قدموں پر گزرتا اور کہتا یا امام مجھ سے درماندہ ہجراں نصیب کے کام آنا اور اس کی آرزو پوری کرنا حلو رہی کا کام تھا۔ حضرت کی توجہ نہ ہوتی تو خدا جانے اب تک میرا کیا حال ہوا ہوتا۔ خدا سر ناکام اور نامراد کو حق پوری کا ساہمہ رد و مری عطا کرے یہاں حضرت امام ظاہر مدینہ (آبادی کے بیرونی حصہ) میں ایک عمدہ خیمہ نصب کرایا جو بازو شیار زنانہ الفار کے ماتھ سے سج کے حجلہ عروسی بنایا گیا۔ اور لبنی اس میں اتاری گئی۔ چند نو عمر نساء مدینہ نے دف بجاکے برکت کے گیت گائے اور قیس نے جا کے اپنی معشوقہ پر کچال سے ملایا گیا۔ ایک پرتکلف سر پر لبنی کو شرمیلی دلہنوں کی طرح سر جھکائے دیکھ کر قیس نے شکر اتے میں دو رکعت نماز پڑھی اور معشوقہ کے پاس بیٹھے کہا "اس دن کی کسے امید تھی میں جوش مسرت سے بخود ہوا جاتا ہوں خدا جانے دنیا میں ہوں یا جنت الفردوس میں کسی قصر درہی میں پہنچ گیا۔"

لبنی۔ (آہستہ سے) ہم دونوں حضرت امام کی برکت سے جنت میں ہیں اور دعا کرو کہ خدا اب اس جنت سے نہ لکالے۔

قیس۔ لبنی اتیرا عشق تیرے سینے میں ایسی آگ بھڑکائے ہوئے ہے کہ وصل کے آب حیات سے بھی اس کے شعلے نہیں بجھتے۔

لبنی۔ (ناز سے) بس زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ محبت یہی ہے کہ بنی کعب کی ایک لڑکی کو دیکھا اور عاشق ہو گئے۔

قیس۔ آہ لبنی اس آگ پر تیل نہ ڈالو۔ یہاں تو یہ حالت ہو رہی ہے کہ  
كَانَ الْهَوَىٰ بَيْنَ الْجِأِذِيمِ وَالْحِشَا وَبَيْنَ التَّرَاقِي وَاللِّهَاجَةِ حَرِيقِ  
(ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عشق تمام اعضائے اندرونی کے اندر شعلے مار رہا ہے) پھر جوش میں آ کے بولانے۔

تَمَكَّدَ بَنِي بِالْوُدِّ لِبَنِي وَلَيْسَهَا تَكَلَّفَ مَعِيَ مِثْلَهُ قَتَدُوقُ  
دینی میرے عشق کو جھوٹ جانتی ہے۔ کاش اس کی حالت بھی میری جیسی ہو جاتی تب مزہ معلوم ہوتا۔

لبنی۔ خیر اب انسانیت کی باتیں کرو اور اس جوش و خروش کو جانے دو۔  
قیس۔ لبنی میں بنی کعب کی اس لڑکی پر ضرور عاشق ہو گیا تھا مگر اس کی صورت اس کی شکل اور اس کی ذات پر نہیں فقط اسکے نام پر اور یہ کیوں تھا اسلئے کہ اس کا نام لبنی تھا جو مجھے ساری دنیا سے عزیز تھا۔

لبنی۔ (مسکرا کے) تھا مگر اب نہیں ہے۔

قیس۔ تھا اور ہے اور میرے دم تک یہ پیارا نام عزیز رہے گا۔

دجوش میں آکے اور جنوں کی طرح اظہارِ بھڑدی کے ساتھ (یعنی مجھے شک ہے کہ میرے پاس تو ہی بیٹھی ہے یا کوئی اور ہے۔

یعنی۔ میں یعنی نہیں کوئی اور ہوں۔

قیس۔ بے شک تو یعنی نہیں ہو سکتی۔ یعنی اتنی آسانی سے نہیں مل سکتی جس آسانی سے تو ملی ہے جس کے لئے صحرائے عرب کی خاک چھانی ہے جسکی جستجو میں مرنے کے قریب پہنچ گیا ہوں اتنی آسانی سے نہیں مل سکتی۔ جسکی ایک ہمنام صرف برائے نام یکاں ہونے کے باعث اتنی بڑی ظالم تھی کہ نیم جاں چھوڑ گئی۔ وہ یوں مہلتی کے ساتھ میرے پہلو میں آکے بیٹھ جائے ممکن نہیں۔ صحیح تو یعنی نہیں ہے۔

یعنی (جھجھلا کے) توجاؤ دور ہو۔ اور یہاں سے نکلو کیونکہ نہ یہی یعنی نہ تم قیس۔ قیس۔ میں بھی میں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے (خود بخود چونک کے) ہاں ہاں ٹھیک نہ میں میں ہوں اور نہ تو تو ہے۔ کیونکہ میں یعنی ہوں اور یعنی قیس ہے ساتھ ہی ایک شعر پڑھا جس کا مضمون مولانا جامی نے فارسی میں کیا خوب دیکھا ہے

من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جاں شدم

تا کس نگو یہ بعد ازیں من دیگرم تو دیگر ی

یعنی۔ آخر وحشت اور جنوں کی باتیں کب تک؟

قیس۔ جب تک دل کو یقین اور اطمینان نہ ہو جائے کہ یعنی میری ہو چکی۔

یعنی۔ تمہیں اس بات کا یقین کیونکر دلاؤں کہ میں تمہاری ہوں۔ تمہاری نہیں ہوں تو تمہارے پاس کیونکر ہوں۔

قیس۔ یہ سب سچ ہے مگر میرے بدگمان دل کو اطمینان نہیں ہوتا اچھا وعدہ

کر و کہ اب تو مجھے چھوڑ کے نہ چلی جاؤ گی ؟  
 لبنی - نہیں جاؤں گی کسی طرح تمہاری وحشت تو کم ہو۔  
 قیس - تو میری زندگی کس مزے سے گزرے گی اور ہم کیسے جوشِ مسرت  
 سے بسر کریں گے - لبنی تمہارے خاندان والوں کو تمہارا مجھ سے نالائق شخص  
 عقد میں آنا ناگوار گذرا ہو گا - مجھے اُمید نہ تھی کہ وہ قبول کریں گے - مگر  
 حضرت امام کی برکت نے حاجت روائی کی اور یہ تدبیر پیاری لبنی تمہیں  
 نے تو بتائی تھی -

لبنی - ہاں اگر جناب حسین بیچ میں نہ پڑتے تو ہماری آرزو پوری نہ ہوتی  
 اور میں گھر میں کڑھ کڑھ کے مر جاتی۔  
 قیس - تمہارے والد جناب نے جب تم سے پوچھنے کا ارادہ کیا ہے  
 اس وقت میں دل میں بہت ڈر تھا اندیشہ تھا کہ ان کی مخالفت کا لحاظ  
 کر کے تم انکار کر دو گی۔  
 لبنی - میں انکار کر سکتی تھی ؟

قیس - اچھا بتاؤ کہ تمہارے والد نے کیا پوچھا اور تم نے کیا جواب دیا -  
 لبنی - انہوں نے بنی عذرہ کا نام لیا تو میں نے کہا وہ شریف ہیں انہوں نے  
 تمہارا ذکر کیا تو میں نے کہا وہ شجاع اور فیاض ہیں پھر جب میری مرضی پوچھی  
 تو میں نے کہا آپ کو اختیار ہے اب اس کے بعد بھی میں نے انکو مخالف پایا تو  
 رائے دی کہ آپ مہر زیادہ مانگیئے۔  
 قیس - میرے والد ذریعہ اتنا مہر پرگز نہ منظور کرتے اور خود میرے پاس



کیا تھا۔ خدا پیدا کرے امام عالی مقام کا کہ انہوں نے فوراً غلط کر لیا اور  
 مہر ہی نہیں۔ کل مصارف غروسی کے فنانکل ہو گئے۔  
 لبنی۔ یہ انہیں کے طیش میں ہے کہ تم دونوں اس آرزو بندی اور مقصد و مری  
 کے ساتھ جو رسول میں اور حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے روز منورہ  
 کے پاس ایک دوسرے سے ملے۔

قیس۔ لبنی اب اس کے بعد کیا ہوگا؟ ہم کہاں چل کے رہیں؟ میرے باپ نے  
 میری طرف سے اقتدار پر وائی کی کہ اپنے قبیلے میں چل کے رہتے کوئی نہیں چاہتا  
 لبنی۔ خوب یاد رکھو کہ یہ شخص اپنے قبیلے کے اندھنی شریف ہے تمہارے والدین  
 اگر ہمارے اس تعلق کے خلاف تھے تو یہی انکی کسی مسکلت کے خلاف ہوگا وہ  
 سمجھتے ہوں گے کہ یہ تمہارے لئے غیر مفید ہے۔ کہ کسی غیر قبیلے کی لڑکی لا کے  
 اپنے گھر میں رکھو جیسا کہ خیال میرے والد صاحب کا تھا۔ اتنی سی بات پر انکو  
 ناراض نہیں کرنا چاہئے۔ حقوق والدین کی طرف سے بے اعتنائی سے بڑھ کر  
 کوئی گناہ اسلام میں ہے اور نہ اس سے بڑھ کر کوئی بد اخلاقی شرفائے عرب  
 کے مذاق میں ہے تمہارے والدین نے چاہتے کچھ کہا ہو مگر تمہارا یہی کام ہے  
 کہ ان کے پاس چل کے رہو ان کی مرضی پر چلو اور ان کو خوش کرو۔

قیس۔ میں تمہاری مرضی کے خلاف نہیں کر سکتا۔ مگر لبنی جی نہیں چاہتا میں تو  
 اپنی سکونت کے لئے ایسا مقام چاہتا ہوں جہاں ہم دونوں کے سوا کوئی قریبی  
 نہ ہو۔ تمہاری صورت بہ وقت ان پر شوق آنکھوں کے سامنے ہو اور

اور تمہارے خیال کے سوا اور دوسرا خیال دل میں نہ آسکے بنی عذرہ میں  
اور والدین کے پاس جا کے رہوں گا تو طرح طرح کی مشغولیتیں ہوگی اور صدقہ  
ناگوار مشاغل پیدا ہوں گے یہ فرصت کہاں نصیب ہوگی کہ بیٹھے رہیں تصور  
جاناں کئے ہوئے " بنی عذرہ میں یہ فارغ البالی کہاں کہیں دل، سی  
دل میں مزے لے لے کر تمہاری صورت دیکھ رہا ہوں اور تمہاری چشم قتال  
بھ پر جمی ہوئی ہو۔ میں تمہارے خیال میں محو ہوں اور تمہیں فکر ہو تو میری۔

لبنی۔ ان باتوں سے انسان چند ہی روز میں اکتا جاتا ہے۔ آدمی کے لئے  
ضرورت ہے کہ مختلف قسم کے مشاغل ہوں تاکہ ہر مشغلہ دوسرے کو دلچسپ بنائے  
اس مشغلے سے سیری ہو تو اس مشغلے سے لطف اٹھائیے اور اس سے دل ہٹے تو  
تیسرے کو اختیار کر لے اور پھر زیادہ جوش و شوق کیساتھ پہلے مشغلے کی رجوع کر  
قیس خیر جو کچھ ہوا اب میں تمہارے اختیار ہوں جس مشغلے میں لگا دوں گی  
مصرف ہو جاؤں گا۔

رشتہ درگرم انگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست  
لبنی۔ میں تمہیں اچھے مشغلے میں لگا دوں گی بشرطیکہ تم اپنی اس وحشت کو چھوڑ دو  
قیس۔ تم چھڑاؤ گی تو یہ بھی چھوٹ جائیگی اور ابھی اگر کوئی ایسی بات ہو بھی جائے  
تو معاف کرو کیوں کہ سحران نصیبی کی آوت سے ابھی ابھی چھوٹا ہوں اور مجھے یک  
بیک یہ دولت حاصل ہو گئی ہے جسکی امید نہ تھی اور سچ یہ ہے کہ یہ نعمت میرے حوصلے اور  
طرف سے زیادہ ہے (کسی ذہنی وحشت ناک خیال سے چونک کر) لبنی! اب

یہ دولت وصل مجھ سے چھین تو نہ جائے گی؟ خیال آتا ہے تو چونک اٹھتا ہوں۔  
 لبتی اب پھر تم نے وحشت کی لی صحبت عیش میں رقت و الم کو نہ یاد کرنا چاہئے۔  
 قیس۔ میں الم سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ عیش و راحت میں بھی بار بار یاد آجاتا  
 لبتی۔ اب عیش و مسرت سے بھی اسی قدر لگاؤ اس سے زیادہ مانوس ہو جاؤ گے۔  
 قیس۔ ایسے نصیب کہاں؟ مگر اے میری مولیٰ، غم گسار تو سارے غم و غم جھل جاتیں  
 اب رات زیادہ آپھکی تھی لبتی کی آنکھوں میں نیند بھرتی تھی اور قیس کی  
 بے سرو یا باتوں سے اکتا اکتا کر جھائیاں لے رہی تھی خود قیس کو بھی مدت کے بعد  
 بلکہ تڑنگی بھر میں عیش و عشرت کی یہ ایک رات نصیب ہوئی تھی دونوں پر نیند  
 کا خمار طاری ہوا۔ فرشتہ وصل نے عیش کا ٹپکھا جھل جھل کر دو ٹول کو سلا دیا اور  
 دو ٹول اس قیمتی اور نادر رات کا لطف اٹھانے لگے جس کی نسبت فارسی شاعر  
 عجیب مزے کے ساتھ کہہ گیا ہے۔

عمر با یاد کہہ تاگردون گردان یکہ شبے عاشقی را وصل بخشید باغیہ را بطن  
 صبح کو دونوں سرور و محفوظ اور شاد کام و باعزلہ اٹھے۔ اور اپنی خوش قسمتی پر  
 نازاں تھے لبتی کی مسانت اور شرم میں اعتدال پیدا ہو گیا تھا اور قیس کی جست و  
 بیقراری میں اسی دن جناب سیدنا امام حسین علیہ السلام نے ان قیاب عاشقوں  
 اور حرماں نصیبی کی قید سخت سے رہائی پانے والوں کی کامیابی کی خوشی میں  
 دعوت و لیمہ کی جس میں قریب قریب تمام معززین مدینہ شریف تھے  
 اور صحابہ کرام کا وہ بابرکت جمع تھا جس کا جلوہ دنیا کو چہرہ دیکھنا بہت کم  
 نصیب ہوا ہوگا۔ اصلی واقعات کو جس نے سنا حضرت سبط صغر علیہ السلام

کی فیاضی اور عالی ہمتی اور نیک نیتی و سچی چیر چرخش عیش کر گیا اور سارے مدینہ میں مشہور تھا کہ ابن بنت رسول اللہ نے ایسے حرمان نصیب و بھراں زدہ عشاق کو ملا دیا۔ جیسے عشاق کو آسمان اپنی طاقت بھر نہیں ملنے دیتا ہے۔

مدینہ اب ایک بڑا متہل شہر تھا لہذا یہ دعوت جودی گئی نہایت پر تکلف اور بڑے بڑے ساز و سامان کی تھی۔ اور ایسی نکھری صحبت تھی جیسی صحبتوں سے عرب کے اہل بادبہ بالکل نا آشنا تھے۔ اسی صحبت میں مقدس محترم حاضرین کے سامنے چہرے کے ایک سوا علیٰ درجہ کے نوخیز اوتٹ مع پچاس ہزار دینار کے ان سواران بنی کعب کے ساتھ جو پہنچانے کو آئے تھے انکے سردار حباب کے پاس بھیجے گئے اور جناب امام حسین اپنے ان تمام عہد و وسبکدوشی و فراغت حاصل فرمائے تنہائی میں اپنے رضائی بھائی قیس اور اسکی پر خیال دلہن لبنی سے ملے اور خندہ چیمنی کے ساتھ فرمایا۔ الحمد للہ کہ خداوند جل علی نے تمہاری آرزو پوری کی اور مجھے اپنے فرائض سے سبکدوش کیا۔ اب تم کو اختیار ہے کہ چاہے یہاں رہو اور چاہے اپنے گھر جاؤ۔ اگر یہاں رہو تو میرا مکان تمہارا ہی گھر ہے اور حمانا چاہو تو تمہاری خوشی ہے۔ یہ کلمات ہدایت سنکر دو لہا دلہن دونوں آپ کے مبارک قدموں پر گر پڑے اور پاؤں چوم کر عرض کیا ”یا ابن رسول اللہ ہمارے باپ ماں اور ہماری جائیں آپ پر فدا ہوں آپ نے ہمیشہ کے لئے ہمیں مول لے لیا ہم دیرم ناخبریدہ غلام ہیں اور حضور کے قدم چوڑے کہاں جاسکتے ہیں؟“

جناب حسین (قیس سے) تم میرے بھائی ہو اور مجھ پر تمہارے اور تمہاری والدہ کے حقوق میں لہذا یہ جو کچھ کیا گیا اپنے حقوق ادا کرنے کے لئے

کیا گیا۔ (دینی ہے) اور تم میری بھابھ ہو اور اس وقت تمہارے حقوق بھی مجھ پر واجب ہو گئے ہیں جب کسی بات کی ضرورت ہو مجھے خبر کرنا یہ جین نے اپنی زندگی خلق خدا اور اُمت محمدی کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہے اور تم تو اپنے عزیز و قریب ہو اور ذوی القربا میں ہو لہذا تمہاری اعانت و دستگیری کرنا میرا لازمی فرض ہو گا۔ اس کی ضرورت نہیں تم یہاں مدینے ہی میں سکونت پذیر ہو جہاں گئے اور جہاں سے لکھو گے یا اگر کسی کے ذریعے سے اطلاع دو گے تو میں تمہاری حاجت روائی کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔

دینی - یا مولیٰ آپ عقیقی میں بھی ہمارے حاجت روائی اور دنیا میں بھی خدا سے توفیق دے کہ ان پاک قدموں کو زندگی بھر نہ چھوڑیں۔  
قیس - بیشک اب حضور کو چھوڑ کر میں کہیں نہیں جا سکتا۔

جناب حسین - لیکن نہیں تم پر تمہارے والدین کے حقوق ہیں میرے نانا حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے الجنة تحت اقدام امہاتکم (جنت تمہاری ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے) اس لئے جاؤ اور اپنے ماں باپ کے پاس رہو اور ان کی خدمت بجالاؤ۔ ان کی خدمت میری خدمت سے مقدم ہے اور یہ تمہارا ذاتی فرض ہے۔

قیس - میں حضور کا حکم بجالانے میں تامل اور کوتاہی نہیں کر سکتا۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ یہ عقد ان کی مرضی کے خلاف ہوا ہے اسے وہ ناگواری کی نظر سے نہ دیکھیں۔  
جناب حسین - اس کا اندیشہ نہ کرو تمہارے والد ذریعہ یہاں موجود ہیں میں انہیں سمجھا دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ میری سفارش سے

سے اس شادی کو انہوں نے خوشی سے قبول کر لیا ہے۔ لہذا اُمید ہے کہ وہ تمہیں اچھی طرح رکھیں گے۔ بہر حال قیس تمہارا فرض۔ میں۔ تمہیں سمجھائے دیتا ہوں کہ انہیں خوش رکھنا اور کوئی امر ان کی مرضی کے خلاف نہ کرنا۔ اور ان کا فرض ان کو سمجھا دوں گا کہ تمہیں اور اپنی بہو کو کس طرح دل دہی اور خاطر داری کے ساتھ رکھیں۔ اس کے بعد جناب امام نے فریخ کو بلا کے فرمایا ”مجھے یقین ہے کہ تم نے اس عقد کو خوشی سے قبول کیا ہو گا“

فریخ۔ حضرت کی مرضی ہو اور میں اسے پسند نہ کروں میری اتنی مجال ہے۔ جناب حسین۔ مجھے تمہاری نیک نفسی سے ایسی ہی اُمید تھی خیر اب تو یہ کہتا ہوں قیس اور اپنی بہو لہذا کو اچھی طرح رکھنا۔ میں نے انہیں بھی سمجھا دیا ہے کہ کسی امر میں تمہاری مخالفت اور تم سے ستر تابی نہ کریں لیکن اس کے مقابل تمہیں بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ انہیں کسی بات کی تکلیف نہ ہو اور ان کی دل شکنی نہ ہونے پائے۔

فریخ۔ حضور کے ارشاد کا میں ہمیشہ خیال رکھوں گا اور ان مبارک الفاظ کو دستور العمل بنا لوں گا۔

جناب حسین۔ تو تمہیں اپنی زندگی میں ہمیشہ فلاح حاصل ہوگی اور اب میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تمہارے گھر، تمہارے کاروبار، اور تمہاری نسل میں برکت دے۔ یوں سمجھا بھلا کہ دو سرے دن آپ نے فریخ قیس اور لہذا کو رخصت کیا جنہوں نے مزار نبوی پر سلام کیا اور مدینہ سے نکل کے نبی عذرہ کی کبیر زمین کی راہ لی۔ ان کے رخصت کرنے کو جناب امام مدینہ کے باہر تک تشریف لائے

آپ کے ہمراہ معززین مدینہ کا ایک مجمع کثیر تھا۔

## بارہواں باب

خانہ آبادی

ذریعہ چند روز کے سفر کے بعد بیٹے اور بہو کو لئے بنی عذرہ کی سرزمین میں پہنچا معززین بنی عذرہ نے ایک منزل ادھر آ کے استقبال کیا۔ بڑی دھوم دھام اور شان و شوکت سے دہن کو اپنے قبیلے میں لیگئے۔ اور قیس کی ماں نے اپنی نازنین و محبوبین بہو کو بڑی گرم جوشی سے آغوش میں لیا۔ لبنی نے بھی اپنی ماں زیادہ اسکی تعظیم و تکریم کی۔ اور اگرچہ بالکل شریانی دہن اور شخص سے نا آشنا تھی مگر ایسے ادب اور پائس و لحاظ کا برتاؤ کیا کہ چند ہی روز میں قبیلہ بنی عذرہ کی عورتیں اس پر پروانہ وار قدامتوں نے لگیں۔ پورا سال نہیں گزرا تھا کہ عذریوں کے سر خمیہ میں یہی تذکرہ تھا کہ لبنی سے زیادہ نیک نجات لڑکی سہارے قبیلے کو کبھی نہیں ملے گی۔ ہوئی نفی قیس کی تو آرزو ہی برآئی تھی مگر ذریعہ اور اسکی بی بی اپنے گزشتہ انکار پر نادم تھے اور اکثر تنہائی میں ایک دوسرے سے کہتے تھے کہ اپنی نادانی سے ہم کیسی صاحب تمیز اور خوشحال بہو کو اپنے ہاتھ سے کھو دیئے تھے۔ یہ سچ یہ ہے کہ یہ صرف سیدنا و مولانا حسین علیہ السلام کی برکت ہے ورنہ ایسی ہنرمند اور صاحب ادب لڑکیاں قبائل عرب میں ڈھونڈے نہیں مل سکتیں

اب یہ حالت تھی کہ لبنی تو شب و روز ساس بسمیرے کی خدمت

میں صرف رہتی اور قیس ہر دم اس کی ناز برداری میں مشغول رہتا کہا جاتا ہے کہ  
 وصال کے بعد آتش عشق دھیمی پڑ جاتی ہے اور جوش و خروش اور ذوق و شوق کی  
 بے نمایاں لگتی ہو جاتی ہیں مگر یہاں معاملہ برعکس تھا وصال سے عشق کی پیاس بجھنے  
 کے عوض اور بڑھ گئی تھی۔ اگرچہ اب وہ اگلی بیتابیاں اور بے پرواہی کے حرکات نہ تھے  
 مگر ان کے عوض اب معشوق شیریں ادا کی ناز برداری اور دلکاری تھی قیس بن  
 ذریعہ کا سوا اس کے کہ ہر گھڑی لبّی کے پاس بیٹھ کے اس کے جمال جہاں آرا کی  
 زیارت کرے کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا۔ اگر لبّی کا رخ گلگوں مصحف تھا تو وہ  
 عقیدت کیش قاری اور تلاوت کرنے والا تھا۔ اگر اس کی جبین ناز ماہتاب تھی  
 تو وہ ستارہ پرست تھا۔ خلاصہ یہ کہ کامیابی و صل کے زمانہ میں بھی اس کی نظر میں  
 سوا پیاری لبّی کے اور کسی چیز کی تھی نہ تھی۔ آنکھوں سے لبّی کی صورت دیکھتا  
 کانوں سے اس کی نغمہ شیر آواز سنتا و مارا میں اس کے گیسوئے عنبریں کی خوشبو  
 لمبی رہتی اور ہاتھ پاؤں اور تمام قوی ہر دم اس کی ناز برداری اور خدمت  
 گذاری کے لئے تیار رہتے۔

لبّی بعض اوقات ان باتوں سے اکتا جاتی اور سمجھاتی کہ دنیا میں اہل کے  
 زندگی کو یوں بیکار نہ کر دینا چاہیے۔ گھر سے نکل کے قبیلے کے مروجہ میں  
 جاؤ ان کے کاروبار میں شریک ہو۔ اپنے ماں باپ کی خدمت کرد اور  
 ان کے معیشت کے کاموں میں ہاتھ بٹاؤ۔

قیس۔ ”جانے کو تو جاؤں مگر لبّی جب وہاں تیرا رخ زیبائیں نہیں نظر آتا تو  
 دل کیسے لگے؟ میں تو سوا تیری ناز برداری کے اور کسی کام کے لڑ رہا ہوں کیا گیا



لبنی۔ ”مجھے بھی تمھاری ایک گھڑی کی جدائی گوارا نہیں ہے۔ مگر دنیا  
ایک ہی کام کے لئے نہیں ہے۔“

قیس۔ ”مگر میری دنیا تو صرف تو اور تیرا ہر کام ہے۔“  
لبنی۔ ”تو تمھارے نزدیک محبت فقط اس بات کا نام ہے کہ بیٹھے میری  
صورت دیکھا کرو اور میرے کہنے کا کچھ پاس و لحاظ نہ کرو؟“

قیس۔ ”ایسا نہیں ہے لبنی تیرے ہر کام کو میں سر آ نکالوں۔“  
لبنی۔ ”تو میری خوشی یہ ہے کہ میرے اپنے اور اپنے اس قریبے تعلق  
نہ ہو جاؤ میں خود ان کی خدمت اپنا فرض خیال کرتی ہوں اس لئے کہ ہماری  
خوشی انھیں کی خوشی میں ہے۔“

اس گفتگو اور جماعیت نے قیس کو اپنے فرائض تھوڑے بہت یاد  
دلائے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ اس کا مقتضائے طبیعت ہی یہ تھا کہ زندگی کی  
گھڑیاں صرف لبنی کی صحبت میں صرف کرے نہ آپ کوئی کام کرے نہ اسے  
کرنے دے لبنی سمجھاتے سمجھاتے عاجز ہو گئی اور بعض وقت اس کی خانہ  
نشینی کا بی اور بیکاری پر محمول کی جاتی اور جو زمانہ گزرتا معشوقہ شیریں  
ادائے نظامے میں اس کی محویت ترقی کر جاتی۔

اس کیفیت کو ایک مدت گزر گئی اور حالہ یہی ہے کہ قیس و لبنی  
”سپاں بی بی“ نہیں تھے بلکہ ہنوز عاشق و معشوق ہیں۔ وہی پہلے دن کا  
جوش عشق قائم ہے اور دل سے دل بیتاب کو کسی طرح میری نہیں ہوتی صرف  
یہی نہیں کہ قیس کو امور خانہ داری اور کسب و پیشہ کوئی علاقہ نہیں بلکہ کوئی دلا

یہی نہیں ہوئی اور قیس کے ماں باپ کو خیال پیدا ہوا کہ ہماری نسل منقطع ہوئی جاتی ہے۔ بادیر نشینان عرب میں اس سے بڑا کوئی نقصان نہیں خیال کیا جاسکتا تھا کہ انسان لادور ہے اور نوع انسانی کے بڑھانے کا فرض ادا کرے بغیر دنیا سے گزر جائے۔ خود قیس کو اس کا خیال بھی نہ تھا مگر لبنی کسی قدر محسوس کرنے لگی تھی کہ وہ زمان قبیلہ میں کم وقعت خیال کی جاتی ہے اور ساس سسر اس کی حالت پر ہنچ و تاب کھا کر رہ جاتے ہیں۔ اور پھر اس پر یہ کہ قیس اب تک ویسا ہی عشق کا بندہ بنا ہوا ہے نہ پوری طرح ماں باپ کی خدمت بجا لاتا ہے اور نہ کسب معاش کی کوشش کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ خیالات اسے افسردہ خاطر اور ملول رکھنے لگے اور ایک دن اپنی اس ندری کی حالت کے خیال سے اس قدر متاثر ہوئی کہ دل بھر آیا اور اپنے خیمہ میں تھا بیٹھ کے زار و قطار رونے لگی۔ قیس کسی کام کو باہر گیا ہوا تھا۔ اس کی لونڈی ریحانہ جو جہینہ میں ملی تھی اپنی سرایا ناز خاتون کو خلات عادت بدتے دیکھ کے پاس آئی اور پوچھنے لگی کہ بی بی آپ کی نازک طبیعت کو کس بات سے ملال پہنچا؟ ساس نے کچھ کہا؟ سسرے سے کوئی تکلیف پہنچی یا میاں کی زبان سے ناگوار کلمہ نکل گیا؟

لبنی: ”کوئی بات نہیں ریحانہ میں اپنی قسمت کو روتی ہوں۔“  
 ریحانہ: ”آپے اگھی قسمت کس کی ہو سکتی ہے؟ ایسے تایدار اور ناز بردار میاں چراغ لے کر ڈھونڈھے تو ساری دنیا میں نہ ملیں گے۔ اور ساس سسر بھی آپ کی خاطر داریں کوئی بات نہیں اٹھا رکھتے پھر آپ کو کس بات کا ملال ہے

لبیتی ” ریحانہ کہہ تو دیا کہ اپنے نصیب کا سب اچھے ہیں اور میں یری ہوں  
میں ان شہ قصوں کے قابل نہیں نہ ایسے محبت والے شوہر کو مجھ سی ناقابل  
لی بی بی چاہیے تھی اور نہ ایسے انیس و شفیق ساس و سرور کو مجھ جی تھی ہو  
یہ نہیں تک باتیں ہونے پائی تھیں کہ قیس آگیا اور اپنی پیاری لبیتی کو آسو نہاتے  
دیکھ کے بیتاب ہو گیا ایک بے قراری کے ساتھ تڑپ کے قریب آیا اور پوچھا  
خیریت ہے اور عذاب میں دیر ہوئی تو ریحانہ پر برہمی کے کڑے تہور ڈال کے  
بولاً ” ریحانہ تو نے کچھ کہا “

ریحانہ ” میاں - میری مجال بڑی کہ بیوی کے خلاف کوئی کلمہ زبان سے  
نکالوں میں تو خود ہی پوچھ رہی ہوں کہ دشمنوں کو کس بات کا طال ہے -  
قیس - (دیکھو ہو کے) لبیتی خدا کے لئے بتاؤ تمہیں کس بات کا صدمہ ہے  
لبیتی - کسی بات کا نہیں فقط اپنے نصیبوں کو روتی ہوں -  
اب قیس نے ریحانہ کو باہر بٹھا دیا اور خود برابر بیٹھ کے اور اس کی ترگیں  
آنکھوں سے آسو پوچھ کے کہنے لگا - ” لبیتی خدا کا واسطہ دلا کے کہتا ہوں کہ  
اس طال کا سبب بیان کرو ورنہ مجھے جہنم ہو جائے گا - میرا دل تمہیں تلک دیکھ  
کے ہاتھ سے نکلا جاتا ہے اور صبر و قرار رخصت ہونے کو ہیں -

لبیتی - ” تم ناقص حیران ہوتے ہو مجھے کسی سے شکایت نہیں طال ہے تو  
اس بات کا کہ روز بروز اپنے پرانے میں ذلیل ہوتی جاتی ہوں - تمہارے بھی  
باپ کے دل میں یہ خیال پیدا ہو چلا ہے کہ محمد سی بھی ہو گھر ویران کرنے والی ہے  
اور چند روز کے بعد ہمارے چہرہ میں کوئی چراغ جلانے والا بھی نہ ہوگا -

تو چلو میں کسی اور قبیلے میں چل کے رہوں کہیں اور جانا پسند نہ کرتی ہو تو خود  
تمھارے قبیلے بنی کعب میں اور تمھارے ماں باپ کے خیمے کے پاس ٹھہر سکتا ہوں  
اور وہاں بھی نہیں تو سب سے آسان یہ ہے کہ مدینہ طیبہ میں چل کے حضرت سیدنا  
حسینؑ کے جوار عاقبت میں بسر کر سکتا ہوں۔“

لبنیؑ میں کہیں جانا نہیں چاہتی لیکن ہاں یہ چاہتی ہوں کہ تم میری طرف  
سے بے پردا ہو کے اپنے والدین کی خدمت گزاری کرو جو کچھ وہ کہیں اس پر  
عمل کرو۔ اور گھر سے نکل کر دنیا کی سیر کرو۔ آج کل کے درباروں میں جاؤ جہاد  
میں شریک ہو۔ اپنی فتوحات سے دین کی قوم کی اور اپنے خاندان کی مدد کرو  
قیس۔“ لبنیؑ میں تجھ سے علیحدہ ہو کے زندہ رہ سکوں گا؟

وہ کام تو کہتی ہے جو آتا نہیں مجھ کو  
اور آجکل جہاد کا بھی تو سدباب ہو گیا۔ امیر معاویہؓ نے حضرت علیؑ کی مخالفت  
کی اور مسلمانوں کے باہمی جھگڑے چل رہے ہیں۔  
لبنیؑ تو بھی تمھارا فرض ہے کہ امیر المومنین علیؑ کی مدد کرو اور کوشش کرو  
کہ کوئی دشمن خلافت باقی نہ رہے تاکہ پوری قوت کے ساتھ دین اسلام کی  
اشاعت کی جاسکے۔“

قیس۔“ لبنیؑ میرا جہاد اور میرا دینی اور دنیوی فرض یہی ہے کہ تیری زبرداری کروں  
لبنیؑ۔“ اور تمھاری انھیں باتوں پر مجھے رونا آتا ہے کوئی لڑکا خدانے دیا  
ہوتا تو اس امید پر جیتی کہ بڑا ہو کے کام آئے گا اور تمھاری کمی پوری کر دے گا۔ اور  
تمھارے ماں باپ کو بھی امید پڑتی ہے کہ بیٹا نہیں تو پوتا تمھاری کمی پوری کر دے گا۔“

اور جیب میں اس پائے میں بد قسمت ہوں تو پھر تنہا رہی اس لاپرواہی کو سمجھا سا  
والدین کیونکر برداشت کر سکیں گے۔

قیس: ”لبنی! مجھے اولاد کی آرزو ہے اور نہ ماں باپ کے ان فضول  
الزاموں کی پروا کرتا ہوں“

قیس: ”ہوا کریں“

لبنی: ”اور حضرت امام حسینؑ کی نصیحت بھول گئے کہ ماں باپ کو ناراض نہ کرنا  
قیس: ”میں اپنی طرف سے ناراض نہیں کرتا۔ مگر وہ خود ہی ناراض ہو جائے“

تو اس کا علاج نہیں۔

لبنی: ”نہیں علاج ہے“

قیس: ”کیا علاج ہے“

لبنی: ”یہ کہ ان کے کہنے پر عمل کرو ان کی خدمت کرو اور بجائے اس کے  
کہ رات دن میرے زانو سے زانو بٹھرائے بیٹھے رہو تم ان کے پاس جا کے بیٹھو اور  
ان کی خدمت کرو“

قیس: ”اس سے کیا ہوگا؟“

لبنی: ”اس سے یہ ہوگا کہ تم اپنا فرض دینی بجالاؤ گے اور انھیں  
مقتاری لاؤ لدی کا خیال زیادہ نہ ستائے گا۔“

قیس: ”اچھا تمہارے کہنے سے میں ان کے پاس جایا کروں گا اب

تم نفٹ نہ ہو گی؟“

لبنی: ”مجھے اپنے معاملات کا انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھو یہ تمہارا

بہن

دیکھ کے

خیریت ہے

یولا ”ریجا“

ریجا

مکالموں میں

قیس

لبنی

اب قیہ

آنکھوں سے

اس ملال کا

کے ہاتھ سے

لبنی

اس بات کا

باپ کے دل

اور چند روز

تھ جس پر میری مسرتوں کا دار و مدار ہے کہ کب تک بھٹتا ہے۔  
 قیس ”خدا نے چاہا تو ہمیشہ بٹھے گا۔ اب کوئی تمہیں مجھ سے نہیں چھین سکتا  
 لینی“ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ ایسا نہ ہو تم مجھ سے چھین لئے جاؤ۔  
 قیس ”ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔“  
 لینی ”چاہتی ہوں کہ ایسی باتیں زبان سے نہ نکالوں مگر اس کو کیا کروں  
 ۔ دل میں ہر وقت ہی اندیشہ لگا رہتا ہے۔“

اب قیس نے معمول کر لیا کہ دن بھر ماں باپ ہی کے پاس رہتا اور  
 کے اٹاروں پر چلتا۔ باپ کے ساتھ اس کی دن کی گشتوں میں جاتا اور  
 ت کو واپس آکے تانے جو غش و اعتدال سے گزری ہوئی بے قراری کے ساتھ  
 بنی سے ملت۔

### تیرھواں باب

(پرگئی اور یہ کیسی میرے اللہ نئی)

قیس کو ماں باپ کے ساتھ رہتے چند ہی روز ہوئے تھے کہ ایک صبح کیا  
 یکتا ہے کہ لینی زار و قطار رو رہی ہے اور اس کے گورے گورے گالوں پر  
 تسو پھتے دیکھ کر کلیجہ پاش پاش ہو گیا۔ بے اختیار سینے سے لگا کے پوچھا  
 کیا ہوا۔ کسی نے کچھ کہا ؟

لینی ”پچکیاں روکے، خدا جلنے کیا ہونے والا ہے کہ روز بروز  
 میرے دل کا اندیشہ بڑھتا ہی جا رہا ہے ؟  
 قیس ”آخسر کیوں ؟“

لینٹی! ” ابھی صبح کو میں نے خواب دیکھا کہ جیسے ہم سب کسی صحرا میں چلے جاتے ہیں اور پیاسے ہیں۔ تم کہیں سے ڈھونڈھ کے پانی لائے ہو۔ ناگہاں کچھ لوگوں نے کٹورہ جو میرے منہ سے لگا ہوا تھا پھین لیا اور تمہیں زنجیروں میں باندھ کے پکڑ لے گئے۔ اور مجھے اس بق دوق صحرا میں تنہا چھوڑ دیا۔ میں تمہارے غم میں چلا چلا کے رو رہی تھی کہ آنکھ کھل گئی۔

قیس ” (تسلی دے کے) تمہارے دل کو ہر دم دھڑکا لگا رہتا ہے اور پریشان خیالات رات دن ستا یا کرتے ہیں یہ اسی کا نتیجہ ہے،

لینٹی! ” مگر اس خواب کی تعبیر کیا ہے!

قیس ” ایسے پریشان خیالات کی کچھ تعبیر نہیں۔

لینٹی! ” خدا کے ایسا ہی ہو۔ مگر مجھے ڈر لگا ہوا ہے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے

قیس نے لینٹی کو تسلی دی جہاں تک بنانا انڈیشیوں کو اس کے دل

سے دور کیا اور حسب معمول اس سے رخصت ہو گئے۔ ماں باپ کے خیمہ میں آیا باپ

کو آج خلاق عادت اپنا منظر پایا اور جیسے ہی قیس نے ادب کے سلام کیا اس

نے کہا۔ قیس میں تمہارا انتظار دیکھ رہا تھا۔

قیس :- لبیک یا اہت، ابا جان جو حکم ہو اس کی بجا آوری کو حاضر ہو

ذریع :- تمہاری والدہ کو تم سے شکایت ہے۔

قیس :- مجھ سے! میں نے کیا قصور کیا ہے۔

ذریع :- قصور یہ کہ اس شادی نے تمہارے اخلاق و عادات بگاڑ دیے ہیں

قیس :- (تنبہ سے) میرے اخلاق و عادات!

ذریعہ :- ہاں ہاں تمہارے۔ یعنی کے چھپے نہ دین کی خبر ہے اور نہ دنیا کی یا تو تمہیں ماں باپ کی اطاعت کے سوا کسی کام سے تعلق نہ تھا یا اب یہ حالت ہے کہ گویا ماں باپ کوئی پیڑ پڑی نہیں۔ اور یہ سب کیا دھڑا لبتی کا ہے۔ جس نے تم سے قبیلہ خاندان، اعزاء، اقارب، بھتیجے، ماں اور باپ تک کو چھڑا دیا ہے اور میں تو دیکھتا ہوں کہ اس نے تمہیں خدا تک بے پرواہ کر دیا ہے۔ اور خدا کے عوض تم سے اپنی پرستش کر رہی ہے۔

قیس :- (دلاجوابی کے لیے) اباجان اول تو میں روز بلا نغمہ صبح سے شام تک آپ ہی کی خدمت میں حاضر رہتا ہوں اور اگر اس فرض کے ادا کرنے میں مجھ سے کچھ کمی ہوتی بھی ہے، تو اس پر مجھے سب سے زیادہ الزام دینے والی لبتی اٹھتی۔ وہ غریب تو سمجھتی ہے کہ اس کا اور میرا دونوں کا یہ فرض ہے کہ شب و روز آپ کی اور ماں جان کی خدمت اور اطاعت کیا کریں۔

ذریعہ :- فضول باتیں نہ بناؤ۔ تم یہاں کہتے بھی ہو تو تمہارا دل اسی میں لگا رہتا ہے۔ دنیا میں ہم نے میاں بی بی بہت سے دیکھے ہیں۔ مگر یہ شامت اعمال کہیں دیکھنے میں نہیں آئی کہ مرد سوا بی بی کی ناز برداری کے کوئی کام ہی نہ کرتے ہوں اور اس کے پیچھے دنیا و عقیقی کو بھول جائیں۔ آخر یہ حالت کب تک ہے گا۔ قیس :- ہاں مجھے اس کے ساتھ عشق تو ہے جو مرتے دم تک ہے گا۔ ذریعہ :- (دشہایت برہمی سے) لبتی یہ میرے کہنے سے بھی تم اپنا طرز نہ بدلو گے اور کسی طرح اس کی ناز برداری سے باز نہ آؤ گے۔ عرب کا پڑانا اصول بہت ٹھیک ہے کہ جس لڑکی اور لڑکے میں عہد سے پہلے عشق ہو گیا ہو۔



ان میں باہم صلاح ہرگز نہ کرنا چاہیے۔ اسی لئے میں اس بھکان کے خلاف تھا۔ تم دوئے پیٹے آوارہ گردی کی سحر کی ناک چھانی۔ مگر میں نے ذرا پردہ نہ کی، آخر حضرت حسین در بیان میں پڑے اور وہ امر مجھے منظور کرنا پڑا جو دل سے منظور نہ تھا۔ اور بالکل مصاحت کے خلاف تھا اور یہ اسی کا خمیازہ بھگت رہا ہوں، ذرا بیچ نے سداۃ تقدیر ختم نہیں کیا تھا کہ اس کی بی بی آگئی اور بیٹے کی طرف بغض و عنف کے تیوروں سے دیکھ کے بولی "قیس" اے تو اتنا نالائی ہو گیا کہ اب باپ سے لڑتا ہے۔

قیس "امان جان میں نے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا" ذرا بیچ "لطیف کھلے صاف صاف میرے منہ پر کہہ رہا ہے کہ لبتی کی ناز برداری نہ چھوڑوں گا۔ اور زبان سے کوئی لفظ نہیں نکالا دینی سے مخاطب ہو کے میں نے وہی تمہاری شکایت بیان کی تھی اور کہا تھا کہ لبتی کے پیچھے ماں باپ اور دنیا و عقبی بھول گئے۔ ان باتوں سے باز آؤ۔ اس کا جواب یہ ملا کہ اپنی ان نالائقی کی حرکتوں سے باز نہ آؤں گا۔

ماں نہ قیس! مجھے بے شک تم سے شکایت ہے تو نے جو رو کیا کی کہ سارے گھر کو طلاق دے دی۔

قیس :- روز صبح سے شام تک حاضر رہا کرتا ہوں اگر اس کے سوا کسی اور وقت بھی حاضر ہونے کی ضرورت ہو تو ارشاد فرمائیے مجھے ہرگز عذر نہ ہوگا ماں :- مگر ایسے بیٹے سے کیا حاصل کر سکتے ہیں اور تو بیوی بھار دل میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ ایسی دکھاوے کی باتوں سے مجھے نفرت ہے۔

قیس :- میں نے تو عرض کیا کہ اور بڑے کچھ ارشاد ہو اس پر عمل کروں ”  
 ماں :- (چپکے سے) مگر بیٹا میں کچھ بتاتی ہوں کہ آخر بیتی میں رکھا ہوا کیا ہے  
 کسی کام کی نہیں کان کی نہیں۔ آج تک کوئی بچہ بھی نہیں ہوا۔ اور جس عورت کے  
 بچے نہ ہو وہ بالکل بیکا رہے۔ رہی شکل و صورت تو بیٹا مجھے تو وہ بھی کچھ نہیں معلوم  
 ایسی کھونڈی صورت کو ہمارے قبیلے میں تو پند کریں گے نہیں جو حسن کی شہت  
 میں ساری دنیا میں جواب نہیں رکھتے بنی عذرہ میں بیسیوں لڑکیاں ایسی پڑی  
 جو ایک سے ایک بڑھ کے ہیں چندے آفتاب و چندے ماہتاب“

قیس :- (دوش کو حد سے زیادہ دہکے) امان جان لینی کو آپ میری نگاہ سے  
 دیکھئے۔ میرے نزدیک تو خدا نے اسے اچھی صورت کیا یعنی اس کی سی بھی کوئی نہیں بنائی۔  
 ذرا بچ :- (دگر کے) پھر وہی بیہودگی، خود سری، اور خود پسندی  
 ماں :- (ذرا بچ سے) تم نہ بولو۔ میں اپنے بچے کو آپ سمجھا لوں گی (قیس سے  
 مخاطب ہو کے) ”بیٹا ذرا سمجھ سے کام لو۔ اچھا مانا کہ وہ ساری دنیا سے  
 اچھی ہے لیکن جب اولاد کے کام کی نہیں تو دو کوڑی کی ہے۔“

قیس :- ”اماں جان! مجھے اولاد کی بالکل آرزو نہیں۔“  
 ماں :- واہ بیٹا واہ قربان تمھاری سمجھ کے ارے تم کو نہ بھی ہیں تم اولاد  
 کی تمنا ہے۔ ہمارے دل کو تو لگی ہوئی ہے کہ تمھارے بچے کہلا یں جو بڑے  
 ہو کے قبیلے کے کام آئیں گے اور ہمارا نام روشن  
 کریں گے۔

قیس :- یہ امر خدا کی مرضی پر منحصر ہے۔“

مال :- سبے شک خدا کے اختیار میں ہے مگر انسان کو شش کو کرتا ہے  
 تیرے سوا دنیا میں کوئی اور بھی پسند کرے گا کہ بے وارث چھوڑے مر جائے۔  
 یہ سب باتیں اسی وقت تک میں جیتا تھا جو ان ہو اور دل میں عشق و محبت کا جوش  
 بکھرا ہوا ہے۔ جب چند دن گزرے گئے ہم مرجھیں گے اور تم بوڑھے ہو گے  
 اس وقت لاؤدلی کا صدمہ بیتاب کرے گا۔ اپنے کئے پر پھپھتاؤ گے اور زندگی  
 بے مزہ ہو جائے گی۔

قیس :- میں کبھی نہیں پھپھتاؤں گا۔

ذریع :- (بے اختیاری کے ساتھ) وہ اپنی ضد سے باز کھڑے ہی آئے  
 وہی مرے کی ایک ٹانگ۔

مال :- (ذریع سے) ”پھر تم بیچ میں بولے۔ اگر تم سے نہیں ہوا  
 جاتا تو چلے جاؤ (قیس سے) بیٹا یہ تمہارا بچپن ہے ابھی خدا نے سمجھ نہیں  
 دی ہے اس لئے ایسی باتیں کرتے ہو۔“

قیس :- لیکن امان جان۔ آخر اس کی تدبیر ہی کیا ہے؟ خدا کے معاملے  
 میں کون دخل دے سکتا ہے؟

مال :- میری مرضی تو یہ تھی کہ تم اپنی کو چھوڑ دیتے

قیس بیتاب ہو کے بولنے ہی کو تھا کہ ماں نے روک کے کہا ابھی جلدی  
 نہ کرو۔ پہلے میری بات پوری سن لو۔ ماں چھوڑ دیتے لیکن اگر اس پر تمہاری  
 خوشی نہیں تو نہ سہی۔ مگر میری خوشی کے لئے ایک اور شادی کر لو اور میں  
 وعدہ کرتی ہوں کہ ایسی حسین دناز بنیں دو پر بحال دبا کمال سلیقہ مند

لائق اور شریف لڑکی تھیں۔ لے ڈھونڈھ دیکھا لوں گی کہ لبتی کو بھول جاؤ گے،  
 قیس :- اماں جان آپ کے تمام احکام بجالانے کو تیار ہوں مگر یہ نہ ہو سکے  
 خدا کے لئے اس پر اصرار کر کے میری زندگی خراب نہ کیجئے۔ لبتی میری دین دینا،  
 اور وہ نہ ہوئی تو میں دونوں جہاں سے گیا اگر برا ہو جاؤں گا۔  
 ماں :- لے تو میں یہ بھڑے ہی کہتی ہوں کہ لبتی کو چھوڑ دو۔ لبتی ابھی  
 ہے اور ایک اور بی بی بھی۔ اس میں نہ کوئی عیب ہے نہ مضائقہ عرب میں سب  
 ہی جگہ ہوتی آئی ہے۔ خود ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی  
 بی بیائیں تھیں۔

قیس :- اماں جان! لبتی کے ہوتے تو میں کسی عورت سے نکاح نہ  
 کروں گا اس میں چاہے کچھ ہو۔

ذریع :- تم خواہ خواہ اپنا بیہوا خالی کرتی ہو۔ اس سے کہو جس میں کچھ  
 ادب اور تمیز ہو میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ یہ یوں نہ مانے گا۔  
 ماں :- پھر کس طرح مانے گا۔ ۹

ذریع :- زیر دستی اور مائے باندھے سے (قیس سے) اب میں کہتا ہوں کہ  
 اس لبتی نے ہمارا گھر تو تباہ کر ہی دیا اب تجھے بھی تباہ کرے گی اس لئے میں  
 حکم دیتا ہوں کہ اسے چھوڑ دے۔

قیس :- (دعویٰ و خروش سے) آہ یہ کیا سن رہا ہوں لبتی کو چھوڑ دوں  
 لبتی میری جان ہے اور وہ ہے تو میں زندہ ہوں جس دن لبتی میرے  
 پاس نہ ہوگی۔ اس روز میں بھی نہ ہوؤں گی۔

ذبیح : ساگر اسی میں تیری موت ہے تو کجنت مرجا۔ لہٰذا کے ساتھ رہنے سے تیرا مرجا ہوا ہی اچھا ہے۔ ایسا ناخلف لڑکا ہوا تو کیا اور نہ ہوا تو کیا،

قیس :- (ماں باپ کے قدموں پر گر کے) ابا جان میری ایک یہ خطا معاف کر دیجیے پھر اور کوئی خطا نہ ہوگی فقط اس معاملے میں میری التجا ہے۔

اور میری مخالفت گوارا کر لیجیے۔ پھر وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی اور کسی امر میں آپ کے خلاف نہ کروں گا۔ اس کے جواب میں باپ نے ٹھوکر مار کر اسے پیچھے گرا دیا اور بولا،

جا دور ہو، نہ تو میرا بیٹا ہے اور نہ میں تیرا باپ ہوں۔ یہ کہہ کے ذریعہ چلا گیا۔ ذریعہ کے جانے کے بعد قیس کی ماں کو بھی غصہ آیا جو شغضب میں اپنے کپڑے پھاٹنے لگی بال نوچے ڈالے اور منہ پیٹ پیٹ کے غل مچایا،

یا بنی عذرہ، اس کی چیخوں کی آواز سن کے بنی عذرہ کے زن و مرد فوراً دوڑ پڑے۔ خود لہٰذا بھی اپنے خیمے سے نکل آئی اور بنی عذرہ کے ہجوم میں مل گئی۔ قیس کی ماں تو دیر تک منہ اور سینہ پیٹی رہی۔ پھر جب دیکھا کہ گرد بھیڑ لگ گئی تو سب کی طرف مخاطب ہو کر چلائی،

سائے بنی عذرہ تم سب کو رہو کہ کنبیہ چھو کر لہٰذا بہت حباب نے میرے بیٹے کو کسی کام کا نہیں کھا آہ قیس اس کے پھندے میں پھنس کے خدا اور رسول کے کام کا نہ رہا تو ہمارے کام کا کیوں ہوئے لگا تھا۔

ایک عذرہ شخص :- آخر اس نے کیا کیا؟

قیس کی ماں :- لہٰذا بابت ہے اور اس سے اولاد کی امیدیں ہیں نے دوسری شادی کرنے کو کہا تو یہ حالت تھی کہ ایک اور ہزار نہیں

عذر ہی شخص۔ اپنے اس فعل کا اسے اختیار ہے۔“  
 قیس کی ماں: اسے اختیار ہے تو مجھے بھی اپنے فعل کا اختیار ہے  
 اور تم سب لوگوں کے سامنے میں عہد کرتی ہوں کہ جیب تک یہ لبتی کو نہ  
 چھوڑے گا میں مکان کی چھت کے نیچے نہ بیٹھوں گی اور نہ خیمے کے اندر  
 اس میں چاہے مر ہی کیوں نہ جاؤں۔ لیکن اب مکان اور خیمے کے اندر  
 نہ سوؤں گی اور نہ جاؤں گی۔

یہ سنتے ہی قیس نے زور سے پچھاڑ کھائی اور زار و قطار روکے غشا  
 کرنے لگا کہ اماں جان! اللہ ایسا عہد نہ کیجیے میں تربت رسول کی قسم  
 کھا کے کہتا ہوں کہ لبتی کے بغیر میں کسی کام کا نہ رہوں گا۔ ابھی تو آپ  
 کی تھوڑی بہت خدمت بھی بجالا سکتا ہوں اور اس حالت میں بالکل دیوانہ  
 ہو جاؤں گا۔“

گر دو پیش کے چند لوگوں نے اس کی سفارش میں لب ہلائے بھی  
 مگر اس کی ماں نے ایک نہ سنی اور بولی ”بس اب توجو ہونا تھا ہوا“  
 یہ کہہ کے وہ تو دھوپ میں جا بیٹھی اور بنی عذرا جو گرجو م کئے ہوئے  
 تھے وہ بھی اپنے اپنے خیموں کو واپس جانے لگے۔

لبتی نے قیس کو بیابان و بے قرار دیکھا تو ماتھہ پکڑ کے اپنے خیمے میں  
 الٹی اور کہا۔ قیس، مفارقت میں اگرچہ تمھارے اور میرے دونوں کے  
 لئے جان جانے کا اندیشہ ہے۔ مگر اب یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 مجھے چھوڑ دو ورنہ تم سے طلاق لے کے میں اپنے قبیلے والوں میں جا کے

رہوں گی اور جس طرح بیٹھے گی بیٹھاؤں گی۔ تمھارے سر سے تو یہ الزام جاتا رہے گا کہ ماں باپ کو ناراض کر دیا۔ ان کے دل کی آزاری کسی کے نزدیک نہیں اچھی۔

قیس ”لبنی! تمہیں چھوڑ کے میں ہوش میں رہ سکتا ہوں؟  
لبنی ”پھر آخر کیا کر دے؟“

قیس ”سر دہشت تو میں جاتا ہوں اماں جان کو دھوپ کی تکلیف سے بچاؤں اور غمشادہ درآمد کر کے راضی کروں تم خیمے میں بیٹھو۔ اور مجھے جانے دو۔“

اب لبنی میں بھی ضبط کی تاب نہ رہی تھی بے اختیار رو پڑی اور بولی آہ میں تو کہیں کی نہ رہی یہی میرے خواب کی تعبیر ہے اور ہائے یہ پوری ہی لڑکے رہی قیس نے اس کے آنسوؤں پر کچھ تسلی بخشی وے کے باہر آیا اور ماں کے پاس آکے کہا۔ اماں جان خدا کے لئے اپنا عہد تو ٹھیکے میں اس کا کفارہ کر دو ماں ”اس کا کفارہ یہی ہے کہ تو لبنی سے دست بردار ہو“

قیس ”ہائے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اور آہ! میں آپ کو اس کڑی دھوپ میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔ یہ کہہ کے اپنی چادر دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پھیلا دی اندر سایہ کر کے کہا۔ اماں جان اب میری خطا معاف کر دو“  
ماں ”جب تک تو لبنی کو نہ چھوڑے گا میں راضی نہ ہوں گی پھر اس کی چادر اپنے ہاتھ سے ہٹا کر بولی۔“

چادر دوڑو۔ اب مجھے کیوں ستاتے آیا ہے۔“

قیس :- امان جان اگر آپ چھت کے نیچے سایہ میں نہ بیٹھیں گی تو میں بھی کہتا ہوں کہ ہمیشہ آپ کے سر پر میری چادر یوں ہی پھیلی رہے گی۔ اور پھر اسی طرح چادر کا سایہ کر دیا۔

ماں :- تو دھوپ میں ہلکان ہوگا۔

قیس :- اس کی پرواہ نہیں۔ آپ تو دھوپ سے بچ جائیں گی

ماں :- میں تو اب ہمیشہ اس دھوپ میں رہوں گی۔

قیس :- اور میں اسی طرح ہمیشہ سایہ کئے رہوں گا۔

ماں :- آخر کب تک ؟

قیس :- جب تک آپ دھوپ میں بیٹھی رہیں گی۔

ماں :- تو یوں بھی میرا پیچھا نہ چھوڑے گا۔

قیس :- یہ تو نہ ہوگا کہ آپ دھوپ میں جلس اور میں غیمہ میں بیٹھ کے آرام ہوں۔

ماں :- اور لاڈلی ڈالہن کی ناز و داری کون کرے گا ؟

قیس :- امان جان اس بچاری سے آپ ناحق ہی بدگمان ہیں

نالائق کا ملی یا خرابی جو کچھ کہئے میری ہے۔ میرا ہی جی نہیں مانتا کہ اسے چھوڑ کے کہیں جاؤں ورنہ وہ غریب تو روز ڈھکیل ڈھکیل کے مجھے آپ کی اور ابا جان کی خدمت کے لئے بھیجا کرتی ہے۔

ماں :- تھواری نالائقی بھی ہے تو اسی کی وجہ سے میں ایسی ہو سے باز آئی قیس :- تو امان جان اب میرا قصور معاف کر دیجئے۔



ماں :۔ دگر کے اور شور کے ”تو اب بکو نہیں مجھے چپکا بیٹھا  
 رہنے دو ورنہ اپنی جان دے دوں گی“  
 یہ سنتے ہی قیس خاموش ہو گیا۔ اور جب تک آفتاب غروب نہ ہو گیا،  
 اسی طرح ماں کے سر پر اپنی چادر کا سایہ کئے رہا۔ شام کو جب واپس آیا ہے  
 تو گرمی اور محنت سے ہوا اس مختل ہو رہے تھے۔ اپنے خیمے میں آتے ہی لہنی  
 اس سے لپٹ کے رونے لگی۔ دونوں کا دل بھر آیا۔ اور دیر تک  
 ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے روتے رہے دیر تک گریہ و بکا کے بعد  
 ایک نے دوسرے کے آنسو پونچھے اور لہنی نے آپ کو سینہ بال کر دیا  
 ”یہ مصیبت آخر کب تک رہے گی“

قیس :۔ جب تک قسمت میں لکھی ہے“  
 لہنی :۔ میں پہلے تم سے اصرار کرتی تھی کہ یہاں اپنے قبیلے میں  
 اور سچ یہ ہے کہ میں ہی تم کو یہاں لائی۔ مگر حالت یہ ہے کہ اب کہتی ہوں  
 کہ چل کے مدینہ طیبہ میں رہو تاکہ حضرت امام حسینؑ کے جوار عافیت میں  
 ہم زندگی بسر کریں“

قیس :۔ پیاری لہنی اگر تم پہلے کہتیں تو میں چلا چلتا یا یہاں نہ آتا لیکن  
 اب مشکل ہے چلا گیا تو اماں جان دھوپ میں بھلس بھلس کے جان دیدیں گی“  
 لہنی :۔ پھر مجھ سے یہ تو نہیں دیکھا جاتا کہ تم دھوپ میں چل کے تباہ و  
 حیران ہو کرو۔ اچھا مدینہ میں نہیں چلتے تو کل سے یہ کام میرے سپرد کرو  
 تمہاری طرف سے تمہاری والدہ پر اپنے آپ بھل کا سایہ کروں گی“

قیس: ”تم سہی نازنین اور دھوپ سے یہ بچپول سے گھال کھلانہ جائیں گے  
یہ گوری رنگت سناولی نہ پڑ جائے گی تم بھلا ایسی تیز گرمی کی تاب لاسکو گی  
انہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ماں کی خدمت میرا کام ہے اور میں ہی اس کو بحال رکھوں گا  
لبنی: کیا خدا نے مجھے سمجھا ہے کام اور تمہاری مصیبت میں شریک نہیں کیا ہے؟  
نہیں تو یہ کہو کہ ایک دن میں اپنے آپٹیل سے ان پر سایہ کروں اور ایک دن تم  
باری بادی کرنے سے یہ کام شاید کسی قدر آسانی سے نبھ سکے اور تمہاری  
تکلیف تھوڑی بہت کم ہو جائے۔“

قیس: ”نہیں لبنی یہ نہیں ہو سکتا یہ میرا فرض ہے اور اسے اکیلا میں  
ہی بچالوں گا۔ میرے لئے سب سے بڑی تسلی و آرام کی یہ بات ہوگی کہ  
دو ر شام کو تم سے ملوں گا اور ساری تکلیف تمہاری نگاہ محبت سے  
دور ہو جائے گی۔“

قیس کو صند اور اصرار کرتے دیکھ کے لبنی خاموش ہو رہی مگر چہرہ بھی ایک  
دفعہ اس کا زباں سے ہل گیا، ”آخر یہ مصیبت تم کب تک برداشت کر دو گے  
اس کے بعد برابر ہی مہول رہا کہ رد آفتاب نکلنے ہی قیس جا کر اپنی ماں کے سر پر  
سایہ کرتا اور شام تک بغیر اس کے کہ حوائج ضروریہ کے لئے بھی حرکت کرنے کی  
طرح چادر پھیلائے کھڑا رہتا۔ شام کو تھکا ماندہ حشرہ خراب واپس آ کے  
اپنی محسوسہ یاد دہانی سے ملتا اور دونوں لپٹ لپٹ کے روتے اس کی ماں کی  
صند کسی طرح ختم ہونے کو نہ آتی اور وہ شب و روز آسمان ہی کے چہرے چھٹی رہتی۔“

## چودھواں باب

(طلاق اور ہائے فراق)

اب قیس دھوپ میں مجلس مجلس کے کالا ہو گیا ہے اور دھوپ کی حدت نے دماغ پر اثر کرتے کرتے اس نعل کی ڈیٹے ہیں لاغری کی کوئی حد نہایت نہیں رہی شعرانے لاغری اور ڈیلے پن کی تصویریں اپنے کلام میں کھلائی ہیں سب اس کے ڈیلے پن کے مقابلہ میں دم و خیال میں گئیں اس کے ساتھ حرارت بھی ہٹنے لگی اور لوگوں کو تپ مزین سے گزر کر تپ دق کا یقین ہو گیا۔ مگر نہ صندی مان نی بیہرحی سے بانائی اور نہ وہ خود دھوپ میں جل جل کے اس پر سایہ کرنے سے دست بردار ہوتا ہے لہذا اس کے پھر اس کے پاس ٹٹھی روتی اور دن کو اپنے خیمہ کے اندر سے اس کی حالت دیکھ دیکھ کے اور بیاد ہوئی جاتی ہے۔ بنی عذرہ کے بوڑھوں اور لونوؤں اور قریب قریب ہر زن و مرد نے آکے قیس کی ماں سے عفو نصیر کی سفارش کی سمجھایا بچھایا مگر اس نے نہ مانتا تھا نہ مانا۔ اُسے اپنی دھن میں پکا دیکھ کے لوگ اب قیس کو بار بار بھاتے ہیں کہ وہ نہیں مانتی تو تم ہی مان جاؤ جس بی بی کی وجہ سے اپنی جان جاتی ہو اور اپنا گھر تباہ ہو اجاتا ہو اس کا چھوڑنا ہی اچھا۔ قیس کے باپ ذریعہ کو بھی بیٹے کے حال پر برس آیا اور بی بی سے کہا کہ لڑکا نہیں مانتا اور اس صندی میں اپنی جان ہی دے دیتا ہے۔ تو تم ہی طرح دو۔ ہمارا کام سمجھانا بچھانا ہے اب اس پر نہ مانتے تو اپنی ایسی تپسی میں جائے۔

قیس کی ماں نے۔ میں نہیں مانتے کی اپنے دل میں عہد کر چکی ہوں کہ اپنے

خیموں میں یا تو میں ہی رہوں گی اور یا یہ شامت زدہ لبتی ہی ہے گی۔ خدا کی قسم جان دے دوں گی اور اس کے ساتھ رہنے پر راضی نہ ہوؤں گی۔  
 ذرا سچ :- مگر مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ تمہاری اس کے خدا کے پیچھے قیس کی جان جالے گی۔ تم اپنے مرنے میں سایہ کے اندر بیٹھی رہتی ہو اور لبتی بھی جیسے کے اندر آرام سے رہتی ہے وہ کچھ مصیبت ہے قیس کے سر پر ہے :-  
 قیس کی ماں :- تو میں کہتی تھی ہوں کہ اگر تجھ پر سایہ کو دہرے کے ہیں اب مجھے زیادہ نہ سناؤ۔ زیادہ چھپو گے تو کپڑے پھاڑ کے صحرائی راہ لوں گی میرا اب اس مردار لبتی کے ساتھ نسیا ہ نہیں ہونے کا۔

ذرا سچ :- تو لبتی کو کیوں کوستی ہو۔ وہ تو بڑی ہی نیک بخت اور بے باں لڑکی ہے۔ قصور ہے تو تمہارے لڑکے کا یا تقدیر کا لڑکے کا اس لئے کہ وہ تمہارا کہتا نہیں مانتا اور تقدیر کا اس لئے کہ اسے خدا نے اولاد سے محروم رکھا ہے۔  
 قیس کی ماں :- تمہارے نزدیک تو اس کا عیب لڑکی کی کچھ خطا ہی نہیں اور میں دیکھتی ہوں کہ اس شخص قدیم نے میرا گھر تباہ کر دیا "جب بانی نے کسی طرح زمانا تو ذرا سچ نے ایک رات قیس کو علیحدہ بلکے کہا بیٹا تم پر میرے حقوق ہیں اور خدا و رسول نے تمہیں ان حقوق کے ادا کرنے کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔

قیس :- بیشک والدین کے حقوق ہیں اور حتی الامکان میں ان کے پکا لانے کی کوشش کرتا ہوں :-

ذرا سچ :- تو میں تمہیں ان حقوق کا واسطہ دلا کے کہتا ہوں کہ میری ایک بات مانو :-  
 قیس :- قرمانیے میں اس میں اپنے امکان بھر کو تباہی نہ کروں گا۔

فریج :- تو سنو۔ میں نے تمہاری ماں کو سمجھایا۔ قائل معقول کیا مگر وہ کسی طرح نہیں مانتی اور تم دونوں کی خدمتِ خدا میں تمہاری بہان کا اندیشہ ہے۔ بڑی خاطر سے اور میرے حقوقِ پدری کا لحاظ کر کے تم اپنی کو طلاق دے دو۔

قیس :- ”ابا جان مجھے عذر نہ ہوتا مگر کیا کروں، اپنی اسے بغیر تو مجھے زندگی کا ایک دن بھی کاٹنا دو بھر ہو جائے گا، بغیر اس کے میں زندہ ہی نہیں رہ سکتا۔“

فریج :- اس وقت تمہیں ایسا معلوم ہوتا ہے اور سب لوگوں کی یہ حالت ہو کر رہی ہے مگر نفیق جانو کہ صرف دو چار دن انہیں اور پریشانی رہے گی۔ پھر جب ہم ایک دوسری شریف لڑکی تمہارے ساتھ بیاہ لائیں گے اور دو چار دن اس کے ساتھ آکھو۔ بیٹھو گے اپنی کو بھول جاؤ گے؟

قیس :- میں بھولوں گا اس سے میرے دل کو ایسا لگاؤ نہیں کر سکی تعین جانتا ہے فریج :- یہ صرف تمہاری نا تجربہ کاری ہے۔ اور فقط تمہاری نیک بختی اور عفت کا تقاضا ہے ورنہ یہ ممکن ہی نہیں کہ مرد کسی نئی حسین عورت کے پاس بیٹھے اور پہلی کو بھول نہ جائے۔ اس لئے بیٹا اگر ماں یاپ کی زندگی چاہتے ہو اور ان کا کچھ بھی پاس رکھا ہے تو اپنی کو چھوڑ دو۔

قیس :- آپ کے حکم کی تعمیل میں عذر نہیں مگر ہائے کیسے نباہ ہو گا اور کیونکر زندگی گزے گی۔

فریج :- اس کا بہ ذمہ دار ہوں تم دیکھنا کس لطف سے گزے گی اور جب یہ خاندانی جھگڑے جلتے رہیں گے۔ اس وقت تمہیں بڑا لطف آئے گا۔ اپنی کو طلاق دی اور ساری خرابیاں دور ہو گئیں۔

قیس :- (فکر و تردد سے سر جھٹکا کر) اچھا میں اس پر غور کروں گا اگر نارِ معلوم ہو تو؟

ڈرکچ :- روٹیٹھو ٹھو ٹھو (کے) شایاش بیٹا شایاش، سعادتمندی کے یہی  
 معنی ہیں باپ کا کہتا ماننے میں یہاں دنیا میں فلاح ہے اور وہاں عقیقی میں بھی -  
 قیس :- میں نے تو عرض کیا ہے کہ حتی الامکان آپ کے حکم سے انحراف نہ کروں گی  
 ڈرکچ :- تو اتنا کہتا اور مان لو کہ اسی وقت پورا کر دو۔ آج کا کام کل پر نہ اٹھا  
 رکھنا چاہیئے۔ اب اس میں ہر طرح کی بھلائی نظر آتی ہے تو اسی وقت تین طلاق  
 دے دو۔ بس فقط زبان سے کہہ دو میں پھر سب باتوں کو انجام دے لوں گا  
 قیس :- (آبدیدہ ہو کے) آیا جان اور جو حکم ہو اس کے بجالانے کو حاضر ہوں  
 مگر مجھ سے میری لبتی کو نہ چھڑائیے۔ خدا کی قسم میری زندگی عمر بھر کے لئے غارت  
 ہو جائے گی۔

ڈرکچ :- ایسا دیکھوں گا تو میں کوشش کر کے پھر اس کے ساتھ تمھارا  
 عقد کرادوں گا۔ مگر اس وقت تم میرے کہنے سے طلاق دے دو۔  
 قیس :- ہاں کس دل سے طلاق دے دوں تو کسی طرح یا تباہی نہیں  
 ڈرکچ :- دل نہیں ہانتا تو نہ مانے تم فقط زبان سے کہہ دو انھیں دو کلکوں  
 پر تمھارے خاندان کی زندگی ہے۔ اور ایسی حالت میں تمھیں انکار نہ کرنا چاہیئے۔ بھلا  
 خیال نہ کرو کہ اس کی خیر سنتے ہی تمھاری والدہ کیسی خوش ہو جائیں گی،  
 قیس :- مہا چھاتی اجازت دیجئے کہ ایک دفعہ اور جا کے اپنی اکائی زینا  
 دیکھ لوں اور اس سے رخصت ہو آؤں۔

ڈرکچ :- نہیں میں نہ جانے دوں گا۔ تم پہلے طلاق دے لو پھر جا کے  
 رخصت ہو لیٹنا۔

قیس بارہا ملتا تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح پیچھا چھڑا کے لبتی کے پاس جائے اور اس سے اس امر میں مشورہ کرے مگر ذریعہ کو یقین تھا کہ قیس ذرا دھیا پڑا ہے اور دل کی کمزوری سے بسنے کے قریب آگیا ہے کہ اگر اس وقت بھل گیا تو پھر جانو کہ ہاتھ سے گیا۔ جو کچھ ہونا ہوا اسی وقت قبل اس کے کہ لبتی کے خیمے کے پاس بھی پھٹکنے پائے ہو جائے۔ اور زیادہ پھسلانا شروع کیا۔ اور طلاق کی مصالحتوں کے پہلو دکھلانے لگا۔ آخر قیس نے لاجواب اور بے بس ہو کے قبول کر لیا اور صبرت باید کے سامنے ہی نہیں گئی اور شرفائے قبیلہ کے سامنے بھی جھنجھیں ذریعہ نے پہلے ہی سے بکا کے اپنے قریب کھڑا کر رکھا تھا۔ لبتی کو تین بار طلاق دے دی کہ جب تک لبتی کسی اور کی بی بی نہ بن لے دوبارہ اس کے عقد میں آ ہی نہ سکے۔ اس کی زبان سے طلاق کے کلمات سنتے ہی ذریعہ نے دوڑ کے اپنی بی بی کو مہیا کر کیا دی اور کہا تو تمہارا عہد خدانے پورا کیا۔ اب جہنم کے اندر آ کے بیٹھو۔

قیس کی ماں کیوں؟

ذریعہ :- راتنی زور سے چلا کے کہ لبتی کے خیمے میں بھی آواز گئی قیس نے لبتی کو طلاق دے دی۔

قیس کی ماں :- (دخوشی سے اچھل کے) دیدی۔ خداوند ایترا تیرا راز راز شکر میرا پچ بڑا کثرت سے چھوٹا۔ اب اس شخص قدیم لبتی سے کہو کہ بنی عذرہ کی زمین چھوڑ کے اپنے قبیلہ میں جائے۔ یہ کہتے ہوئے دوڑ کے بیٹے کے پاس گئی اس کی پیشانی پر وحی

پٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ اور کہا۔ بیٹا اب کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ تو نے میری بات مانی اور اپنی ضد سے باز آیا۔

قیس اس وقت زار و قطار رو رہا تھا اور اپنے کئے پر پھپھکتا تھا۔ اشکیار آنکھوں کو بار بار بونچھ بونچھ کے کہتا کہ ہائے اب کیا ہوگا؟ لہٰذا میں نے تجھ پر ظلم کیا (باپ کی طرف دیکھ کے) ابا جان میں تو لہٰذا کے داغ مفارقت کو کسی طرح برداشت نہیں کر سکتا اور اُسے چھوڑنا بالکل گوارا نہیں دے سکتا۔ مگر جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا، اب لہٰذا پر تمہارا اختیار اختیار ہے اور نہ تم پر لہٰذا کا قیس۔ مگر آپ نے وعدہ کیا ہے کہ اگر مجھ سے صبر نہ ہو سکا تو اُسے پھر مجھ سے ملا دیں۔

ذریعہ۔ از روئے اسلام۔ یہ امر میرے امکان سے یاہر ہے۔ قیس :- (آہ تلک دوز کھینچ کے) تو ہیں کہیں کا نہ رہا۔ ہائے میری لہٰذا، ماں :- بیٹا ادھر سن! میں تیری شادی ایسی حسین و صاحب جمال لڑکی سے کر دوں گی، جس کی صورت دیکھتے ہی تو لہٰذا کو بھول جائے گا لہٰذا نہ صورت شکل میں اچھی اور نہ کام کا ہے۔

قیس :- لہٰذا کو میری آنکھ سے دیکھو، اس کے سامنے نہ کوئی حسین ہے اور نہ کوئی خوب صورت۔ ہائے لہٰذا اگر تو میرے پہلو میں نہیں تو یہ دل بھی نہیں کہتے ہی لہٰذا کے خیمہ کی طرف لپکا اور دروازے کے قریب جا کے اندر داخل ہونا چاہتا تھا۔ کہ ایک لونڈی نے روکا۔ اور بولی بس اب آپ لہٰذا کے مجرم نہیں اور جسے آپ چھوڑ چکے۔ اس کی صورت دیکھ کر کیا کیجئے گا!



قیس :- ہائے میر جی۔ اس سے کہو میں نے اُسے اپنی خوشی سے نہیں چھوڑا  
مجھے فریب دیا گیا ہے۔ اور باتوں باتوں میں پھنس کے میں ایسی حرکت کر بیٹھا جو  
میری مرضی کے بالکل خلاف اور میری خوشیوں کو زندگی بھر کے لئے برباد  
کر دینے والی تھی۔

لوٹدی :- خوشی یا ناخوشی جس طرح ہو آپ نے لبتی کو طلاق دی یا نہیں  
قیس :- ہاں دی۔

لوٹدی :- طلاق دے چکے تو اب اگر مگر سے کیا ہوتا ہے اب ہماری  
بی بی آپ سے ملنے کے قابل نہیں۔

قیس :- ہائے لمحہ وہی قسمت میں نے اپنے ہاتھ ہی کاٹ دیئے۔  
”خود کردہ رادلے نیست“ مگر کیا اب سچ بچ لبتی کا سُخِ زیبا نہیں  
دیکھوں گا۔ زور زور سے لبتی کو پکارنے لگا۔ لبتی، لبتی! پیاری لبتی  
خدا کے لئے سُن، اپنے حسن و جمال کا واسطہ سُن۔ اپنی عفت و عصمت  
کا واسطہ سُن۔ میری ایک بات سُن لے۔ یہ کہہ کر عربی شعر پڑھا جس کا  
فارسی ترجمہ یہ ہے۔

بمجرم عشق تو ام می کشند و غوغا نیست

تو تیز ہر سرِ بام کہ خوش تھا شایست

یہ بیتا بام نہ کلمات سُن کے لبتی خیمہ کے دروازے کے پاس آئی اور بولی قیس  
اب مجھ سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ تم میرے ہونہ میں تمھاری ہوں۔

قیس :- جب تک جان میں خیال ہے۔ میں تمھارا ہی رہوں گا۔ اس تعلق کو  
کوئی قطع نہیں کر سکتا۔

لبنی :- مگر شرع اور دین کی رو سے تم نے قطع کر دیا اور وہ قطع ہو گئے اور تمھارا  
مجھ پر کوئی حق نہیں۔ تم جا کے اپنے باپ کی خوشی پوری کرو، اور مجھ پر بد صورت چڑھ کر  
گھر سے نکال کے کسی سین لڑکی کو بیاہ لاؤ میں بھی اپنے قبیلے میں جا کے زندگی کی نالگاہ  
اور شرمناک گھڑیاں جس طرح بیٹے گا بسر کروں گی،

قیس :- لبنی خدا کی قسم نہ اس دل میں جو اس چاک چاک سینے کے اندر ہے  
تیری دل ریا صورت کے سوا کوئی صورت آئے پائے گی اور نہ تیرے دل تک اپنے  
سوا کسی اور کی رسائی ہونے دوں گا،

یہ کلمات سن کے لبنی کا دل بھر آیا، آنسو نکل پڑے آواز رک گئی مگر اس نے  
آنسو پونچھ کے دل کو سنبھالا اور بولی قیس تم اچھے رہو گے مگر آہ تم نے میری  
مٹی خراب کر دی۔ لیکن اب زیادہ نہ ستاؤ اور کوشش کرو کہ تم مجھے بھول جاؤ  
اور میں تمھیں بھول جاؤں۔

قیس :- تو اتنی اجازت دو کہ رخصت ہوتے وقت ایک دفعہ تم سے گفتگو کر لوں  
لبنی :- نہیں اب تم اس کے مجاز نہیں۔ بس جاؤ خدا حافظ اس سے زیادہ  
باتیں کرنے کی مجھ میں تاب نہیں۔ یہ کہہ کے لبنی وہاں سے ہٹ گئی اور قیس چلتا پھرتا  
پلٹا۔ ماں باپ ہزار ملاتے رہے مگر اس میں ان کی بات سننے کا ہوش ہی نہ تھا خاک  
اڑاتا تھا۔ مجھوں کی طرح بنی عذرہ کے خیموں میں پھرنا شروع کیا۔ نالہ و فریاد کرتا تھا۔  
خاک اڑاتا تھا اور ہر ایک شخص سے ہمت و زاری کہتا تھا کہ کوئی ایسی تدبیر  
بتاؤ کہ لبنی پھر میری ہو جائے۔

قیس نے نہ کچھ کھایا اور نہ پیا۔ ساری رات بنی عذرہ کے خیموں کے

اس پاس چکر لگاتا رہا۔ اسی حالت میں اسے تین چار مہینے گزر گئے۔ ماں باپ اور اہل قبیلہ نے ہزار اپنی باتوں میں لگا یا مگر اس میں کسی کی نصیحت سنتے نہ تھے۔ ہوش ہی نہ تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن صبح کو قبیلے کی مسجد میں نماز پڑھی اور فریضہ فجر کے بعد دعا کرنے لگا "خداوند! مجھے لبتی کے فراق سے بچا۔ اگر اس کی محبت دی ہے تو اسے بھی میرے پاس رکھ، دعا کا سلسلہ ختم نہ ہوتا مگر کسی نے کہا "تم دعا مانگ رہے ہو اور لبتی نے اپنے گھر اور اپنے قبیلے کی راہ لی۔ یہ سنا تھا کہ بے اختیار دوڑ کے اس شخص کے پاس گیا اور پوچھا کیا وہ گئی؟"

شخص :- ہاں وہ گئی اور چونکہ پو پھٹنے سے پہلے ہی روانہ ہو چکی ہے اس لئے کوئی فرسخ شکل گئی ہوگی "بے اختیار لبیک کے اس خیمہ میں آیا جس کے اندر ایک مدت معشوقہ لقا کے وصال دہم آغوشی میں گزاری تھی۔ مگر افسوس اب ستاٹا پڑا تھا۔ ایک ایک چیز کو حسرت سے دیکھتا اور آنسو بہاتا ہوا باہر نکلا۔ ساتھ ہی کسی طرف سے کوئے کی آواز آئی۔ یہ عرب میں زمانہ دیہاتیت سے ناکامیوں کی خبر لانے والا تصور کیا جاتا ہے۔ بیتابی کے ساتھ یہ شعر پڑھا۔

لقد نادى الغراب ببين لبتى

قطار القلب من سعد الغراب

کوئے نے فراق لبتی کی خبر کیا کے سنائی لہذا کوئے کے ڈر سے دل ہاتھ سے نکل گیا۔ لیکن عشاق بھلا ایسے ادھام سے رگے ہیں؟ اس راستہ پر دوڑتا ہوا چلا جس سے ہو کے لبتی گئی تھی۔ آخر لبتی کی کل نظر آئی اور شوق کے پردوں سے اڑ کر پاس پہنچ گیا۔ لبتی کی لونڈی نے اس کی صورت دیکھتے ہی ڈانٹا

اور کہا: "بس آپ واپس چائیے، آپ سے ہماری بی بی سے کوئی واسطہ نہیں۔  
قیس:۔۔ اچھا ایک بار اس کی جبین ناز اس کا چاند سا پھرہ اور اس کا  
جمال جہاں آتا تو دیکھ لوں۔"  
کوئٹہ:۔۔ یہ ممکن نہیں۔"

قیس: "بہنیں تو اچھا وہ اپنی سرٹلی اور نعمت خیر آواز ہی ایک بار اور سنائے  
نوئڈی:۔۔ ہماری بی بی کو یہ بھی نہیں منظور"

قیس:۔۔ ہائے میں کیسا محروم قسمت ہوں، اور اپنی جگہ ٹھٹھک کر کھڑا  
ہو گیا جب تک محل نظر آتی رہی نظر اسی پر جمی رہی۔ حسرت بھری آنکھوں سے  
دیکھتا رہا اور خاموش کھڑا تھا۔ یہاں تک کہ محل بالو کے ٹیلوں کے درمیان  
میں غائب ہو گئی اور معشوقہ خیریں ادا کو صحرائے لق و دق نے اپنے آغوش میں  
چھپا لیا۔ تب بحسرت و یاس اپنے قیسے کی طرف چلا گیا اس شان سے کہ ہر  
قدم پر جھک کے ناتہ دلہنی کے نقش قدم کو چوم لیتا تھا۔ غرض یوں ہی مذہب  
عشق کی عبادت بجالاتا ہوا بنی عذرہ کے خیموں کے پاس کیا اور ان کی طرف  
خطاب کر کے یہ شعر پڑھا:۔

وما احببت ارضکم و لکن

اقبست اثر من و طمئ التراب

(مجھے تم لوگوں کی زمین سے محبت نہیں لیکن ہاں اس کے نقش قدم کو چومتا ہوں  
جو اس خاک کو روندتا ہوا گیا ہے۔)

رات کو ماں باپ کے مارے باندھے خواب گاہ میں جا کے لیٹا۔ لیکن

کسی پہلو پر قرار نہ آیا۔ کروٹیں بدلتا اور زمین پر گر کر کے لوٹتا تھا۔ شیخ  
ہونے سے پہلے ہی خیمہ سے بھل کے بھاگا اور پھر اسی میدان میں خاک اڑاتا  
تھا اور صحرا کی خاک چھانتا تھا۔

## پندرھواں باب

### مرض عشق کا علاج

قیس اس مخیونانہ حالت میں مارا مارا پھرتا تھا۔ انسان تو انسان شیخ اور  
جبریل بنی کا پتہ پوچھتا تھا۔ یگو لوں کے پیچھے دوڑتا تھا۔ شایدان میں محل  
لبنی نظر آجائے۔ یاد دنیا کو نامہ برینا تا تھا اور آہواں صحرا سے مانوس ہو کے  
ان کے حسن و جمال کی تعریف کرتا تھا کہ یہ لبنی کی آنکھیں اڑا لاتی ہیں۔ راتوں کو  
تائے گنتے گنتے سیاروں کی طرف مخاطب ہوتا اور کہتا تم بیکار مارے مارے  
پھرتے ہو کبھی ادھر جاتے ہو کبھی ادھر اتنا نہیں ہوتا کہ میری لبنی کے پاس چلے  
جاؤ اور اسے میری حالت سے آگاہ کر دو پھر ڈب اکبر اور ڈب اصغر تاروں کی  
طرف جو قطب کے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دیکھو کے بولا۔ ”تم دونوں  
بڑی ہو گئے ہو۔ قطب تائے میں کیا رکھا ہے۔ جو رات بھر اس پر صدقہ ہوا  
کرتے ہو۔ ذرا میری پر مجال لبنی کا رخ روشن جا کے دیکھو۔ اس کے  
سامنے کسی تائے کی کچھ مستی ہے؟ شوق ہے تو اس کے چاند جیسے مکھڑے  
کے گرد چکر لگاؤ اور یہ بھی نہیں تو اچھا میرے کام آؤ۔ بنی کے خیموں میں  
لبنی کا جمال جہاں آرا دیکھو اس کی زیارت سے لطف اٹھاؤ

اور جس طرح سے بنے اسے سناؤ تم بھی سرگرداں ہو اور میں بھی سرگرداں ہوں  
 اس ہم مذاقی سے شاید میری حالت تم پر اکتبہ ہو لیکن نہیں میری تمھاری گردانی  
 میں فرق ہے۔ تم اپنے معشوق کے اگر دیکھتے ہو تمھاری نظر اس کے رخ زیبا پر  
 رہتی ہے اور میں اپنی لبتی سے دوڑتا ہوں زور، مبتلائے غم و اندوہ اس صحرایہ خاک  
 اڑاتا اور مارا مارا پھرتا ہوں جہاں لبتی کی صورت کیسی اس کا خیالی بھی آتی ہے بکا پنا ہے۔  
 غرض یہی حالت تھی کہ کبھی چاند کو لازم دیتا کبھی زہرہ و مشتری کے نام لگتا  
 کبھی مرتع سے ظلم کی شکایت کرتا اور کبھی آفتاب کی گرم جوشی پر بڑبڑاتا ایک دن  
 ایک سنگستانی ٹیلے پر بیٹھا مانوس ہر فوں کے حسن و جمال کی تعریف کر رہا تھا جو اس کے  
 قریب خاموش کھڑے ہوئے اپنی خمار آلودہ آنکھوں سے اس کی صورت دیکھتا  
 تھے کہ بیکار شال کی طرف سے گھنگھور گھٹا اٹھی اور ساتھ ہی ٹھنڈی ہوا کے  
 جھونکے اپنے پنکھے جھل جھل کے کوشش کرنے لگے کہ اس کے سینے کی گرمی دور کر کے  
 اُسے ذرا سکین دیں۔ مجنوں کی طرح ادھر دیکھ کے بولا بھلا تیری ٹھنڈک سے میرے  
 دل کی سوزش کم ہو سکتی ہے و تیرا ٹھنڈا پانی تو آتش عشق کو بجھا سکتا ہی نہیں،  
 یہ ہو کیا کارگر ہوگی و جاپنا کام کر اور دل چلے عاشقوں کو نہ چھوڑ۔ مگر ہاں تو  
 جنوب کی طرف جاتا ہے اور ادھری بنی کعب کے خمیے ہیں۔ میرا ایک پیام لیتا بنا  
 مجھے ایک ماہ دش پری پیکر نظر آئے گی۔ جو گلاب کی نازک ٹہنیوں کی طرح پگھلتی  
 ہے اور دیکھ مان ہر فوں سے اس کی آنکھیں بہت ملتی جلتی ہیں اس سے  
 کہہ دینا کہ تیرا شیدا اور تیرا عاشق بدنام موت کا آرزو مند ہے مگر مر نہیں سکتا  
 یہ پیام عاشق پورا نہیں ہونے پایا تھا کہ اس کا باپ ذریعہ چند شرفائے بنی عذرہ

کے ہاتھ آگیا۔ بیٹے کی حالت دیکھ کر کے آبدیدہ ہوا اور کہا ”قیس اپنے گھر میں چلو  
 کب تک صحراؤں کی خاک چھانوں گے تمہاری ماں تمہارے لئے بیتاب ہیں اور  
 کہتی ہیں۔ جب تک قیس نہ آجائے گا نہ کچھ کھاؤں نہ پیوں گی۔“  
 قیس: میں گھر کیسے چلوں اپنی اسے عشق کی زنجیر میں بندھا ہوا ہوں وہ جبر  
 کھینچ لے جاتی ہے۔ چلا جاتا ہوں۔“

دوسرے دن: تو کیا اب اس حسرت نصیب ماں کا بھی خیال نہ کر دے جس کی کلید  
 یہاں تک پاس و لحاظ کرتے تھے کہ اپنی اسی عزیز بیوی کو چھوڑ دیا اور اس کی مصیبت کو لڑکی  
 قیس: اس وقت تک میں ان کا بیٹا قیس تھا۔ اب خدا جائے کون ہوں یہاں  
 جس پر ان کی اطاعت فرض ہے ”یہ جواب سن کے درجے تو رونے لگا۔ مگر ہر اسی شرفائے قبلہ  
 نے قیس کو سمجھانا شروع کیا کہ دیکھو قیس یہ تمہارے باپ کھڑے ہوئے زار و قطار  
 روئے ہیں اپنی ماں کا حال سن چکے کہ بغیر تمہارے کھانا پینا حرام ہو گیا ہے ہم یہ  
 نہیں کہتے کہ تم گھر میں پاؤں توڑ کے بیٹھو۔ مگر اتنا تو کہو کہ کھڑے کھڑے چلے  
 انہیں تسلی دے دو“ یہ کہہ کے انہوں نے قیس کا ہاتھ پکڑ لے اسے زبردستی اٹھایا  
 اور کسی بھاگے ہوئے وحشی جانور کی طرح ہزار دقت اپنے پڑاؤ میں لائے اور اس کے  
 گھر پہنچا کے چلے گئے۔ ماں صورت دیکھتے ہی دوڑ کے اس سے لپٹ گئی اور بولی  
 بیٹا اگر میرے لئے اگر میرے لئے تم نے اپنی بی بی کو چھوڑا ہے تو تھوڑی خاطر اپنے  
 ماں باپ کی اور کرو۔ ہم نے تمہاری محبوبہ سے چھڑا لیا ہے تو ہم ہی اس بات  
 کے بھی ذمہ دار ہیں کہ تمہارا دل کسی نہ کسی طرح بھلا لیں۔“  
 قیس: اماں جان یہ اب اس زندگی میں ناممکن ہے۔

ماں :- نہیں بیٹا ممکن ہے پہلے میرے ساتھ بیٹھ کے کچھ کھا لے اور پھر سو کے  
 بدویکھتا میں کیا کرتی ہوں میں دو دن میں کتنا مادل پہانے دیتی ہوں آیا یہ  
 تیرا قہر آقیں :- اپنی ماں کے پاس بیٹھنے دو ایک نوالے کھائے اور ماں  
 کو کھانا کھلایا ۔ ۳۱ کے بعد ان تو خیمے سے نکل کے کہیں چلی گئی اور باپ قیس کے  
 پاس بیٹھ کے سوجھانے لگا کہ جوش و ہشت سے کہیں چلا نہ جائے اور واقعی  
 وہ پھر عازم صحران تھا ۔ کیونکہ جب کئی دفعہ اس نے قصد کیا اور ذریعہ نے روکا تو بولا  
 اب مجھے آپ کیوں روکتے ہیں ؟ صحیحہ میں تو مجھے ہرنیوں کی صورت میں اپنی کی  
 صورت نظر آتی ہے ۔ یہاں کیا رکھا ہے ؟ آپ کے حکم کی قیس ہو چکی ہے اپنے  
 اسی مسکن عشق میں جانے دیجئے ۔“

ذریعہ :- یہاں تمہیں ہرنیوں سے اچھی لینی کی سی تصویریں بلکہ خود لینی سے  
 اچھی صورتیں دکھاؤں گا ۔

قیس :- یہ ممکن ہے ؟ نہیں ، ہرگز نہیں ۔ خدا نے اس سے ابھی صورت  
 پیدا ہی نہیں کی ۔“

ذریعہ :- تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے ۔ اپنی والدہ کو آ جانے دو  
 لیکن ان پیاری صورتوں کے سامنے کوئی بد تمیزی اور وحشت کی حرکت نہ کر بیٹھنا  
 کہ مجھے جبر کو نہامت ہو ۔

قیس :- میں لینی کے سوا کسی کو دیکھتا ہی نہیں چاہتا ۔  
 ذریعہ :- آخر اس کے شوق میں ہرنیوں کو اس کی تصویر خیال کر کے دیکھتے ہو یا نہیں  
 قیس :- ہاں دیکھتا ہوں ۔ ان میں کئی باتیں لینی کی سی ہیں ۔“



ذریعہ :- ”کون کون“  
 قیس :- ایک تو یہ کہ ان کی مستانہ آنکھیں جیسے لہنی کی آنکھیں ہیں“  
 ذریعہ :- ”دوسری“

قیس :- ان کی پھرتی، چالاکی، چلت پھرت اور ان کے سدا ملہ ہم  
 کی بناوٹ بھی مجھے لہنی کی یاد دلاتی ہے۔  
 ذریعہ :- ”اور“

قیس :- اہم یہ کہ جس طرح لہنی کو مجھ سے وحشت ہو گئی ہے۔ اوجھٹ چھوٹک  
 بھاگ گئی۔ اسی طرح یہ ہر نیاں بھی مجھ سے وحشت کھاتی اور بھاگتی ہیں۔  
 ذریعہ :- ”بس“

قیس :- یہ تھوڑی مشابہت ہے۔  
 ذریعہ :- تو ان سے زیادہ اچھی اور کامل تصویریں دکھانے کا میرا ذمہ  
 اتنا صبر کرو کہ تمہاری اماں آجائیں وہ اسی کام کے لئے گئی ہیں، آتی ہی ہوں گی۔  
 قیس :- میں تو بہت جاہتا ہوں کہ بیٹیوں کو چپ وحشت دل بیٹھنے بجائی دے،  
 اتنے میں قیس کی ماں آگئی۔ اور اس کے ساتھ پانچ صاحب جمال اور حسین  
 و پری پیکر لڑکیاں تھیں۔ چھ قیس کی ماں صرف اس لئے لائی تھی کہ قیس کے  
 پاس بیٹھ کے اس کا دل پہلا لیں اور اگر کسی طرف اس کی طبیعت مائل ہو تو اس سے  
 نکاح پڑھا دے۔ یہ پانچوں حسین و مجسم لڑکیاں جن کے نام ظریف، جمیلہ،  
 حیدر، مہیفہ اور نغمی تھا۔ ہلاکی شہو و چلبلی اور ذہین و فطین  
 تھیں۔ قیس نے ان کی صورت دیکھتے ہی اٹھنے کا ارادہ کیا تو ماں نے

روکا اور کہا تمھارے گھر میں کوئی مہاں آئے تو اس کی خاطر مذاہات کو دیکھتے  
 محبت سے بٹھاؤ اور ایسی باتیں کرو کہ اس کا دل پہلے یہ سب تھیں دیکھنے کو آئی  
 ہیں اور تمھاری مہاں ہیں۔ میں جاتی ہوں۔ ان کے لئے کھانے کا بندوبست کرتی  
 ہوں۔ جب تک میں کھانا پکانے پر بندھنے کے جھگڑوں میں رہوں۔ تم ان سے  
 بیٹھ کے باتیں کرو۔ تمھاری طرف سے ذرا بھی بے رخی ظاہر ہوئی تو ہم سارے  
 فیصلہ میں بدنام ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کے اس نے درج کی طرف نظر اٹھانے لگا دیکھا  
 اور کہا تم چل کے ایک بکری دج کر دو اس لئے کہ اپنے بیٹے کے گھر آنے کی خوشی ملے  
 ان پڑوس کی لڑکیوں کی دعوت کے لئے میں اچھا سامان کرنا چاہتی ہوں۔  
 درج :- ”بہتر“ کہہ کے باہر چلا گیا اور قیس کو گلو اور انھیں کی حالت  
 میں مبتلا تھا کہ ماں بھی سمجھا، بچہ کے جسے سے نکلی گئی اور صحبت ان بزرگوں سے  
 خالی ہو گئی، جن کا ان خوبصورت بیٹا باویہ کو لٹا کر ہو سکتا تھا۔ قیس باویہ  
 اٹھنے کے لئے پہلو پر لٹا اور چلے جانے کی دھن میں تھا کہ ظریف نے جو اپنے  
 نام کے مطابق سب میں زیادہ شوخ تھی کہا ”اے سیدھے بیٹھو۔ کیا پیٹ  
 میں درد ہو رہا ہے، یا ہمارا آنا ناگوار ہے۔“

قیس :- (آپ کو سنبھال کے) نہیں کچھ نہیں، تمھارا آنا ان کیوں ناگوار  
 ہونے لگا۔

چیدار :- (ظریف کی طرف دیکھ کے) میں تو جانتی ہوں کہ وہی بیٹی یاد آگئی ہوگی  
 قیس :- (خوشی سے) بیٹی مجھے کبھی سہولتی ہی نہیں، وہ شخص ہر گھڑی یاد رہتا ہے  
 اس کی نسبت یاد آ جانے کا لفظ کہنا قلیل ہے۔



قیس :- زامہ - وہ کہے، ان خدات ایسے ہیں جو کہ بھی پیدا کئے ہیں  
 جمیلہ :- اچھا میں ہی کہتی ہوں کہ میرے نزدیک اپنی کلا تھا وہ خوبصورت تو ہے  
 نہیں۔ اس کے رُسے تو بے پناہ تھے وہ بیکہ سفید پستی رنگت پر شکن پستانی اس کے  
 ہلدی سے زرد گال اور کوسے کے سیاہ اور روکھے بال تھیں کیا اچھے معلوم  
 ہوتے ہیں آخر ان میں کون سی بات ہے؟  
 قیس :- وہ بات ہے کہ دنیا میں آج تک کسی حسین کو نصیب نہیں ہوئی  
 ظریفہ :- اور خدانہ کرے کہ کسی شریف لڑکی کو نصیب ہو، اس پر لڑکیوں نے  
 قہقہہ لگایا۔

قیس :- افسوس خدانے تمہیں بڑے سید میں تمہیں ہی اپنی کو میری اہل صول دیکھ  
 ظریفہ :- (مسکرا کر) اور میں کہتی ہوں کہ تم اپنی کی نظر سے ایک فہماری جمیلہ ہو  
 اس پر سب لڑکیاں تو بہ اختیار منس ہوئیں۔ مگر جمیلہ نے منہ حق تو کہے کہا "وہ دور پار  
 مجھے کوئی اپنی سمجھ کے کیوں دیکھنے لگا تو قیس کیا ایسی گزری ہوں کہ اپنی بنائی جاؤں۔  
 قیس :- اور نہ میں بناؤں گا۔ تم خفا نہ ہو میرے نزدیک تو دنیا کے سارے  
 اس قابل ہیں کہ اپنی کی پیاری صورت پر قربان کر دے لے جائیں

ظریفہ :- تو تمہاری ان ہی باتوں سے ان کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ اور آپ کو  
 کچھ سمجھنے نہیں دیکھ قیس کی طرف مسامت کی نظر سے دیکھ کے بولی قیس ہوش کی والدہ  
 حسن بنا عذرہ کو چھوڑ کے کہیں باہر جاسکتا ہے وہ خوبصورت تو ہمارے گھر کی لونڈی ہے نئی  
 کعب کی ایک بد صورت اور بد قطع لڑکی اور بنی عذرہ کی ناز آفریں لڑکی جمیلہ کا مقابلہ کرے  
 تم عذرہ ہو کہ حسن دوسرے قبلوں میں ڈھونڈتے پھر و اور کعبہ لڑکی پر ظریفہ بھجواؤ۔  
 ہر شے شرم کی بات ہے اس میں ہلے قیس کی بے عزتی ہوتی ہے۔

قیس و قیس اب زیادہ نہ سناؤ مجھے تمہاری باتوں سے وحشت ہوئی ہے میرے  
دل میں لپٹی ایسی ہوئی ہے اور اس کے سوا کسی کو اس میں جگہ نہیں مل سکتی۔“

ظریفہ ”تھوڑے دنوں میں لے کے پاس اٹھو بیٹھو گے تو لپٹی کو بھول جاؤ گے  
سیو کنگ لپٹی میں نہ ان کا حسن ہے اور نہ ان کی سی ادائیں، ان خوبیاں۔“

جمیلہ (گہڑے) ظریفہ دیکھو تم بار بار میرا نام لے جاتی ہو۔ خدا کی قسم  
اسے گوارا نہیں کر سکتی کہ لپٹی کے مقابلہ میں میرا ذکر ہو۔“

قیس و ستم لگوں کی باتوں سے میرے سر میں درد ہونے لگا ستم لپٹی کو گرا  
کہتی ہو۔ اور میرا کلیجہ پاش پاش ہوا جاتا ہے اور ساتھ ہی یہ شعر پڑھے۔

بقدر لعینتی فوبہا دیویدنی سہرہ بھانجی امون سکان عندی میہا  
آئی تو مجھے شکین ہوتی ہے اور میرا دل کے جو کوئی اس کی نہ سکتا ہے اس کو دیکھ کے میں حیران ہوتا ہوں

کما قائل قد قال تہ فیصیتہ کو و نلک لعمری قویۃ لا اؤدہا  
اکثر اھوں نے کہا (اس کے عشق سے) توبہ کرو میں نے ان کا کہنا نہیں مانا اور اپنی حالت  
کی قسم یہ وہ چیز ہے جس سے میں کبھی توبہ نہ کروں گا۔

جمیلہ ”لو سن چکیں ان کے سر پر پتی کعب کا بھوت سوار ہے وہ کسی اور کو کیوں  
خاطر میں لاتے لگے تھے۔“

ظریفہ و قیس بھی ضدی ہیں اور اتفاق سے میں بھی ضدی واقع ہوئی ہوں قیس  
کی طرف رخ کر کے (اچھا قیس جیلہ کی صورت میں تمہیں کوئی بات نظر نہیں آتی تو میری طرف  
دیکھو جیلا مجھ میں کوئی بات ہے کیا اب میں لپٹی سے بُری ہوں۔“

جمیلہ ”ہاں اب تم البتہ قائل کہو کہ مجھے اپنا شیدائی بنا لو گی۔“  
قیس و ستم میں سب خوبیاں ہیں مگر وہ چیز نہیں جو لپٹی میں ہے

ظفر لہیہ :- (روکھا منہ کر کے) اچھا تم مجھ پر عاشق ہو ہاؤ کل جا کے وہ چیزیں لینی سے  
مانگ لادو اے گی ۔ دیکر ہوا نکار رہ کر نا۔

یہ ایسی بات ہے کہ اس پر قیس کو سنسی آگئی اور بولا ۔ جاؤ تو پہلے جا کے وہ  
پہننے آؤ۔ یوں میں نہیں ماننے کا۔

ظفر لہیہ :- خیر اب تم راضی تو ہو ؟ لیکن اب قیس کے دل میں جوش و جنون پیدا ہو گیا  
تھا ۔ وحشت ناک اور تجسس نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا اور زور سے پکارا ۔  
اے لہنی ! ” ساتھ ہی خیال آیا اماں جان نے منع کر دیا تھا کہ ان لڑکیوں سے  
کوئی ایسا لفظ زبان سے نہ نکالو ۔ جس سے ان کی دل شکنی ہو چنانچہ جیسے ہی ظفر لہیہ نے  
پوچھا کہ لہنی کیسی ؟ کسے پکار رہے ہو ۔ اس نے ایک بہانہ پیدا کیا ۔

قیس :- ٹھنکے لئے میرا پاؤں سن ہو گیا تھا ۔ اس لئے میں نے کہا کہ  
اس شخص کا نام لے کے پکاروں جو مجھے ساری دنیا سے زیادہ عزیز ہے  
ظفر لہیہ :- (سنس کر) تدبیر تو اچھی ہے جب کسی کو یاد کرتا ہو اپنا پاؤں سلا لو،  
خیر تو اب پھر تم اسی طرح پاؤں دبا کے بیٹھو تاکہ پھر اسی طرح سو جاؤ اور جب سو جائے تو  
مجھ سے کہنا ۔ قیس نے کہا اچھا اور تھوڑی دیر پاؤں نیچے دبا لئے رہنے کے بعد مزاحیہ  
کے طریق سے ” لواب پھر سو گیا پکاروں ۔

ظفر لہیہ :- (دھنس کے) ہاں پکارو ” مگر لہنی کے عوض میرا نام کے پکارو  
قیس :- تمہارا نام لینے سے کیا ہو گا ؟

ظفر لہیہ :- سہی تو تھے دیکھتا ہے کہ میرا نام لینے سے بھی تمہارا پاؤں اٹھا ہوتا تھا  
یا نہیں اس طرح اگر اس کا سن ہونا جاتا رہا تو پھر لہنی کا تم پر کوئی دھوی نہ رہے گا اور ۔

تعمداری و عویدار ہو باؤں کی۔

قیس نے دو ایک دفعہ طریقہ کا نام زبان پر لگے تھا۔ ابھی تک تو کچھ فائدہ نہیں ہوا۔  
 نظر لیتے :- ” (شرارت سے) بحال ہے ؟ یوں ہی برابر نام لیتے رہو دیکھو کیسے نہیں اچھا ہوتا  
 قیس :- ” لہذا کا نام تو ایک ہی دفعہ لینے سے پاؤں اچھا ہو گیا تھا۔

ظریفہ :- ” تو تم نے ہوسے مریض ہو چکے تھے پاؤں میں ہوتا تو میرا نام لینے سے بھی  
 ایک ہی دفعہ میں اچھا ہو گیا ہوتا۔ قیس سے اس کا جواب نہیں بن پڑا۔ سب دل کیا ان کے ہاں کہ  
 ہنس پڑیں اور کہنے لگیں ” اب تو نایت ہو گیا کہ تمہارے دل کو ظریفہ سے بھی کچھ لگاؤ نہ ہو  
 قیس :- ” اور مجھے کس سے محبت نہیں ؟ سب ہی سے تم کو بھی چاہتا ہوں۔

ہمیت :- ” اور مجھے بھی ” قیس نے کہا ” ان تمہیں بھی ” نعمی بولی ” مجھے بھی ” جواب دیا  
 ” سمجھتی رہی ” جیسا نے آگے بڑھ کے پوچھا ” اور میرے حال پر کئی تظنا اب تک کیا نہیں  
 بولا ” ان تمہیں بھی چاہتا ہوں ” یہ سن کے شوخ طبع ظریفہ نے طبع شوخی کے پوچھ لیا  
 ” مگر دیکھو راد میں تمہیں ہماری جمیلہ کا نام نہ بیٹھنا وہ خفا ہو جائے گی۔

قیس :- ” وہ خوش ہوں یا ناخوش مجھے ان سے بھی محبت ہے۔

ظریفہ :- ” نوپھر ان میں سے کس کے ساتھ شادی ہوگی ؟

قیس :- ” مگر پہلے یہ تو پوچھ لو کہ تم سب سے مجھے کیوں انس ہے ؟

ظریفہ :- ” خیر یہ بھی بتا دیجئے

قیس :- ” تم سب میری نظر میں چودھویں رات کا چاند ہو ”

اہل عرب میں مشہور تھا کہ کئی کا پاؤں ۳۰ ہوجائے تو چونتیس رات سے زیادہ عرصہ نہ اس کا نام  
 لے کے پکارتے فرما اچھا ہوتا ہے ؟

ظرافت: اوفہ! بڑی قدر دانی کی آپ نے۔  
 قیس: قدر دانی نہ کروں گا؟ ان اہتلاؤں کی روشنی سے میرے دل کو جھٹ  
 جوتی ہے ان کو ٹھٹکی باندھتے ذوق و شوق سے دیکھتا اور ان پر اپنی زبان کو قربان  
 کرنے کو تیار ہو جاتا۔

ظرافت:۔ (دروک کے) یہاں یہ زیادہ نہ بڑھئے ایسا تک کہ پہلے جہاں تک ہے  
 قیس:۔ ہاں، اب قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں مگر کیوں؟ صرف اس سبب  
 سے کہ تم سب اور تمہارے ساتھ سارا عالم باک خودیہ تارے اور پانچ سورج پیاری  
 لبتی کے حسن کے آئینے ہیں اس کا جلوہ ان سب میں نمودار ہے جس پرینہیں جو خوبی ہے  
 اسی کی دی ہوئی ہے اور تمہارا حسن و جمال اس کی ناز آفرینہوں کا جلوہ ہے  
 جمیلہ: (ظرافت سے) اب خوش ہوئیں۔

ظرافت:۔ اسے ہے تمہارے تو ہم سب کو پہلے یہاں تک بڑھا کر آسمان پر پہنچا دیا  
 اور پھر دیکھ کے تخت الشری سے بھی زیادہ گڑھے میں سپدینک دیا ہماری خدمت ہمارے  
 ہی نہیں پر!

قیس: دیکھ تو ہر خوبی لبتی میں اور ہر خوبی میں لبتی ہی نظر آتی ہے اور یہ کہتے  
 ہی جوش دل بڑھا تو دیوانگی کا زور ہوا اور سر و سیدہ پیٹ پیٹ کے لبتی کا نام  
 لے لے کے پکارنے لگا۔

لبتیاں صحبت کو بے مزہ دیکھ کر چلی گئیں اور قیس کو شہت سے  
 غار چھوڑ آیا:



## سولھواں باب

گنیم سے مرعبول کی دوا ہوئے تو جائیں

بیارحمت کو شفا ہوئے تو حسابیں

قیس کو بیمار چڑھا تو کسی طرح اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ دو گیسٹو دوائے  
۱۹ ہنسے باد یہ میں مروج قیس۔ ماں باپ نے حتی الامکان سب امتعال کیا اور  
کوئی تدبیر اٹھانہ رکھی۔ مگر قیس کی حالت روز بروز بگڑتی ہی جا رہی تھی ایک چہیت  
کے اندر صاحب فرار ہو گیا۔ بچھونے پر پڑے پڑے اپنی شوق منہ میں کو یاد کیا کرتا  
جب دیکھتے زبان پر اپنی کا نام تھا اور دل میں اپنی کی حیاں آخر حیرت کے ایک دن اس  
کی ماں نے ذبح کر کے کہا اب تو قیس کا سزا ہی حافظ ہے۔ اس روز ان کو گولیاں  
کی صحبت نے اس کا مزاج بگاڑ دیا خدا جانے کیا کر گئی کہ اس وقت سے گرا تو  
ہٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔ میں تو سمجھتی تھی کہ دو چار روز میں لڑکی کو قبول جائے گا مگر لڑکی  
نے خدا جانے کیا جادو کر دیا ہے کوئی تدبیر ہی نہیں بن پڑتی۔

قرعہ کیج۔ اب تو اس کی حالت بہت ہی نازک ہو رہی ہے۔ میں کل جا کے بنی ٹپنے  
مشہور طبیب کو لے آؤں گا اس کے علاج سے امید ہے کہ اسے جلدی شفا  
ہو جائے۔

ضرورے آؤ، سہیل میرے بچے کی جان تو بچے۔ یہ کہتے ہو اور  
ہی حکیم صاحب کو لانے چلے جاؤ۔

اچھا آج ہی رات کو رہائش ہو جائوں گا اور کل شام تک حکیم صاحب کو بے کے  
 والیں آجاؤں گا۔ اس اقرار کے مطابق ذریعہ اول شب میں روانہ ہو گیا اور  
 حکیم صاحب کی جو کسی اور شخص کے علاج میں مصروف تھے، ہیئت و سماجت واضح  
 کر کے اپنے ساتھ لیا اور دوسرے دن سہ پہر کو مئی عذرہ کی سرزمین میں واپس  
 آگیا۔ اتفاقاً عین اس وقت جب کہ حکیم صاحب تشریف لائے ظریفہ اور جمیلہ بھی  
 عیادت کو آئیں۔ اور سب نے پوچھا کہ کہو کیا حال ہے۔ اس کے جواب میں قیس نے  
 دو شعر پڑھ دیے۔

عند قیس من حب لبنی ولبنی ۛ داء قیس والحب مسبب شدید

قیس کو لبنی کی محبت ہے اور لبنی ہی قیس کا مرض ہے اور محبت سخت و دشوار ہے ۛ

فاذا عادنی الحوائد فوجھا ۛ قالت العین لا آوی من اربید

تو عیادت کرتے والیاں ایک دن عیادت کو آئیں تو آنکھ کہنے لگی کہ جس کو میں  
 ڈھونڈھتی ہوں وہ نظر نہیں آتی۔

حکیم صاحب نے نبض دیکھ کے پوچھا۔ یہ بیماری کب سے ہے؟ اور کب سے

اس عورت کے عشق میں مبتلا ہو۔ اس کا جواب بھی قیس نے استعارہ ہی میں دیا

جن کا مطلب یہ تھا کہ ہماری پیدائش سے پہلے ہی میری جان اس کے دم سے وابستہ

تھی اور صلب و رحم و مہد کے مدارج طے کرنے کے بعد بھی اس کی محبت موجود رہی

جوں جوں ہم بڑے ہوتے گئے وہ بھی بڑا رہا۔ اور مرے گئے تھے تو بھی وہ

عالم کے ہر قسم کے انقلاب کے بعد بدستور قائم رہتی ہے اور قبر و مہد کی تاریکی

میں ابھی میرے ساتھ ہوگی۔

حکیم صاحب نے نامل و غور کے بعد سوچ کے یہ علاج بتایا کہ اس عورت میں  
 جو کچھ عیوب ہوں ان کا دعویٰ کرو اور انہیں با برابر یاد کیا کرو اور اس ان  
 عورت کو سکناٹ کا خیال رکھو۔ جن سے طلبہ یہ کوفت ہوتی ہو۔  
 قیس نے پھر اشعار میں جواب دیا "جابر صاحب من عیب لکنا ہوتو  
 ماہ کامل سے تشبیہ دیجئے۔ پیر سے تشبیہ دینا اس کی توہین اور تیرت کہ تمام  
 لوگوں پر فریسی اور فضیلت حاصل ہے۔ جیسی فضیلت شب قدر کو ہزاروں راتوں پر  
 اور اس کے بعد نفی کا یہ پایا بیان کرنا شروع کیا۔ تو سلسلہ کلام کسی طرح ختم ہونے  
 کو۔۔۔۔۔ اتفاقاً اشیاء کلام میں اس کا باب زنج آگیا جو کسی کام کو  
 باہر لگایا ہوا تھا جسے کو اس طرح لڑائی کی تو قیس حکیم صاحب کے ساتھ کرتے دیکھ کے  
 بہت بگڑا اور کہا کہ قیس تم کو شرم نہیں آتی کہ حکیم صاحب تو تمہاری  
 ہمدردی کا حال پوچھتے ہیں۔ اور علاج کرنے کو آتے ہیں۔ اور تم فنون بلکہ باب  
 کر کے ان کا مغر بنائے جا رہے ہو۔ حکیم صاحب نے فریج کو ان کی ملامت  
 کرنے سے روک کے کہا یوں بگڑنے اور نفاق ہونے سے کام نہیں چلے گا  
 عشق میں روکنے اور منع کرنے سے اور ضد پیدا ہوتی ہے اور جوش جنوں  
 برآست ہے۔ ان کے پاس سے الگ چل کے میں غور کرنا چاہیے کہ تمہارے  
 لئے کوئی مسیبت سے کیوں کر نجات حاصل ہوگی۔ فریج نے کہا حکیم صاحب  
 اگر اس کی مجوزانہ کیفیت جاتی رہی تو میں تمہاری ہی احسان مند ہوؤں گا  
 اور زندگی بھر آپ کا غلام ہو رہوں گا۔  
 حکیم صاحب :- تمہیں اخبار شکر گزاری کی ضرورت نہیں۔ یہ تو میرا فرض ہے۔

اب چل کے یہاں سے روکھی اور خمیدہ میٹھی اور اپنے قبیلے کے چند صاحب الرائے  
شہ قاکو بھائی بلالو۔ ذرا بکے کہا " بہت بہتر اور اس تجویز کے مطابق ذریعہ نے  
عبادت کرنے والی لڑکیوں کو تو قہیں ہی کے پاس چھوڑا اور خود حکیم صاحب کو  
لے جا کے ایک دوسرے جگہ میں بٹھایا۔ پھر دوڑ کے پاس پڑوس کے چند  
معززین بتی غدرہ کو بلا لایا۔ مجمع پیدا ہو گیا تو حکیم صاحب نے سب سے  
پوچھا۔ آپ حضرات کے خیال میں کوئی ایسی تدبیر ہے جس سے قیس کا یہ جنون  
عشق جاتا ہے۔

سب نے کہا حضرت ہم آپ کے سامنے کیا زبان کھول سکتے ہیں۔ ہمارے  
نزدیک تو کوئی تدبیر نہیں۔ ہاں جو تدبیر آپ بتائیں گے اس پر عمل کیا جائے گا  
حکیم صاحب : میرے نزدیک یہ مرض لا علاج ہے اور کوئی دوا سود مند  
نہ ہو سکے گی۔ اگر ہے تو بس ایک تدبیر ہے اور وہ تدبیر بتانے کی نہیں صرف  
کرنے کی ہے۔ مگر آپ وعدہ کیجئے کہ میں جو کہوں گا آپ اس پر عمل کرنے کو  
تیار ہو جائیں گی۔

ذریعہ :۔ آپ کا جو حکم ہو گا بجالائیں گے۔

حکیم صاحب :۔ میں اُسے آپ سے جدار کھوں گا اور جب تک صاب ہوں آپ  
سے نہ ملنے دوں گا۔

ذریعہ :۔ مگر ابھی تو بیمار ہے ہم پاس نہ لگے تو تیمارداری کی کوئی چیز  
حکیم صاحب :۔ یہ بیمار وغیرہ سب عارضی بیماریاں ہیں جن کا علاج تین چار روز میں

گروں کا۔ اور اسی ہفتہ میں اچھے ہو جائیں گے۔“  
 ذریعہ :- دعا جزی کے لہجہ میں (میں درم نامزد یہ غلام ہو جاؤں گا۔ حکیم صاحب  
 میں اور کسی قابل نہیں۔ مگر اس کا آپ نفین رکھیے کہ میرے ساتھ پورا قبیلہ ہی خندہ  
 آپ کا ممنون احسان ہو گا۔

حکیم صاحب :- یہ میرے ذائقہ ہیں اور اس کے معاوضہ میں آپ سے میں  
 کسی چیز کا خواستگار نہیں لیکن جو کچھ آپ سے چاہتا ہوں اسی وعدہ کریں  
 جو تیرے بتاؤں ان پر پورا عمل کیا جائے۔ آپ نے بڑی غلطی کی کہ شلاق  
 دلوائی :-

ذریعہ :- یہ غلطی تو مجھ سے ہوئی ہے۔ پریشاں دروڑ بچتا ہوں اور میں تو  
 نہ دلوانا مگر میری نیت عم دینی بی نے نہ مانا  
 حکیم صاحب :- آپ کی زد و جد نے بڑا ظلم کیا۔ لیکن اُن سے وعدہ لے لیجئے کہ  
 اب پھر کبھی تو ایسی خود رانی نہ کریں گی۔ اگر وہ اس بات کا اقرار کرنے کو تیار  
 نہیں تو میں علاج نہ کروں گا۔

فتیس کی ماں :- حکیم صاحب میں وعدہ کرتی ہوں کہ پھر کسی معاملہ میں مدخل  
 نہ دوں گی۔ اور فتیس جو چاہے کرے مجھے اس میں عذر نہ ہوگا۔ آپ کسی طرح  
 اسے اچھا کر دیجئے پس اتنا چاہتی ہوں کہ اس کی جان بچ جائے۔  
 حکیم صاحب :- تو میں علاج کروں گا۔ لیکن اب خبردار کوئی شخص اس  
 کی آرزوؤں کے خلاف کام نہ اس کے زبان پر نہ لائے اور یہ بھی نہ ہو کہ اس کے  
 منہ پر لبتی کی خدمت کی جاسے۔

فریج :- انشاء اللہ میں پورا بندوبست کروں گا۔  
 حکیم صاحب :- اچھا تو اب تھوڑی دیر کے لئے مجھے قیس کے پاس تنہا بھیج دو۔  
 دیجئے اس ہدایت پر فوراً عمل کیا گیا۔ حکیم صاحب تنہا جا کے قیس کے پاس بیٹھے  
 نبض دیکھی و لدہی کی۔ تسلی بخشی کی باتیں کیں اور باتوں باتوں میں اس سے  
 عشق کا حال دریافت کیا اس نے عجب جوش دل کے ساتھ مزہ لے لے کے  
 اپنی ساری سرگذشت کہہ سنائی کہ لہنی پر کیونکر عاشق ہوا۔ کیونکر وہ اس پر  
 مائل ہوئی اور اس کے قبیلے والے برہم ہوئے پھر حضرت امام حسینؑ کی کوشش سے  
 لہنی کے ساتھ اس کی شادی ہوئی۔ اور کامرانی و شادمانی کی زندگی بسر کرنا  
 پھر حسرت و اندوہ کے ساتھ اپنی ماں کی ناراضی اس کی قسم۔ باپ کے دھوکے  
 دھوکے میں طلاق و لوانا۔ اور پھر اپنا نابوس نامرادہ جانا۔ غرض ساری داستان  
 رورو کے اور آنسو بہا بہا کے کہہ سنائی دے  
 حکیم صاحب :- خیر جو ہونا تھا ہوا۔ اب میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ جہاں تک سننے  
 کا تمہیں آئینہ سے ملا دوں گا۔  
 یہ سنتے ہی قیس و ناتواں و کمزور بڑا تھا یا جوش میں آ کے اٹھ بیٹھا اور  
 عجیب بے شاشت کے چہرے اور مسرت کے بھیجے میں کہنا دے  
 آپ مجھے اس سے ملا دیں گے۔ ہاں میں بھی میری دعا ہے۔ اور اسی پر میری زندگی  
 ہے مگر حکیم صاحب یہ بھلا کیسے ہو گا سننا ہوں کہ طلاق باغی کے بعد دوبارہ نکاح  
 ہو سکتا ہی نہیں۔  
 حکیم صاحب بیکر میں کوشش کروں گا کہ یہ دشواریاں سب دور ہو جائیں۔

قیس: حکیم صاحب بس آپ کی دوا کی ضرورت نہیں، آپ ان دواؤں  
کے بارے میں جانتے ہیں۔ خدا آپ کو ہمیشہ زندہ سلامت اور کامیاب و باہر اور دیکھے اور  
ایک حرمین نصیب عاشق ناکام کی دعا میں اثر دے۔

حکیم صاحب: تم مایوس رہو اور اب ان سب باتوں کو میرے ذمے چھوڑ دو  
قیس: تو آپ میری آرزو بر لانے کی کوشش کیسے شروع کریں گے  
حکیم صاحب: تمہارا یہ بخار چلے اور تم میں مایوسی کی طاقت آجائے۔  
قیس: تو اب میں بالکل اچھا ہوں۔ بخار جاتا رہا اور حکیم صاحب کا ہاتھ اپنی  
بغض پر رکھ کر دیکھنے نام کو بخار ہے۔

حکیم صاحب: ہاں اس وقت نہیں ہے مگر اندیشہ ہے کہ پھر نہ آجائے۔  
قیس: اب مجھے بھانپنا آئے گا۔ ہرگز نہ آئے گا  
حکیم صاحب: تاہم ذرا طاقت تو آجیے دو۔

قیس: طاقت بھی اتنی جتنی دو۔ کچھ پیدل چلنے کو موجود ہوں۔  
حکیم صاحب: مگر مجھے ایسی ان وعدوں کا اعتبار نہیں۔ تب برابر ایک سہ ماہی  
تمہاری صحت قائم ہے گی اور بخار نہ آئے گا تب میں اپنی تدبیر شروع کروں گا۔  
قیس: مگر اتنا تو بتا دیجئے کہ آپ کیا تدبیر کریں گے۔

حکیم صاحب: ابھی نہ بتاؤں گا۔ کیا تمہاری شکایت کے لئے میرا التنا کوہ دینا  
کافی نہیں کہ جب تک تم کو شاد کام و باہر نہ دیکھ لیاں گا شہت نہیں نہ آئے گا نہ  
قیس: بے شک کافی ہے۔ آپ کے اس وعدہ پر میں یقین آٹھا۔ اور سچ ہے کہ آپ  
نے فقط باتوں کی آکھی وہ سچائی دکھائی کہ مجھے مونہ کے منہ سے نکلا رہا۔

یہ کہہ کے حکیم صاحب اس سے رخصت ہوئے کچھ گھرے ہوئے اور غصے سے ہاتھ پٹے کو تھپتھپاتے کہ قیس نے عجب آرزو مند کی کے بغیر میں کہا۔  
 حکیم صاحب مجھے بھول نہ جائیے گا اب میرا مرنا جیسا آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔

حکیم صاحب نے پھر تسلی دی اور ہاتھ نکل کے دوسرے اور دیگر سرداران قبیلہ سے جو بے صبری کے ساتھ ان کا انتظار کر رہے تھے مل کے کہا۔  
 اب آپ قیس کو اچھا سمجھیے میں نے ایسی دوا دی ہے کہ بخار اسی وقت اتر گیا اور امید ہے کہ پھر نہ ایسا خدا نے چاہا تو طبیعت گھڑیوں میں سنبھلے گی اور جتنی شکایتیں ہیں سب جاتی رہیں گی میں آج کے آٹھویں دن آگے پھر دیکھوں گا اور اس وقت جو تدبیریں بتاؤں اس پر آپ کو عمل کرنا ہوگا۔

دوسرے۔ (کمال شکر گزاری سے) آپ جو فرمائیں گے وہی کیا جائے گا مگر آپ کے جانے کے بعد اسے کیا دوا دی جائے۔ آخر اس مہنت میں کوئی ہوا مہینے کی ضرورت ہوتے ہی ہوگی۔

حکیم صاحب ہر دوا اس وقت ہوئی یہی کافی ہے۔ دوبارہ دینے کی ضرورت نہیں مگر ہاں بدتر کی البدت ضرورت ہے آپ کو پرہیز کا یہ انتہائی رکھنا چاہیے ان کے پاس غیر لوگوں کا زیادہ ہجوم نہ ہے۔ آپ کہتے تھے کہ دل پہلانے کے لئے بعض نباتات قبیلہ آگے ان سے بائیں کیا کرتی ہیں اب خبردار ان لوگوں کو نہ آنے دیجیے گا ان کی صحبت سے مرض بڑھے گا اور اگر آپ کی طبیعت بگڑی تو پھر میرے پٹائے کچھ نہ بے کا تاکید کر دیجئے گا اور



کے سامنے کوئی نامرادی دنیا کا ہی کی باتیں نہ کرے نہ لہنی کی مذمت و تحسین کرے  
کرے نہ یہ ظاہر کرے کہ اپنی لہنی کا ملنا دشوار ہے۔

ذریعہ :- ان سب باتوں کا لحاظ رکھا جائے گا

حکیم صاحب :- ان کی والدہ کو بھی سمجھا دیجئے کہ اب اچھی سی بد مزاجیاں  
نہ ظاہر کریں۔ اصل میں یہ مرض ان ہی کا پیدا کیا ہوا ہے اور اسی لئے مجھے  
ان کی ذات سے بہت اندیشہ ہے اگر ممکن ہوتا تو میں یہ کہتا کہ وہ بھی ان کے  
پاس نہ آنے پائیں مگر شاید یہ دشوار ہوگا۔ اس لئے انہیں میں اجازت تو دیتا  
ہوں مگر اس شرط سے کہ کوئی کلمہ قیس کی آرزو اور اس کی مرضی کے خلاف  
اس کے سامنے زبان پر نہ لائیں۔

ذریعہ :- وہ بھی ان ہدایتوں کا خیال رکھے گی مگر دیکھیے آٹھویں دن  
ضرور آجائیے گا ایسا نہ ہو کہ آپ بھول جائیں کہیے تو میں لینے کو آجاؤں  
حکیم صاحب :- اس کی ضرورت نہیں ہے ضرور آؤں گا۔ اور مجھے قیس سے  
کچھ ایسا تعلق خاطر ہو گیا ہے کہ اس کی صحت کی فکر مجھے بھی اتنی ہی۔ جتنی آپ کو ہوگی  
اس پر ذریعہ اور دیگر معززین قبیلہ نے حکیم صاحب کا شکریہ ادا کیا  
اور حکیم صاحب اور شہر سوار ہوئے قبیلہ کی طرف روانہ ہو گئے جس کے  
جاتے ہی درجہ وغیرہ نے قیس کے پاس آکے اس کی حالت دیکھی تو ہجرت  
میں آگئے کہ معجزہ خداوند نے ایک دم میں اسے کیسا اچھا کر دیا۔ اوسا نا فانا  
میں اس کے چہرے پر شہرے سے کیسی نکالی نمایاں ہونے لگی۔

## سترھواں باب

تیز رکھنا سر مر خار کو لے دشت جنوں

شاید آجائے کوئی آبلہ پامیرے بعد

قیس کا مرض تو اسی دن جاتا رہا تھا۔ آٹھویں دن جب حکیم صاحب اپنے دعدے پر آئے تو اس میں تو انائی بھی آگئی تھی چونکہ کھانا شوق اسے اور سیر ہو کر کھاتا رہا تھا۔ اس لئے ایک ہی ہفتہ کے دن اندر سارا ڈبکاپن جاتا رہا اصول طب کے مطابق خود طبیعت تو اصلاح کر رہی تھی۔ یہاں قیس خود گوش کر کے اور طبیعت پر حیر کر کے اور زیادہ کھاتا کہ بدن میں جلد طافت آئے اور حکیم صاحب دصال کی تدبیروں میں مشغول ہوں۔ غرض کہ حکیم صاحب نے دیکھا تو اسے بہت اچھا پایا صورت دیکھتے ہی بے انتہا خوش ہو گئے اور بولے الحمد للہ کہ اب تم بہت اچھے ہو۔

قیس :- (خوش ہو کے) اچھا ہوں۔ شکریں یہی آرزو تھی کہ آپ مجھے تو انا اور تندرست پائیں کیونکہ اسی پر میری ساری امیدیں منحصر ہیں۔ حکیم صاحب :- بیشک اب وقت آگیا ہے کہ میں تمہاری آرزو پوری کرنے کی کوشش کروں۔ لیکن عشق کی دنیا میں انسان بہت آسانی سے منزل مقصود تک پہنچ سکتا۔

قیس :- میں تمام دشواریوں کا مقابلہ کرنے کو موجود ہوں۔ آخر کچھ ارشاد تو ہوا آپ کون سی تدبیر کریں گے تاکہ میں اس پر فوراً عمل شروع کر دوں۔

حکیم صاحب :- میں تمہیں اپنی تدبیر نہ بتاؤں گا۔ اگر انجام میں کامیاب ہونا ہے تو آج میں کہتا ہوں تم اس پر عمل کرتے جاؤ اور یہ نہ پوچھو کہ آپ نے یہ کیوں اور کس لئے کیا عشق کی دہنیہ کو چون و چرا سے دشمنی ہے۔  
قیس :- بہتر آپ میں یہ بھی نہ پوچھو کہ یہ کام آپ کیوں بتایا اور اس کا نتیجہ کیا ہوگا ؟

حکیم صاحب :- پہلا کام یہ ہے کہ تم قبائل عرب میں ایک دورہ کرو اور ہر قبیلے میں پندرہ بیس روز رہ کے اُن سے رنجیل کے ان میں اٹھ بیٹھ کے اور اُن کی صحبت سے لطف اٹھا کے دوسرے قبیلے کا ارادہ کیا کرو۔  
قیس :- افوہ ! اس میں تو بڑا طول ہے۔

حکیم صاحب :- دیکھو پہلے ہی کام پر تمہیں تعزیش ہو گئی اور اسی سے کہتا ہوں کہ عشق کی ضروریات سے بالکل نا آشنا ہو میں اس وقت تک ساتھ دے سکتا ہوں جب تم بے عذر میرے کہنے پر عمل کرو۔ تم نے عذر کیا اور میں علیحدہ ہو گیا قیس :- نہیں میں عذر نہیں کروں گا اور جو کہئے اس پر عمل کرنے کو حاضر ہوں جہاں کہئے جاؤں اور چلتے دنوں کہئے پڑا رہوں۔

حکیم صاحب :- تو کل ہی سے سفر کرنا شروع کر دو۔ میں خود تمہارے ساتھ چلتا۔ مگر اپنے اور اپنی قوم والوں سے مجبور ہوتا ہوں تاہم تمہاری خیر لیتا رہوں گا اور جب تم دس بارہ قبائل میں دورہ کر لینا تو مجھے اپنے حال سے اطلاع دینا۔

قیس :- بہت اچھا یہ کہتے ہی وہ حکیم صاحب رخصت ہو کے اپنے

خیمے میں گیا اور سفر کا سامان درست کرنے لگا اس کے جانے کے بعد ذریعہ اور اس کے ہم قبیلہ دوستوں کی طرف متوجہ ہو کر حکیم صاحب کہنے لگے تم قیس کو اچھا نہ سمجھو ابھی ذرا بھی مایوسی کے خیالات اس کے سامنے ظاہر کئے جائیں یا ذرا بھی بے احتیاطی کی جائے تو اس کی حالت پہلے سے بدتر ہو جائے گی۔ اس کی طبیعت کی اصلاح کے لئے سفر کی بے انتہا ضرورت ہے سفر میں روزنی باتوں اور نئی مہکتوں سے ساتھ چڑتا ہے اور ان چیزوں سے زیادہ کوئی چیز انسان کا دل بہلاتے اور اس کے افکار اور خیالات پریشان کو دور کرنے والی نہیں کیا عجیب کہ سفر کی دیکھیاں اسے لبنی سے بے پردہ کر دیں یہ بھی ممکن ہے کہ لبنی سے بھی اچھی کوئی لڑکی اس نظر سے گذرے اور اُسے دیکھ کے وہ لبنی کو بھول جائے۔ اس لئے آپ اُسے خوشی سے سفر کی اجازت دیں اور اس میں کوئی مصافحہ نہ کریں۔

ذریعہ :- مگر حکیم صاحب ہم تو اس کے دیدار سے آنکھیں ٹھنڈی کر سکیں  
حکیم صاحب :- لیکن کیا یہ اس سے بھی بُرا ہے کہ قیس صحرا کی خاک چھانٹا پھرے  
بگولوں کے پیچھے دوڑے آہوان صحرا سے باتیں کرے کپڑے پھاڑے پھینک  
لے اور انسان کی صورت سے اُسے وحشت ہو۔

ذریعہ :- اس سے بُرا کیوں ہونے لگا

حکیم صاحب :- تو پھر اس کے سفر کو گوارا کر کے اُسے ہنسی و خوشی و خفت  
یکے چند ہی روز میں یکسوئی ہو جائے گی اور خدانے چاہا تو وہ اطمینان کے ساتھ  
اُس کے اپنے خیمے میں آباد ہوگا

عقرب حکیم صاحب کے سمجھانے سے ذریعہ اس کی بی بی اور تمام  
اہل قبیلہ نے قیس کو سفر کی اجازت دی اور وہ نہایت ہی خوشی کے ساتھ اپنے سفر



جوان اس کی صحبت کو غنیمت جانتے بچے دور ہی سے اس کی صورت دیکھ کے خوش ہو جاتے عورتیں اس کو دیکھ دیکھ کے خوش ہوتیں اور باہم اشتاک کرتیں اور نبات بادیدہ اس کی ممتنی تھیں کہ اُسے اپنی صحبت میں بلا کے چھیریں اور اسکے اشتاک سنیں۔

خلاصہ یہ کہ پندرہ دن تک بنی طے نے اُسے عجب ذوق و شوق سے رکھا روز اس کی دعوتیں ہوتیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے اونٹ اور بھیڑ بکریاں اس کے خوش کرنے کے لئے ذبح کی جاتیں پندرہویں دن حکیم صاحب سے اجازت لے کے وہ بنی طے سے رخصت ہوا۔ قبیلے کا ہر فرد اور زن و مرد چاہتا تھا کہ وہ ابھی چند روز اور رہے مگر قبیس کسی طرح نہ مانا اور سب کو آتسو پہاتے اور اپنی جلدی پر حسرت و اندوہ کے خیالات ظاہر کرتے۔ چھوڑ کے آگے کی راہ لی اور اپنے طیب کے مشورہ کے مطابق قبائل عرب میں چکر لگانے لگا۔

بنی طے سے نکل کر بنی شیبان میں گیا۔ وہاں چند روز قیام کر کے بنی مرین میں پہنچا۔ پھر بنی یشکر، بنی عیش، بنی غطفان، بنی نقیف، بنی کلاب بنی حارث میں دورہ کرتا اور ان کی حالت و معاشرت دیکھتا ہوا بنی خزاعہ کی سرزمین میں جا کے اُترا اب اس کی حالت بہت سستعلی ہوئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی معشوقہ لبنی کو بھول گیا ہے کیونکہ عرب کے معزز اور شائستہ لوگوں میں اور اس میں کسی قسم کا فرق نظر نہیں آتا تھا۔ ذریعہ اور اس کے قبیلے والے کبھی کبھی آکے خود ہی مل جاتے اور کبھی اپنے حلیف قبائل کے احباب سے مراسلت کر کے دریافت کر لیتے اور جب یہ دیکھتے یا سنتے

کہ اب اس میں نہ وہ اگلی سی بیٹیا بی اور بے قراری ہے اور نہ اس وحشت و جوش کا پتہ ہے تو خوش ہو جاتے اور حکیم صاحب کو جا کے مبارک باد دیتے کہ آپ نے اس علاج میں کمال نہیں بلکہ پیغمبرانہ معجزہ دکھایا یہ حال اب اس کے والدین کو اس کے لئے کوئی نئی حسین دہری جال لڑکی ڈھونڈ نکالنے کی فکر تھی اور وہ نہایت خوش و خرم تھے۔

قیس بنی خزادرہ میں سولہ سترہ دن رہ کے روانہ ہونے کو تھا کہ ایک روز قبیلے کے ٹھکانے سے ایک میل کے فاصلہ پر کچھ روؤں کے ایک جھنڈ کے قریب جہاں پانی کا ایک چشمہ بھی جاری تھا۔ دل بہلانے کے لئے گیا شام بھینے کو ایک گھنٹہ باقی تھا اور قبیلہ کی عورتیں اپنے مردوں کے واپس آنے کا انتظار کر رہی تھیں جو وہاں سے قریب ہی اپنے دوستوں سے ملنے کو گئے ہوئے تھے۔ دور دور کے طیور بھی اسی طرف اڑے چلے جاتے تھے جہرہ چار عاشق مزاج نوجوان جارہا تھا یہ تو صرف سیر و تفریح کے لئے جارہا تھا مگر ان کے جانے کی عرض یہ تھی کہ شام ہونے سے پہلے اس چشمہ میں جا کے پانی پی لیں جس نعمت کی تلاش اس سرزمین میں جزند و پند کو بھی دہی ہی ہوتی ہے جیسے کہ انسان کو، قبیلے کے مولشیوں کے گلے پانی سے سیراب ہو ہو کے واپس آ رہے ہیں اور آفتاب اپنا سر لٹکائے ہوئے ان کی پیٹھیوں کی طرف جھانک رہا ہے اسی حال میں اس نے دیکھا کہ ایک حسین اور نازک اندام اور شوخ چلبلی و دشنیزہ چہرہ پر سے نقاب اٹھ ہوئے شوخی و بے باکی سے ادھر ادھر نظر دوڑاتی خراماں خراماں چلی آتی ہے۔ سر پر زرد خرد اطلس کی حمار ہے گلے میں حریر سرخ کا کرتہ ہے

اور ایک نیلگوں ریشی ازار اس طرح پاؤں پر لٹتی جاتی ہے کہ عین عشق کے تاز  
دنیا ز کا سماں بندھا ہوا ہے اس کے ازار کے کونے مستانہ روی کے ٹھوکروں  
سے الگ ہوتے اور پھر ذوق و شوق سے دوڑ دوڑ کے قدم چومتے ہیں۔

قیس اس نازنین کی ادائیں دیکھتے ہی کھوپکا ہو کے نقش جبرت بن گیا  
اور اس کے دلر باہیرہ پر ٹکٹکی باندھ دی وہ یوں ہی کھڑا تھا کہ اس پر ہی حلال  
نے قریب آ کے اس کی جبرت اور از خود فرستگی کو دیکھا اور مسکرائی اسے مسکراتے  
دیکھ کے قیس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اور پوچھا اے حوطلعت تمہارا نام کیا ہے  
اس کے جواب میں اس ماہ و ش نے بے پرواہی کے ساتھ کہا ”لبنی“ قیس  
نے یہ پیارا نام سنتے ہی بے اختیار ایک چمچ ناری اور عش کھا کے زمین پر  
گر پڑا اس کی یہ حالت دیکھ کے وہ نازنین بہت گھبرائی ساری شونیاں  
رفو چکر ہو گئیں اور جبرت و بدحواسی کے ساتھ بولی یہ شخص یا تو قیس بن  
ذریعہ ہے اور اگر قیس نہیں تو پھر کوئی بجنوں ہے پھر جھک کے اس کی  
صورت دیکھی اور کہا۔ افسوس بالکل ہیپوش ہے۔ یہاں اس حواریس کیا  
تدبیر کروں کہ اسے ہیپوش کئے پھر خود ہی دوڑ کے چشمہ پہ گئی اور ایک پیالے  
میں جو اس کے پاس تھا پانی بھر لائی اور قیس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے  
شروع کئے۔

بہت سی چھینٹوں کے بعد قیس نے آنکھیں کھولیں اور جب حواس ذرا ٹھکانے  
ہوئے تو تاوانی کے ساتھ اٹھ کے سنبھل بیٹھا اور نازک بدن بیمار دار کے چہرہ  
کو شکر گزاری کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔  
اس کی زبان سے ابھی کوئی کلمہ نہ نکلا تھا کہ نازنین نے پوچھا !



کیوں صاحب! آپ کس قبیلہ کے چشم و چراغ ہیں۔  
 قیس :- چشم و چراغ! میں تو ننگ قبیلہ ہوں  
 نازنین :- لیکن وہ آخر کون سا قبیلہ ہے جس سے آپ کو تعلق ہے۔  
 قیس :- افسوس میرا قبیلہ بھی بدنام ہے، بنی عذرہ کا نام آپ نے سنا ہوگا  
 نازنین :- (دسکر لے کر) خوب جانتی ہوں یہ حرکتیں بنی عذرہ کی ہی ہیں تو میرا  
 قیس صحیح معلوم ہوتا ہے آپ غالباً قیس بن ذریج ہیں ہے نا ایسا ہی۔  
 قیس :- جی ہاں مجھ سناہ بخت کا نام قیس ہی ہے مگر آپ کو بھی اپنا پتہ دینا چاہیے  
 نازنین :- میرا پتہ ہی کیا۔ ایک فزاریہ لڑکی ہوں والدہ فریقہ کے جہاد پر گئے  
 ہوئے ہیں چچا بجنان میں ہیں میں اپنے بھائی کے ساتھ قبیلہ کی سرزمین میں  
 رہتی ہوں۔

قیس :- اور نام  
 نازنین :- نام لیتے ڈر لگتا ہے ایک دفعہ نام لے کے نمائشہ دیکھ چکی ہوں  
 قیس :- ہاں، ہاں، میری لبتی آہ لبتی  
 نازنین :- وہ آپ کی لبتی کوئی اور ہوں گی۔ میں تو لبتی بنت الحارث الفزاریہ ہوں  
 قیس :- مگر مجھے دنیا کی ہر لبتی پر اپنی ہی لبتی کا دھوکا ہوتا ہے۔  
 نازنین :- مگر مجھ پر عنایت ہی ہے۔ خیر اب آپ میرے ساتھ گھر چل کے  
 کچھ کھاپی لیں اور ذرا آرام لیں۔ اور اگر ناگوار نہ ہو تو اپنا کچھ کلام سنائیں  
 قیس :- مجھے تو چلنے میں کچھ عذر نہیں مگر آپ کو کچھ تکلیف نہ ہو۔  
 نازنین :- مہری تکلیف کا آپ خیال نہ کریں۔ آپ کے ایسے مشہور

شاعر عرب کے سامنے ہمارے قبیلہ کی سب لڑکیاں آنکھیں میچھانے کو موجود ہیں۔ اس کے بعد اس نازنین نے قیس کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور ساتھ لے کے گھر کی راہ لی۔

گھر پہنچنے کے اس نے اپنی چند سہیلیوں کو جمع کیا۔ عاشق مزاج نوجوان کو ان سے ملایا ایک بکری ذبح کر کے آگ روشن کی اور مذاق قوم کے مطابق ایک پر لطف دعوت کا سامان کر دیا۔ قیس اس سے اور اس کی بھولی لڑکیوں سے بہت گفتگو کے ساتھ ملا اور ساری صحبت میں اول سے آخر تک شعر خوانی کے پھول برساتا رہا کھانے پینے سے فارغ ہو کے سب سے رخصت ہوا اور اپنی فروگاہ کی راہ لی۔ لیکن ان لڑکیوں سے رخصت ہونے کے باہر نکلا ہی تھا کہ اس نازنین کا بھائی عامر بن حارث فزاری آگیا۔ اس سے تو کچھ نہ بولا۔ مگر خیمہ میں جا کے ہیں سے پوچھا یہ کون شخص تھا جو ابھی ابھی تیرے پاس سے گیا ہے لڑکی نے ساری گزشتہ اول سے آخر تک کہہ سنائی اور کہا آپ اگر موجود ہوتے تو میں آج رات کو اس شریف جان عرب کو روک لیتی۔ مگر گھر میں کسی محرم کے موجود نہ ہونے سے مجھے اس کا چلا جانا ہی مناسب نظر آیا۔

عامر :- تو شریف خاندان کی پاکدامن لڑکی ہے اور وہ ایک شریف اور مشہور متاع عرب ہیں اس کے یہاں رہنے پر ہرگز بدگمانی نہیں ہوتی ہے بیشک یہ بڑی ذلت کی بات ہے کہ ایک مہمان کو ہمارے خیمہ میں شام ہوا اور رات وہ کہیں اور جا کے بسر کرے اور مہمان بھی قیس بن ذریج کا نامی گرامی مہمان، سچ یہ ہے کہ فزاریوں کا قبیلہ ایسی رسوائی کو

نہیں برداشت کر سکتا میں جاتا ہوں اُسے خوشامد درآمد کر کے اور معذرت خواہ ہو کے واپس لے آؤں گا۔

نازمین :- بھائی اگر آپ نے اُسے روک لیا تو مجھے بڑی خوشی ہوگی اس کے بعد عام فزاری جلدی میں گھوڑے کی نیکی پیٹو پہ سوار ہو کے دوڑا اور تھوڑی ہی دور پر قیس کو پالیا قریب پہنچ کے گھوڑے سے اتر پڑا اور اس کے گھوڑے کا دہانہ پکڑ کے بولا اے شریف عرب اس میں ہماری کوہن ہے کہ آپ شام کو ہمارے خیمہ میں ہوں اور رات کہیں اور سیر کریں۔ قیس :- مگر میں آپ ہی کے قبیلہ میں غلاں جگہ مقیم ہوں اور آپ ہی کا مہمان ہوں۔

عامر :- جو کچھ جواب تو عامر بن فزاری کا خیمہ آپ سے خالی نہیں رہ سکتا یہ کہہ کے قیس کو زبردستی واپس لے آیا اور پھر وہی پہلی سی جگہ اس سے زیادہ دلچسپ صحبت قائم ہو گئی شریکین لبنی خدمت گزداہی اور خاطر مدارات میں اگرچہ اب بھی کسی قسم کی کمی نہیں کرتی۔ مگر دفور حیا سے الگ الگ اور دور دور رہتی ہے۔ قیس کی باتوں کو شوق اور دلچسپی سنتی اس کے حرکات و سکنات کو غور سے دیکھتی اور دل ہی میں دل میں اس کی باتوں سے متاثر ہوتی ہے ؟

اب رات زیادہ آئی اور سب لوگ اپنے اپنے بچھونے پر جا کے لیٹے۔ عامر نے اپنا بچھونا خاص قیس کے بچھونے کے پاس بچھایا لیٹے لیٹے اس کے تمام حالات دریافت کئے اور سیکسی اور حسرت نصیبی پر اظہارِ افسوس کرتا رہا یہاں تک کہ دونوں کی آنکھ لگ گئی۔

صبح کو پھر وہی صحبت قائم ہوئی۔ عامر کسی ضرورت سے دو چار روز کے لئے کہیں جانے والا تھا قیس کی مہمان داری کے واسطے اس نے اپنا سفر ملتوی کر لیا اور قیس کو روز اپنے مختلف احباب کے پاس لے جاتا اور جس طرح بتاتا اس کا دل بہلاتا ان باتوں کے ساتھ وہ بہن کی حالت پر بھی بار بار غور کرتا اور دل ہی دل میں کہتا کہ یہ بیوقوف لڑکی روز بروز زیادہ فریفتہ ہوتی جاتی ہے۔ جانتی ہے کہ قیس مجنون ہے۔ دیوانگی کی باتیں کرتا ہے اور دیوانوں کی طرح قسبائے عرب میں مارا مارا پھرتا ہے مگر پھر بھی یہ اس کو پسند کرتی ہے۔

ان باتوں کو دوسرے گزریے ہوں گے کہ وہی بنی طے کے حکیم صفا جنہوں نے قیس کو اچھا کیا تھا کسی اور شخص کا علاج کرنے کے لئے بتی فزارہ میں آئے اور اس خصوصیت کی وجہ سے جو انہیں قیس کے ساتھ تھی اس کے پاس عامر بن حارث کے خیمہ میں اُترے دو ایک روز میں عامر سے ان کی بے تکلفی ہو گئی اور اس نے اپنی فزارہ کی حالت کا اندازہ کیا تو قیس سے اس لڑکی کی حالت پوچھی اس سے پہلے پہل اس سے ملنے اور پھر اس کی مہمان نوازی اور عنایتوں کے صدمہ واقعات بیان کئے۔

حکیم صفا :- میں دیکھتا ہوں کہ وہ تمہاری طرف بہت مائل ہے اور تم سے محبت کرتی ہے۔

قیس :- مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کاش یہ بجائے فزارہ اپنی ہونے کے کعبہ لبتی ہوتی مجھے اس غریب لڑکی پر افسوس آتا ہے کہ ایسے شخص پر مائل ہے جو اپنے پس منظر

حکیم حسنا :- میری رائے میں تو مناسب ہے کہ تم اس سے عقد کر لو  
قیس :- ”عقد کروں“ حکیم صاحب آپ یہ فرماتے ہیں۔ بھلا کیسے نباہ  
ہوگا۔ میرے نزدیک تو اس لبنی پر اس سے بڑا ظلم نہیں ہو سکتا جب اپنے شوہر  
کا دل کسی اور طرف مصروف دیکھ لے گی تو اس کو کتنا بڑا صدمہ ہوگا۔

حکیم حسنا :- ان سب باتوں کو وہ پہلے ہی سے جانتی ہے اسے معلوم ہے کہ تم  
سکدینہ لبنی کے عشق میں دیوانے ہوئے ہو اور یہ جاننے پر بھی وہ تمھاری ہوس کے  
رہنا چاہتی ہے تو پھر اسے کس بات کی شکایت ہو سکتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کو  
سب سے بڑا ظلم یہ ہوگا کہ تمھاری محبت میں اسے ناکام رکھا جائے۔

قیس :- ر اور اس کی خیر سن کے میری لبنی کیا کہے گی۔  
حکیم حسنا :- بیشک وہ ناخاض ہوگی۔ لیکن اس میں ایک بڑی بھاری  
مصلحت ہے جس کو میں ابھی تم سے نہ بیان کروں گا۔ فقط اتنا بتائے دیتا ہوں  
کہ تمھاری آرزو برائے کی بس یہی ایک صورت ہے۔

قیس :- اگر اس طریقہ سے میں اپنی لبنی سے مل سکتا ہوں تو مجھے آپ کا  
حکم بجالانے میں کوئی عذر نہ ہوگا اگرچہ یہ اندھی تقلید ہوگی۔ مگر میں اندھی تقلید  
پہلے ہی سے کر رہا ہوں۔ اس فضول ماتے ماتے پھرنے اور قیال عرب میں  
چکر لگانے میں کون سا فائدہ نظر آتا ہے۔ مگر چونکہ آپ نے ایک امید دلا کے  
راستہ پر لگا دیا ہے۔ اس لئے کہ تمھیں بند کئے چلا جاتا ہوں نہ یہ معلوم ہے  
کہاں جاتا ہوں اور نہ یہ خبر ہے کہ کس لئے جاتا ہوں۔ لیکن بارگاہ ہوں۔  
اسی طرح اس معاملے میں بھی آپ کی تقلید کرنے کو موجود ہوں۔

حکیم صاحب :- مرحبا۔ شاباش تم نہایت ہی سعادت مند اور نیک نفس جوانان  
عرب میں ہو اور خدا نے چاہا تو اپنی آرزو میں کامیاب ہو گے اور یقین جانو کہ میں  
جو کچھ کہہ رہا ہوں تمہاری بھلائی کے لئے کہہ رہا ہوں۔

قیس :- مگر مجھے بار بار خیال آتا ہے کہ اس میں بنی نزارہ کی اس نیک  
دیاک دامن اور محبت والی لبٹی کے ساتھ بڑی دعا بازی ہو گی۔

حکیم صاحب :- یہ ہرگز دعا بازی نہیں ہے وہ تمہاری باتوں کو جانتی ہے  
اور جان بوجھ کر عقد میں آتا چاہتی ہے۔

قیس :- خیر اب تو میں قبول کر چکا ہوں آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیجئے۔  
حکیم صاحب :- مگر تم ابھی اس بارے میں کسی اور کے سامنے کوئی لفظ زبان  
سے نہ نکالتا :-

قیس نے اس کا اقرار کیا اور دوسرے دن حکیم صاحب کو موقع پائے بھائی عاکر  
کو الگ لے گئے اور لبٹی کے لئے قیس کے واسطے پیغام دیا عامر کچھ دیر تو  
سر جھکائے سوچتا رہا پھر نظر اٹھا کے بولا حکیم صاحب مجھے اس بارے میں  
مہرگز عذر نہ ہوتا کیونکہ قیس شریف النسل اپنے لئے عرب میں ہے۔ اور میں خال  
کرتا ہوں کہ خود لبٹی ابھی اس تعلق کو پسند کرے گی۔ مگر دو باتیں ایسی ہیں جن کی  
وجہ سے مجھے تامل ہوتا ہے۔ اول تو یہ کہ اس کا پیغام بجائے آپ کے قیس کے والد  
کی طرف سے ہونا چاہیئے اور دوسرے یہ کہ قیس کی حالت قابل اطمینان نہیں  
وہ ایک عورت کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے۔

حکیم صاحب :- آپ کے دونوں عذر صحیح ہیں لیکن میں ان دونوں امور میں آپ کو

شافی دے سکتا ہوں۔ مجھ سے قیس کے والد سے ملاقات ہو چکی ہے اور وہ خوشی سے پیام دینے کو تیار ہیں بلکہ آپ یوں سمجھ لیجیے کہ میں انھیں کی طرف سے آپ کو پیالے پہنچاؤں ان کے پاس اور انھیں یہاں لانے میں طول غل ہو رہا ہے اور وہ میں جا کے لے آتا رہی دوسری بات اسکا جواب یہ ہے کہ بیشک قیس کے دل کو اپنی کھیر سے تلنی ہے مگر اس کے پہلوؤں پر غور کرنے والی آپ کی بہن بنتی ہے اور جب وہ خود دلائی ہے اور اس مصیبت کو برداشت کرنے کو تیار ہے تو پھر آپ کو عذر کرنے کا حق نہیں۔ جاہلیت میں لڑکی ماں باپ کی جائداد تصور کی جاتی تھی لیکن اسلام کی برکت نے اسے قید سے آزاد کر کے اپنا مختار بنادیا ہے۔ لہذا اگر وہ خود راہی ہے تو آپ کو ان امور کا خیال نہ کرنا چاہیئے۔

عامر :- آپ بجا فرماتے ہیں لیکن سید سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ہمارے والد صاحب افریقہ میں جہاد پر گئے ہوئے ہیں اور جب تک وہ نہ آجائیں میں اپنی جماعت نہیں کر سکتا۔

حکیم حسام :- یہ البتہ بڑی دشواری ہے۔ خیر آپ تو راضی ہیں اگر آپ کے والد آگئے تو میں ان کو بھی کہہ سکتا ہوں کہ راضی کر لوں گا۔

اس قرار داد کے بعد حکیم صاحب اپنے رفیق کو دیکھنے گئے اور عامر ایک سوچ میں پڑ گیا۔ اب وہ اپنی بہن کی حالت پر زیادہ گہری نظر ڈالتا اس کے حرکات و سکنات کو زیادہ غور سے دیکھتا اور دل میں کہتا کہ یہ شادی تو اچھی ہوگی مگر خدا ہی راس لائے کیونکہ مجھے اس میں ہزار مائدے نظر آتے ہیں۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے جب خود لبستی کی یہی مرضی ہے۔ تو مجھے اس کی آرزو پوری کرنے میں تامل نہ کرنا چاہیئے۔

جس دن حکیم صاحب اور عامر میں گفتگو ہوئی تھی اس کے چوتھے دن حکیم صاحب اپنے مریض کے دیکھنے کے لئے سویرے ہی چلے گئے عامر نے اپنے اونٹوں کا اون بیچنے کے لئے بنی مریدین کے بازار کی راہ لی جو یہاں سے ۲۵ میل کی مسافت پر تھا۔ قیس بھی بنی فرارہ کے چند احباب کے ساتھ ان کے خیموں میں چلا گیا۔ ان سب کے جانے کے بعد تنہا بیٹھے بیٹھے لبنی کا دل گھیر آیا آپ ہی آپ بولی۔ جرادہ (لوٹڈی) پانی لینے کو حیا تی ہے چلو اس کے ساتھ چل کے میں بھی آج اس چشمہ میں نہالوں، جہاں پہلے پہل قیس سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ خیال آتے ہی جرادہ سے پکار کے کہا آج تمھارے ساتھ میں بھی چلوں گی۔ بغیر مجھے ساتھ لئے نہ چلی جانا ”جرادہ بولی ”تو پھر چلیے میں تو تیار ہوں کچھا لیں اونٹ پر ڈال چکی اور گھر کے کاموں کے لئے جلدی واپس آنا ہے۔

لبنی :- ابھی چلی۔ یہ کہہ کے اس نے کنگھی کر کے کپڑے بدلے پڑوس کی دوا درہم عمر لڑکیوں کو ساتھ لیا۔ سواری کے اونٹ پر محل کس کے تیار ہو گئی اور جرادہ سے کہا چلو ”سب لڑکیاں خوشی خوشی تیار ہو گئیں اور ہوکے روانہ ہوئیں اور آدھ گھنٹہ میں سرسبز کنج اور چشمہ پہنچنے کے دیر تک ادھر ادھر دوڑتی رہیں۔ پھر پانی میں اتر کر نہانا شروع کیا اور جب خوب نہا دھو لیں تو پانی سے نکل کے اس کچھوروں کے جھنڈ کے اندر ایک خاموشی اور تنہائی کے مقام میں بیٹھ کے باتیں کرنے لگیں۔ باتوں باتوں میں ایک ساتھ والی لڑکی عمرار بولی۔



لبنی! میں چند روز سے دیکھتی ہوں کہ تم پریشان خاطر اور کچھ ملول سی نظر آتی ہو۔ آخر اس کا سبب؟ اسی چشمہ پر ہم اکثر کئے ہیں اور ہمیشہ ساتھ ساتھ کھیلے کو دے ہیں مگر جو افسردگی آج تم میں نظر آرہی ہے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ۹

لبنی! :- ہاں کئی دن سے طبیعت ذرا سست ہے اور کوئی بات نہیں۔  
 حمراء :- میں نہ مانوں گی۔ اس میں کوئی بات ضرور ہے مگر تم چھپاتی ہو۔  
 اچھا چھپاؤ ہم بھی اپنی کوئی بات تم سے نہ کہیں گے۔  
 لبنی! :- کوئی چھپانے کی بات نہیں۔ تم خواہ خواہ کو بدگمانی کرتی ہو پھر  
 ٹٹانے کے لئے اپنی دوسری سہیلی نے عالیہ کی طرف دیکھ کے کہا۔  
 ”عالیہ کچھ شعر سُناؤ۔ قیس بن ذریج کے اشعار روز سُنا کرتی ہو۔ کھلا  
 دیکھوں تو سہی ان میں کتنے تمھیں یاد ہیں۔“

عالیہ :- دس بارہ شعر سے زیادہ نہیں یاد کر سکی۔  
 یہ کہہ کے اس نے قیس کے اشعار خوش گلو سے سُنانا شروع کئے جنھیں  
 لبنی! اور حمراء دونوں مزے لے لے کے سنتی اور داد دیتی رہیں۔

چند شعر سُنانے کے بعد عالیہ دل میں سوچ رہی تھی کہ اور شعر یاد آئے  
 تو سُناؤں کہ لبنی! اٹھ کے ایک طرف چلی ساتھ والیاں سمجھیں کہ کسی حاجت  
 ضروری کے لئے جا رہی ہے اور وہ کچھ سے بیکل کے سیدھی اس مقام پر  
 پہنچی جہاں پہلے پہل قیس بن ذریج سے ملاقات ہوئی تھی اور اس حصہ میں  
 پر نظر جمائی جس جگہ قیس لبنی! کا نام سنتے ہی عیش کھا کے گر پڑا۔ دیر تک وہیں  
 زمین پر نظر جمائے رہنے کے بعد بولی یہ جگہ مجھے زندگی بھر نہ بھولے گی۔

پھر چاروں طرف نظر دوڑا کے اور اس بات کا اطمینان کر کے کہ کوئی پاس تو نہیں ہے کہنے لگی "آہ لبتی کا نام سنتے ہی اُسے غش آگیا مگر وہ کوئی اور ہی خوش نصیب لبتی ہے اس بل نصیب لبتی کے ایسے نصیب کہاں؟ افسوس مجھے ہرقت اس کا خیال رہتا ہے۔ اس میں کون سی بات ہے! جانتی ہوں کہ وہ میرا نہیں ہو سکتا اور نہ میں اس کے لئے۔ وہ میرے ساتھ نباہ نہ سکے گا مگر پھر بھی دل اس کی طرف کھنچا جاتا ہے بس اُسی روز کی وہ لبتی کا نام سنتے ہی تڑپے گر پڑنے کی ادا بھاگئی کوئی ایسی تدبیر ہوئی کہ میں اُسے بھول جاتی۔ آہ! دل پر زور نہیں ہے اس کے دیکھئے بغیر چین نہیں پڑتا وہ کہیں جاتا ہے تو میں راستہ دیکھا کرتی ہوں اس کے شعروں میں مرہ آتا ہے۔ اس کا جنوں بھی مجھے بھاتا ہے۔ خداوند کا کیا ہوتا ہے۔ اور یہ زندگی کیسے گزرتے گی؟ یہ سب باتیں اس نے زمین پر نظر گزار کے اپنے دل میں کیں اور اس کے بعد سر اٹھایا تو کیا دیکھتی ہے کہ قیس عجیب مستانہ ادائی سے جھومتا چلا آتا ہے بے اختیار اُس کی زبان سے نکل گیا قیس!!

قیس :- (متحیر ہو کے) لبتی تم کہاں؟

لبتی :- یہی سوال میں تم سے کرنے کو تھی۔ جراثیم پانی لینے کو آتی تھی اپنی دو سہیلیوں کو لے کے میں بھی اس کے ساتھ چلی آئی اب تم بتاؤ کہ تمھارا آنا کیوں کر ہوا۔

قیس :- میں تمھارے خیمہ میں گیا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ تنہائی میں دل

گھبرا یا تو ٹھہرتا ہوا یہاں چلا آیا۔

لبتی :- (بے اختیار) کے ساتھ۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے؟

کہنے کو کہہ گئی مگر ساتھ ہی اس فقرے کا مطلب خیال کیا تو زبان کو دانتوں میں دبا کے رہ گئی اور یہ حالت تھی کہ کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں سر سے پاؤں تک پسینے میں ڈوب گئی اور آنکھیں بھی کر لیں۔

قیس:۔ لبتی! شرمٹنے کی کوئی بات نہیں جو بات سچ بات تھی تمہاری زبان سے نکل گئی۔ میں اس بات کو دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں اپنے اس ادنیٰ حقیر سہان کے ساتھ محبت ہے اور اس کا اثر میں خود اپنے دل پر محسوس کر رہا ہوں میرا دل عجیب کشمکش میں پڑا ہے۔ دو دلریا میں اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں اور دو لبناؤں کا جادو اس پر چل گیا ہے۔

لبتی! نے اس کا جواب کچھ نہیں دیا اسے خاموش پاکر قیس نے کہا ”جن دو شخصوں کے دل آپس میں باتیں کر لیا کرتے ہوں وہ چلے گئے کھانے کے لئے خاموش رہ جائیں۔ مگر اس خاموشی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے لبتی!:- یہ سچ ہے۔ مگر جب زبان بھی تو یاد دی دے۔

قیس:- زبان چاہے یاری دے یا نہ دے مگر لبتی! اس وقت تنہائی میں دو باتیں کرنے کا موقع ملا ہے اور خدا نے راز کو خود ہی افشا کر دیا تو اسے غنیمت سمجھنا چاہیے

لبتی!:- میں تنہا نہیں ہوں۔ جزا دہ چشمے سے پانی لے رہی ہے اور حجاز اور عالیہ کھجوروں کے اس جھنڈ میں بیٹھیں میرا انتظار کر رہی ہے اور دم بھر میں کہیں آن پہنچے گی۔

قیس:- اچھا اتنا تو بتاؤ کہ اگر میں تمہارے خاندان سے تم کو مانگوں تو تمہیں ناگوار تو نہ ہوگا؟ مگر اس کا خیال کر لو کہ میری حالت مجبوروں کی سی ہے

اور ایک لبتی ہے جو میرے دل پر قبضہ کرے ہوئے ہے۔ اگرچہ۔ اگرچہ اس تک رسائی نہیں ہو سکتی مگر اس کی یاد میں سر دھنتا ہوں اور اس کے فراق میں روتا ہوں اور یہ حالت زندگی بھر رہے گی۔

لبتی: مجھے ان باتوں میں دخل نہیں یہ سوال تم بھائی سے کر دیا یا جان سے پوچھو جو بہادر پر گئے ہوئے ہیں۔

فتیس: ان دونوں سے پوچھ لیا جائے گا۔ مگر تم اپنی رضا مندی یا ناراضی سے تو واقف کر دو۔

لبتی: تمھاری صحبت میں میں بھی کچھ سٹرن سنی ہو گئی ہوں اور دل کی عجیب حالت ہے اپنے جو کچھ حالات تم نے بیان کئے سب معلوم ہیں مگر پھر بھی دل تمھاری طرف مائل ہے۔

فتیس: پس اتنا کافی ہے اور خوب جان لو کہ مجھے اختیار کر کے تم جان بوجھ کے کنوئیں میں گرتی ہو۔

لبتی: جو نصیب میں لکھا ہو، یہ کہتے وقت لبتی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور عجیب حسرت کی آواز میں کہنے لگی۔ فتیس اگرچہ تم نہیں دشمن ہو اور ایک دوسری عورت پر قربانی کرنے کے لئے تم نے مجھے اپنے قبضہ میں کیا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ تم شریف ہو اور اس مظلوم پر کبھی ترس بھی آجائے گا جو تمھارے ہاتھ کی ستائی ہوئی ہے۔

یہ باطن سننے کے فتیس کا دل بھی بھر آیا آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بولا: لبتی اس کے جواب میں اس کے سوا میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خدا تجھے تو فیق خیر دے یعنی تمھارے لئے تجھے یہ دعا مانگتی ہوں کہ خدا تجھے ہمیشہ

حیران نصیب اور اپنی آمد میں ناکام ہی رکھے اور گو ایسی دعا میری زبان  
کے شکل تکلیف کی۔ مگر میں اپنی راحت پر تنہا ہی راحت کو ترجیح دیتا ہوں۔

اس گفتگو کا سلسلہ یہیں تک پہنچا تھا کہ لبنی کی دونوں سہیلیاں دور سے  
آتی نظر آئیں۔ دونوں نے جلدی سے آنسو پوچھ ڈالے اور وہ دونوں لڑکیاں  
قریب آتے ہی تعجب سے چلا آئیں، ایں قیس تم یہاں کیوں کر آ گئے ابھی تھوڑی  
دیر ہوئی تم تنہا شاعر عالیہ کی زبان سے سن رہے تھے۔

قیس: یہ بالکل حسن اتفاق تھا دل پہلانے کے لئے ادھر آنکلا تو  
یہاں تم لوگوں کی صورت نظر آئی۔

حمرانہ: اچھا اب وہاں کھجوروں کے سائبہ میں چل کے بیٹھو اور اپنا  
کلام خود اپنی زبان سے سناؤ۔

قیس: مجھے اس میں کیا عذر ہے؟ سب لڑکیاں پھر اس کالج میں جا کے  
بیٹھیں اور ان سے ذرا فاصلے پر بیٹھ کے قیس نے سوز و گداز سے اپنے  
پہ سوز و پریشانش استعار سنانا شروع کئے۔ لڑکیوں کا تو یہ ایک معمولی  
مذاق تھا مگر اس شعر خوانی سے قیس کا جوش ساعت بہ ساعت بڑھتا جاتا  
تھا۔ اور قریب قریب یہ حالت ہو گئی تھی کہ جوش جنوں سے اپنے کپڑے  
پھاڑنے لگے اتنے میں جرادہ نے آگ سلگائی اور اونٹ کا شنگ گوشت  
جیسے ساتھ لائی تھی بھون کے قیس کی طرف بڑھایا۔ اب گھر چل کے رات کو  
استعار سنا لیتے گا۔ اس وقت کچھ کھا لیجئے آپ کی وجہ سے یہ لڑکیاں بھوکے بیٹھی  
ہیں۔ یہ سنتے ہی قیس جیسے خواب سے جوتک پڑا اٹھ کے چستے ہو گیا اور ہاتھ منہ

دھوکے دہا جو اس ٹھکانے گئے تو واپس آیا اس کے بعد سبھوں نے کھانا کھایا اور باہم باتیں کرنے لگے اور جب دیکھا کہ دن کم رہ گیا تو قبیلہ کی فرد گاہ میں واپس آئے۔

## اسٹھارھواں باب

ایک دل اور دو دلبر

قیس کی خوش نصیبی سے اس واقعہ کے چوتھے روز لبنی کا باب حارث جہاد سے واپس آ گیا۔ اور بیٹے بیٹی سے ملکر بہت خوشی ہوا حکیم صاحب ابھی تک قبیلہ بنی فزارہ ہی میں موجود تھے۔ وہ حارث فزاری سے نہایت گرجوشی کے ساتھ ملے اور دو ایک ملاقاتوں کے بعد انھوں نے لبنی کے لئے قیس بنی ذریح کا پیام دے دیا۔ حارث نے ذرا تامل سے کہا میں اپنے بیٹے اور قبیلہ کے دیگر معززین سے مشورہ کر لوں تو جواب دوں حکیم صاحب نے جواب کے لئے ایک ہفتہ کی مدت قرار دی اور کہا اس وقت تک میں یہیں ٹھہرا رہوں گا۔

حارث نے اس کے بعد اپنے بیٹے عامر سے مشورہ کیا تو اس نے اس تجویز کو نہایت ہی پسند کیا۔ بلکہ عامر نے اس قرابت میں کچھ ایسی مصلحتیں بتائیں کہ حارث راضی ہو گیا۔ اور لولا۔ قیس اگرچہ کسی اور کے عشق میں مبتلا ہے مگر اس کی شرافت سے امید ہے کہ لبنی کے لئے ہر اسٹھوہر نہ ثابت ہوگا۔ اور علی الخصوص جب وہ اپنی خوشی سے اس عقد کا خواستگار ہے تو تجھے یقین ہے کہ نیا ہے گا کبھی خود لبنی ابھی خدا جانے اس کو پسند کرتی ہے یا نہیں۔

عامر۔ بسنے راضی ہے۔  
حارث :- مگر جب خود اس کی زبان سے سن لوں گا۔ تب تجھے یقین

آئے گا۔

دو ہی یمن دن کے اندر حادث نے ایک دن موقع پا کے بیٹی کو پاس لایا اور کہا ”بیٹی شریف عرب قیس بن ذریعہ تیرے لئے شادی کا پیام دیتا ہے اور شاید تو نے سنا ہو کہ وہ ایک کعبیہ لڑکی پر فریقہ ہے۔

لبنتی نے یہ سن کر نہ امت سے سر جھکا لیا اور عرب کی شریف زاد بیوی کی طرح آنکھیں نیچی کر کے بولی ”ابا جان شریف اور بہادر نوجوان عرب کی درخواست رد نہ کرنی چاہیے اور محبت و عشق شرافت کے جوہر ہیں۔

حادث :۔ اگر وہ کعبیہ لڑکی اس کے ہاتھ لگ گئی تو پھر تجھے ایک ایسی عورت سے سابقہ پڑے گا جو ستوں کی نظر دوں میں تجھ سے زیادہ اچھی ہوگی اور جسے وہ تجھ سے زیادہ عزیز رکھے گا۔

لبنتی :۔ عرب کی شریف لڑکی سوت سے نہیں ڈرتی تمام مشرفائے عرب متعدد بیویاں رکھتے ہیں۔

حادث :۔ تو مجھے اس میں کوئی عذر نہیں ؟ لبنتی نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا اور حادث اس کی خوشی کو رضا مندی پر محمول کر کے وہاں سے اُٹھ کر بنی طے کے حکیم صاحب سے ملنے کو روانہ ہوا۔ جو دور دراز ہوئے اپنے نئے مریض کے مکان پہ جا کے ٹھہرے تھے بلاتے ہیں اُسے اپنے قبیلہ کا ایک عزیز سربراہ اور درجہ شخص ملا جس کا نام اقلح بن عیاد تھا۔ اقلح نے صاحب سلامت کے بعد دوڑ کے حادث سے مصافحہ کیا اور پوچھا افریقہ سے کب آئے

حادث :۔ مجھے آگے کئی دن ہو گئے۔  
اقلح :۔ مجھے تم سے ایک ضروری بات کہنا تھی تمام بنی فزارہ میں مشہور

ہے کہ تمھاری لڑکی لبنی کا عقد قیس بن ذریح کے ساتھ ہونے والا ہے

حادثہ: تو پھر

افلاج: کیا یہ عقد تمھاری رضامندی سے ہو گا۔

حادثہ: بے شک بغیر میری رضامندی کے کیونکر ہو سکتا ہے۔

افلاج: کیا تم نے نہیں سنا کہ تمھاری بیٹی لبنی اور قیس میں پہلے سے عشق ہو گیا ہے اور شرفائے عرب کے لئے موجب تنگ ہے کہ لڑکی کا عقد اس شخص کے ساتھ کر دیں جو اس پر پہلے سے عاشق ہو۔

حادثہ: اول تو ایسا نہیں ہے۔ اور اگر ہو بھی تو میں اس کی پروا نہیں کرتا میں نے جہالت کی سب رسیں چھوڑ دیں۔ ملت اسلامیہ کی رو سے اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ شرعاً اس شخص کے ساتھ عقد کرنا اولیٰ ہے کیونکہ لڑکی کی سچی رضامندی اور خوشی اسی میں ہے۔

افلاج: تمھیں اختیار ہے مگر یاد رکھو کہ بنی فزارہ اس کو اچھی نظر سے نہ دیکھیں گے۔

حادثہ: میں قبیلے والوں کے خلاف کوئی کام با کرنا نہیں پسند کرتا۔ لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ان کی خوشی کے لئے اپنی لڑکی پر ظلم کروں۔

اس کے بعد حادثہ افلاج سے رخصت ہو گئے آگے بڑھا اور دوسری قدم گیا ہو گا کہ حکیم صاحب کی صورت نظر آئی جنھوں نے لپکے نہایت گرمجوشی سے مصافحہ کیا اور پوچھا کہ ہر کارادہ ہے۔

حادثہ: آپ ہی سے ملنے کو آ رہا تھا۔

حکیم صاحب: عجیب اتفاق ہے کہ میں بھی آپ ہی سے ملنے کے لئے گھر سے نکلا تھا تو اچھلے آپ آپ ہی کے خیمے میں چل کے بیٹھیں غالباً قیس گھڑی پر ہو گا۔



حارث :- جی ہاں ہے۔ مجھے آپ سے اس وقت یہ کہنا تھا کہ آپ نے اس روز جو قیس کے لئے لبنی کا پیام دیا تھا وہ مجھے قبول ہے، یہ الفاظ سننے آئی ہیں صاحب ایک بے اختیار کے جوش مسرت سے حارث کا ہاتھ چوم لیا اور کہا میں آپ کی اس عنایت کا حد سے زیادہ شکر گزار ہوں۔

حارث :- تو اب میرے اور آپ کے درمیان میں ہر کام کی تصفیہ ہو جانا چاہئے کہ میں یہاں گھبراتا ہوں اور ارادہ ہے کہ بہت جلد اس عقد سے فراغت کر کے کسی طرف جہاد پر چلا جاؤں۔

حکیم صاحب :- آپ جس قدر مہر طلب کریں مجھے عذر نہیں اور نہ قیس کو اس کے قبول کرنے میں تامل ہوگا۔ رہی ادائیگی تو میں اپنے پاس سے ادا کر دوں گا۔ حارث :- یہ تو اچھا نہیں معلوم ہوتا تو اس کی طرف سے مہر آپ ادا کریں۔ حکیم صاحب :- میرے اس کے معاملات ایک ہیں اور اگر مہر کی رقم نبی عذرہ میں جا کے اس کے پاس طلب کی جائے تو اس میں بھی دیر لگے گی الغرض آپ اس میں دخل نہ دیں۔ اور جو مہر چاہتے ہوں فرمادیں

حارث :- میں تو لبنی کے مہر میں دس ہزار دینار سے کم رقم نہ لوں گا حکیم صاحب :- منظور اب فرمائیے کہ کس دن نکاح ہوگا حارث :- ایک ہفتہ تیاری کے لئے کافی ہے۔ آج جمعرات ہے بدلی جمعرات مناسب معلوم ہوتی ہے۔ بَارَكَ اللهُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالْجُمُعَةِ حکیم صاحب :- بہتر آپ اس میں کوئی تغیر و تبدل تو نہ ہوگا۔ حارث :- میں اپنی بات سمجھی بلا نہیں کرتا جو کہا بس کہا

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں حادث کے کمرے میں آئے جہاں قیس اور عالم بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ حکیم صاحب نے آتے ہی قیس کو خوشخبری سنائی کہ لومبارک آئندہ جمہرات کو تمہارا عقد لکھنی بن حادث فراریہ کے ساتھ ہو جائے گا اور دس ہزار دینار ہر قرار پایا ہے جسے میں عقد سے ایک دن پہلے ادا کر دوں گا۔

قیس: آپ ادا کریں گے؟ اگرچہ میں اتنی جلدی رقم کو فراہم نہیں کر سکتا مگر جناب حکیم صاحب آپ کو زحمت دینا تو کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ بیگم قیس اور عنایتیں کیا کم ہیں کہ آپ کو اتنی بڑی مالی زحمت دی جائے

حکیم صاحب:۔ تم کو اس سے کوئی تعلق نہیں یہ میرا اور تمہارے والد ذریعہ کا معاملہ ہے ہم آپس میں سمجھ لیں گے۔ تم کو بلا غدر قبول کرنا چاہیے قیس لاجواب ہو کے خاموش رہا۔ لیکن اب اس کے دل میں بار بار خیال آتا ہے کہ میں اپنی خود غرضی سے لبتائی فراریہ کی زندگی غارت کر رہا ہوں اب تمام مراحل طے ہو چکے۔ اور دو ایک دن میں شادی بھی ہو جائے گی لیکن

شادی کے دن ہی قیامت برپا ہو جائے گی میں لبتی کے کام کا نہیں نہ اس کے پاس رہ سکتا ہوں اور نہ اسے اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں اس بے تعلقی کو خود لبتی اپنے قول کو نبھانے کے لئے چاہے گوارا بھی کرے مگر اس کے خاندان کے لوگ اور اس کے

قبیلہ والے کیوں گوارا کرنے لگے نتیجہ یہ ہے کہ عقد ہی کی گھڑی سے یہ لوگ میرے دشمن ہو جائیں گے دل میں آیا کہ انکار کر دینا چاہیے۔ مگر دل نے جواب دیا کہ لبتی کیا کہے گی لعنت کرے گی کہ اقرار کر کے مکر گئے اور انکار کر دیا اور ظاہر ہے کہ جب میں نے اپنی تمام تالانقیات بیان کر دیں اپنی حالت الم نشرح کر دی اس پر بھی

اُس نے مجھ سے نکاح کرنے کو منظور کر لیا تو پھر اب میرے لئے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ علاوہ بریں حکیم صاحب کو سخت ملاں ہو گا کہ انہوں نے کوشش کر کے لٹی باپ اور بھائی کو راضی کر دیا۔ مہر کی رقم خود اپنے پاس سے ادا کرنے کو جبار ہیں اور جب تمام دشواریاں دور ہو گئیں اور کل مراتب طے ہو گئے تو میں نے انکار کر دیا۔ بڑی خرابی ہوئی اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

چند لمحہ توقف کے بعد بولا: حکیم صاحب نے اس نکاح میں کوئی مصلحت بھی بیان کی ہے جو اس وقت تک مجھے معلوم نہیں ہے خدا جانے ان کے نزدیک اس میں کون سی مصلحت ہے بغیر جو کچھ جواب میں بالکل مجبور ہوں جو کہا ہے کہ تارے گانہ میں فنا کو امید دلا کے نامید کر سکتا ہوں نہ حکیم صاحب سے خلاف وعدگی ہو سکتی ہے۔ یہ پورا ہفتہ اُسے اسی تردد اور پس دیش میں گزرا اور آخر تک وہ کوئی مستقل رائے نہیں قائم کر سکا۔ یہاں تک کہ جمعرات کا دن آیا اور عقد کی تیاریاں ہونے لگیں۔

یہی فزارہ میں اکثر لوگ اس عقد کے خلاف تھے اس لئے کہ بعض لہنی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے والی لڑکیوں نے مشہور کر دیا تھا کہ قیس اور لہنی میں پہلی ہی سے تعلقات عشق پیدا ہو چکے ہیں۔ چند جوانان فنیہ جو لہنی کے رخِ زیبیا پہ عاشق تھے اور مدد تہائے دراز سے اسی کی محبت کو دل میں پرورش کرتے رہے تھے۔ دراندازی اور فتنہ پردازی پر آمادہ ہو گئے لیکن حادثہ اور اس کے دوستوں نے ان مخالفانہ خیالات کو دور کر دیا اور شادی سے کئی دن پہلے حادثہ فزاری کے خیمہ میں عجیب چل چل مٹی۔ عروسی کے کپڑے

تیار ہو رہے تھے ان خیموں کے قریب ہی ایک نیا خیمہ مجلہ عروسی قرار دے کے  
سمجھا رہا تھا۔ قبیلہ کی اڑکیاں لڑائی کی صحبت میں جمع رہتی تھیں اور اکثر اوقات دف  
بجا بجا کے مبارکباد کے اشعار گاتیں۔

خلاصہ یہ کہ قبیلہ میں ایک دھوم مچی ہوئی تھی اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ خوش تھا  
سوا قبیس کے جو ماے فکر وں کے گھلا جاتا تھا۔ اور کچھ کرتے دھرتے نہ بن پڑتی  
تھی۔ اس فکر کے اثر سے یعنی ابھی خالی نہ تھی اگرچہ اپنی سہیلیوں اور ساتھ کھیلنے  
والیوں میں اکثر پہلی رہتی تھی مگر جب کبھی شادی اور قبیس کا خیال آ جاتا تو اس  
کے نازک دل پر ایک چوٹ سی لگ جاتی اور دل میں یہ کہہ کے رہ جاتی کہ کبھی  
اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ آخر شادی کا وقت آ گیا۔

حکیم صاحب نے مہر کی رقم بغیر اس کے کہ قبیس کو خیر بھی ہوتے پائے ایک دن  
پہلے حارث کے پاس پہنچا دی تھی قبیس نے آنجنے پکڑے پتے سر پر ایک علمہ  
باندھا اور اعلیٰ درجہ کے آسٹو سے آراستہ جو کے حکیم صاحب اور چند معزز فرزند  
لوگوں کے ساتھ حارث کے دروازے پر پہنچا۔

یہاں اڑکے کے وکیل اور گواہ اور چند معززین و عوارث کی طرف سے  
شریک تھے اس کے ساتھ روانہ ہوئے قبیلہ کی مسجد میں پہنچے یہاں قاضی نے ایک مسنون  
خطبہ پڑھ کے ایجاب قبول کی رسم ادا کر دی اور چاروں طرف سے تہنیت مبارکباد  
کا غل جچ گیا۔ ساتھ ہی سنت نبوی کچھ چوہاے لگائے گئے اور مبارک سلامت کے  
نعروں کے ساتھ لوگ اسے پھر دھن کے مکان پر لائے۔ اب اکثر اعلیٰ قبیلہ رسم مبارکباد  
ادا کر کے اپنے گھر چلے گئے۔ صرف حکیم صاحب چند نوجوانان بنی فرارہ اور عامر بن  
حارث کے ساتھ قبیس نے باقیما تک دن ظاہری اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ بسر کیا

شام ہوتے ہی حسب رسم عرب دونوں دولہا دلہن آراستہ و پیراستہ خیمے میں چومچلے عروسی قرار دیا گیا تھا۔ پہنچا دیئے گئے۔

اس پر تکلف خیمے میں قدم رکھ کے لبنی فزاریہ کی صورت دیکھتے ہی قیس کو لبنی عجیبہ یاد آگئی۔ بے اختیار ایک آہ کھینچی اور لبنی کی طرف دیکھ کے بولا "لبنی تو نے مجھ سے مجنوں کو اختیار کر کے اپنی زندگی خواب کی۔ آہ میں تیرے کام کا نہیں۔ اور نہ تجھے اپنے پہلو میں دیکھنے سے میرے دل کو چین پڑتا ہے اب تک میں دکھ درد کے ساتھ یہاں پڑا ہوا تھا۔ لیکن اب اس شادی کے بعد یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتا۔

لبنی نے اپنی اس بد نصیبی کو میں پہلے سے جانتی تھی۔ مگر قیس میں تمہیں الزام نہیں دیتی یہ اپنا کیا ہوا ہے اور "خود کردہ را در مانے نیست تمھاری باتوں تمھاری بے تابیوں، تمھارے اشعار تمھارے بیباختہ ہیں۔ اور میری ایک ہمنام لڑکی کے ساتھ تمھاری سچی محبت نے مجھے تمھارا شیدا بنا دیا۔

قیس :- مگر مجھ پر تنیدہ اور قریبت ہونے کا بیجیہ ؟

لبنی :- یہی کہ تمہیں اپنے پہلو میں دیکھوں گی، اور دل کو سرد حاصل ہوگا قیس میں تم سے صرف اس قدر جانتی ہوں کہ میرے پاس رہو۔ میں جہاں تک بے لگوش کر کے تمھاری لبنی سے تم کو ملاؤں گی۔ اور وہ آگئی تو اس کی لونڈی بن کے رہو گی اور اس کے سوا دوسرے میں فقط اس قدر آرزو رکھتی ہوں کہ تم مجھے چھوڑ کے نہ جانا۔

قیس :- اور میرے اس طرح رہنے پر غرتہ اور قبیلے والے کیا کہیں گے ؟  
لبنی :- "ان کو اطمینان دلا نا میرا کام ہے۔"

قیس :- آہ لبتی تو بڑی شریف عورت ہے تیری باتیں سن سن کے مجھے حیرت ہوتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خدا نے تیری صورت میں کسی فرشتہ کو میری دلہن اور تسلی کے لئے بھیج دیا ہے۔

لبتی :- تو اب تم کسی بات کا اندیشہ نہ کرو۔ اور آج رات کی صحبت پر لطف نہ کھنے کے لئے مجھے اپنے وہ مزہ دار اشعار سناؤ جو تم نے لبتی کی تعریف میں کہے ہیں قیس :- اور ان اشعار کو سن کے تم خوش ہوگی۔

لبتی :- بے انتہا خوش۔ تم یہ جانو کہ تم پر نہیں تھا کہ عشق پر عاشق ہو جو تمہیں میری ہم نام لبتی کے ساتھ ہے۔

قیس :- (حیرت سے) لبتی کچھ سی کوئی عورت بھی اس دنیا میں ہوگی؟

معلوم نہیں خدا کے پاس سے تو کیسا دل لے کے آئی ہے۔

لبتی :- قیس تم لبتی پر عاشق ہو۔ اور یہ تمہارے سامنے والی لبتی تم پر عاشق

اس لئے تم اسے اپنے ایک ادنیٰ خادم سمجھو، میں تمہاری انیس مہم اور تمہارا علم بٹانے والی رہوں گی۔ میرے خیال میں عشق اس کا نام نہیں کہ انسان معشوق کو اپنے بس میں لانا

اپنا تابع بنانا اور اسے اپنی مرضی پر چلانا چاہیے بلکہ میرے نزدیک عشق یہ ہے کہ

جو معشوق کی خواہش مرضی اور آرزو ہو وہی اپنی بھی آرزو ہو اس لئے قیس اب میری

سے بڑی اور اکیلی آرزو یہی ہے کہ تمہاری لبتی تم کو مل جائے۔ زور محبت میں مجھے

اب یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تم لبتی کو عیب پر عاشق ہو بلکہ ایسا نظر آتا ہے کہ گویا میں ہی

لبتی پر عاشق اور اس کے لیج زیبائی کی دیوانی ہوں اور اسی لئے کہتی ہوں کہ اس

کے حسن و جمال کی تعریف کرو اس کا سراپا بیان کرو اور اس کی شان میں اشعار سناؤ

قیس:۔ لبتی تیری باتیں کسی ہیں کہ انھیں سن سن کے مائے حیرت کے میں  
 پنا عشق بھولا جا رہا ہوں  
 لبتی:۔ تو اپنے اشعار پڑھنا شروع کرو۔ وہ بھولا ہوا عشق پھر یاد آجائے گا  
 قیس: اچھا اگر مجھے ہوش و حشمت ہو۔ دیوانگی کا زرد ہو اور کپڑے پھاڑ کے  
 کوہ و صحرا کی راہ لوں تو تم کیا کرو گی۔

لبتی:۔ میں ساتھ چلوں گی اور جہاں تم ہو گے وہاں میں بھی ہوں گی۔  
 قیس:۔ تم سے ایک بچنوں اور دیوانے کا ساتھ دیا جائے گا۔  
 لبتی:۔ میں خوب ساتھ دوں گی بس اب اس ذکر کو جانے دو اپنے اشعار  
 قیس نے لبتی کا شوق پورا کرنے کے لئے اپنے پرسوز و گداز شعر جہنم جہیم  
 کے پڑھنا شروع کئے جن پر لبتی بیتاب ہو ہو کے داد دیتی اور کہتی وہ صورت  
 کس بلا کی ہو گی جس نے ہتھائے دل میں یہ ہوش اور نکھاری طبیعت میں یہ مزہ  
 پیدا کر دیا ہے غرض ان ہی باتوں میں ساری رات کٹ گئی اور کچھ ایسے منے میں کئی کی کہ  
 طبع کو دلھا دلھن ہو دونوں خوش و خرم اور بشاش نظر آئے اور جبکہ صاحبِ جنین قیس  
 کی طبیعت سے طرح طرح کے اندیشے تھے وہ بھی حیران ہو گئے کہ یہ کیا معاملہ ہے  
 اور قیس کے وہ جذبات عشق کیا ہو گئے انھوں نے فوراً اس شادی کی خبر قیس کے  
 والدین کو کی اور جیسے ہی بنی عذرہ میں یہ خبر پہنچی کہ قیس نے ایک فراریہ لڑکی سے شادی  
 کر لی تو تمام بنی عذرہ متحیر ہو گئے۔ اور قیس کے ماں باپ کی خوشی کی تو غایت ہی  
 نئی ماں کہتی کہ میں کسی طرح اڑ کے بنی فراریہ میں جاتی اور اس اپنی ناز آفریں اور جاد  
 نگاہ بہو کو گلے سے لگا لیتی جسے لبتی اکعبیہ کے حسن کو خاک میں ملا کے اس کے

سحر کو رد کر دیا۔ اور اسی لئے اس نے اپنے شوہر ذریعہ کو مجبور کرنا شروع کیا کہ جس طرح بے قرار یوں کی سر زمین کو چلو تاکہ میں اپنی نئی بہو کے دیدار سے آنکھیں ٹھنڈی کر دوں اور اپنے بیٹے اور بہو کو اپنے قبیلے میں لاکے اپنا اچھا گھر پھر آباد کروں آخر ذریعہ نے ایک ہفتہ کے اندر سفر کا سامان درست کر لیا اور دونوں میاں بیوی چند اور ہم قبیلہ شریفوں کو ساتھ لے کر ارض بنی فزارہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔

## انیسواں باب

### احکام خلافت

شادی کو دس بارہ دن گزرے ہوں گے کہ قیس نے لبنی سے کہا کہ اب میری چاہتا ہے کہ گھر جا کے اپنے والد کو لے آؤں تاکہ وہ تمہیں عزت و حرمت سے اپنے قبیلے میں لے جائیں۔“

لبنی :- مگر میرا تو بی چاہتا ہے کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلیں۔“  
قیس :- اس پہلے سفر میں تو مجھے تنہا جانے دو لیکن گھر چلنے کے بعد تمہارا ساتھ ہے گا۔

لبنی :- میں تمہاری مرضی کے خلاف نہیں کرنا چاہتی۔ مگر دیکھو ایسا نہ ہو کہ یہاں سے جا کے تم مجھے بھول جاؤ۔ تمہاری طبیعت کا کوئی اعتبار نہیں بس اسی سے میں ڈرتی ہوں۔ دیکھو، قیس مجھے دغا نہ دینا۔

قیس :- خدا نے چاہا تو ایسا نہ ہوگا۔ اس کے بعد لبنی نے اجازت دی اور قیس اور حکیم صاحب دونوں مل کے بنی فزارہ کی سر زمین سے روانہ ہوئے دو مہینوں



کے بعد حکیم صاحب نے ارض بنی طے کی راہ لی اور قیس اپنے قبیلے بنی عذرہ کی طرف چلا لیکن ابھی گھر چار پانچ منزل پر تھا کہ قیس ایک تالاب کے کنارے ٹھہرا اور ہاتھ منہ دھو کے مناظر قدرت کا تماشا دیکھ رہا تھا کہ ایک شتر سوار نے اس کے اپنے اونٹ کو پانی پلایا اور خود پانی پی کے اسی تالاب کے کنارے پتی زبمیل سے خربے نکالے اور قیس سے کہا "اے برادر عرب آؤ کھاؤ" قیس: "میں کھا چکا اور آپ کی عنایت کا شکر گزار ہوں" ٹھوڑی دیر کے بعد قیس نے اس شتر سوار سے پوچھا۔ آپ کہاں سے آئے ہیں؟ شتر سوار: میں نے پندرہ دن ہوئے مدینہ چھوڑ دی۔ اور ایک ہفتہ ہوا کہ میں بنی کعب میں تھا۔

قیس:۔ (سہم تن متوجہ ہو کے) بنی کعب میں! وہ لوگ خیریت سے تو ہیں؟ شتر سوار: ہاں اچھے ہیں مگر ان میں آج کل ایک جوش پیدا ہو گیا ہے قیس:۔ "وہ کیا؟" شتر سوار:۔ "قبیلہ بنی کعب کے سردار حباب کی بیٹی کے ساتھ قیس بنی ذریج عذری نے عاشق ہو کے عقد کیا اور اسے طلاق دیدی جس پر بنی کعب ایک مدینے پر تہمت لگائے ہیں۔

قیس:۔ (قیس ایک ٹھنڈی سانس بھر کے) اُن کی برہمی بالکل بجا درست تھی بلکہ بہتیں چاہیے تھا کہ اپنے مجرم کو قتل کر ڈالتے۔ شتر سوار:۔ مگر بنی کعب شریف اور نیک لوگ ہیں انہوں نے اس قسم کے انتقام لینے سے درگزر کیا اور چاہتے تھے کہ صبر و شکر کے ساتھ اپنے سردار کی بیٹی کا عقد کسی اور شریف عرب سے کر دیں مگر بنی کعب کو اپنے شوہر کی اس بے بردی

اور بے حیبتی سے ایسا صدمہ پہنچا ہے کہ عام طور پر مردوں سے بدگمان ہو گئی ہے اور باوجودیکہ متعدد مشرقی قبیلے نے اس سے نکاح کرنا چاہا مگر اس نے قطعاً انکار کر دیا اور باپ سے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اب کسی سے نکاح نہ کروں گی اس کی بیوگی اور جوانی کی حسرت نصیبی سائے قبیلہ کے دل کا داغ بنی ہوئی تھی۔ مگر اس پر بھی سب لوگ خاموش تھے لیکن ادھر چند روز ہوئے معلوم ہوا کہ قیس بن ذریجہ طلاق دینے اور سائے قبیلہ کی توہین کرنے پر اپنی شرارتوں سے نہیں باز آیا اور بجائے اس کے کہ خود سکوت اختیار کرے اور اپنی کے باپ اور قبیلہ والوں کو خاموش بیٹھنے دے ایک ہنگامہ بجائے ہوئے ہے اور اسی لڑکی اپنی کے عشق کا دم بھر رہا ہے جس کو وہ نہایت بے حیبتی سے طلاق دے چکا ہے اس کے ساتھ اپنے اشعار میں تشبیہ کرتا ہے اس کا نام لے کر کوہ و صحرا میں رونا اور چلاتا پھرتا ہے۔

قیس :- مگر یا افعال العرب ! اگر قیس کے دل میں محبت کا جوش ہو تو اپنے ان افعال کے متعلق کیا وہ معذور رکھنے اور معاف کئے جانے کے قابل نہیں ؟ بعض حالتوں میں انسان دل کے ہاتھوں سے مجبور ہو جاتا ہے۔

خستہ سوار :- اگر سچی محبت تھی۔ اس کے دل میں حقیقتاً اپنی کے عشق کا جوش و خروش تھا تو ایسی نازنین اور وفادار معشوقہ کو طلاق کیوں دی ؟ کیا عاقل معشوق کے ساتھ ایسا ہی کیا کرتے ہیں ؟

قیس :- (جوش و خروش سے آہ کوئے) تم سچ کہتے ہو واقعی قیس کشتنی دگر دل زنی ہے اچھا تو پھر وہ اس سے انتقام کیوں نہیں لیتے ؟  
خستہ سوار :- اس کے یہ الفاظ سن کے اب وہ انتقام کے دریغ ہو گئے ہیں

سائے قبیلہ میں جوش ہے ہر کسی قبیس کے خون کا پیاسا ہورہا ہے اور خود لینی کے  
باپ جانیے اسی غرض سے دور دراز کا سفر اختیار کیا اور دمشق میں پہنچ کے  
امیر المومنین معاویہؓ کے دربار میں شکایت اور بے انتہا داد و دیلائی کی۔

قبیس: تم معاویہؓ کو امیر المومنین کہتے ہو جنہوں نے دنیا کے اسلام میں  
فتنہ ڈال رکھا ہے اور سچے جانشین رسالت امیر المومنین علیؓ کے لئے ہمیشہ دشواریاں  
پیدا کرتے رہے؟ یہاں تک کہ ہمارے آقا و مولیٰ علیؓ شہید ہو گئے۔

شتر سوار: مجھے اس سے تعلق نہیں کہ معاویہؓ سچے خلیفہ ہیں یا نہیں اور  
خلافت کو انہوں نے جائز طور پر حاصل کیا ہے یا ناجائز طور پر اب چونکہ سلطنت  
اسلامی کی باگ ڈور ان کے ہاتھ میں ہے ابن ہبنت رسول اللہ ابن علیؓ نے بھی  
ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی ہے اس لئے میں انہیں امیر المومنین کہتا ہوں۔

قبیس: خیر تو معاویہؓ نے حباب کی فریاد سن کے کیا حکم دیا؟  
شتر سوار: انہوں نے تو ایک طرف والی مدینہ مروان بن حکم کو لکھ بھیجا  
ہے کہ قبیس بن ذریج کا خون حلال ہے جہاں نے قتل کر ڈالا جائے اس کے ساتھ  
حباب کو حکم دیا کہ خالد بن خلدہ غطفانی کنڈی کے ساتھ جو کہ قبیلہ قریش کا  
خلیفہ اور دوست ہے لینی کا نکاح کر دے۔

یہ سنتے ہی قبیس کی حالت دگرگوں ہو گئی بے اختیار ہی کے ساتھ سر اور سینہ  
پٹینے لگا۔ اور بولا آہ دونوں باتیں سخت ہیں مگر میرے حال پر اتنا رحم کیا جانا  
کہ حبیب مجھے قتل کی سزا ملتی تب دوسرے حکم کی تعمیل ہوتی پھر جو جس خردش  
سے یہ اشعار پڑھنا شروع کئے۔  
فان محبوبہا وحیل دون وصلہا: مقالہ والبش او وعیدہا

اور اگر اسے چھپایا ہے اور (میرے اس کے) وصال کے درمیان کسی چٹاخور کا قول یا ایسی کوئی دھکی  
اٹل ہے، "فلن یمنعوا عیتی من دائم البکا؛ ولم یذہبوا ما نذاہج الصبر  
تو نہ انھوں نے میری دونوں آنکھوں کو ہمیشہ روتے رہنے سے روکا ہے اور نہ مجھ سے وہ  
چیز چھپتی ہے جسے میں اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہوں۔"

الی اللہ اشکر ما اتی من لھونی؛ من کرب نعتا دنی و ذنہ  
پس خدا ہی کی درگاہ میں شکایت ہے اُن باتوں کی جو مجھے عشق سے پہنچ رہی ہیں اور  
ان بے جہنیوں اور نالوں کی جن کا میں عادی ہو گیا ہوں۔

ومن حرق للحب فی باطن الحشاء دلیل طولیل الحزن غیلر قصیر  
اور ان سوز شوق کے جو عشق نے سینے کے اندر پیرا کر دی ہیں اور اس طولانی رات کی کوئی طے کئے کوئی  
قیس کے ان اشعار کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آتا تھا اور وہ شتر سوار حیران و مبہوت  
کھڑا سن رہا تھا۔ آخر اس نے رو کر کہا مجھے معلوم نہ تھا کہ تم ہی قیس بن زریج ہو اور نہ  
تم سے یہ حالات نہ بیان کرتا۔ خیر اب یہ غلطی مجھ سے ہو گئی تو مجھے معاف کر دو اور  
صبر و سکون سے میرے چند سوالات کا جواب دو۔

قیس (دونوں ہاتھوں سے دل تھام کے) خدا کی قسم اس دل میں ضبط کی  
تاب نہیں لیکن تم کو جو کچھ پوچھنا ہو پوچھو۔

شتر سوار۔ تمھارے دل میں ایسا جوش عشق تھا تو کیوں طلاق دی؟  
قیس: اپنی بد قسمتی، نالائقی اور بے عیبتی کے سوا اور کیا کہوں ماں یا چنے  
میرے ساتھ دوستی کی وصال کی لذتوں نے غافل کر دیا۔ ماں کی ضد اور قسم نے مجھ پر  
کیا اور میں اس نتیجے کو پہنچ گیا جو تم دیکھ رہے ہو میں سچ بچ مجرم ہوں اس دنیا میں  
جینے کے قابل نہیں اب اس ناپاک زندگی سے جس قدر جلد نجات مل جائے

اچھا ہے۔ پس اب جاتا ہوں مدینہ میں خود مردان کے سامنے حاضر ہوں گا۔  
اور کہوں گا کہ میں ہی سلطنت کا مجرم ہوں۔ میرے قتل کا جلدی حکم ہے  
تاکہ میرا اور بنی کعب کا دونوں کا ان ذلتوں اور بدنامیوں سے بچھا چھوٹے  
شتر سوار :- مگر یہ خود کشی ہوگی اور خود کشی حرام ہے

قیس :- میرے لئے سب کچھ جائز ہے۔ اور مجرم کو عدالت کے دروازے  
پر پہنچا دینا ہرگز گناہ نہیں۔ پس اب مجھ میں ٹھہرنے کی تاب نہیں تم جہاں چاہتے ہو  
جاؤ اور میں مدینہ طیبہ جاتا ہوں۔ "خدا حافظ۔ قیس کی ان مجبوزانہ حرکتوں  
پر شتر سوار مہموت اور حواس باختہ ہو رہا تھا۔ اور دم بکڑ کھڑا تھا کہ قیس نے  
جوش جنوں سے از خود رفتہ ہو کے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور فوراً اپنے  
اوتھ پر سوار ہو کے مدینہ کی راہ لی۔ راستہ بھر یہ حالت تھی کہ بیتا بیٹاں  
بڑھتی جاتی تھیں اور اضطراب ترقی تھا راستہ میں کوڑوں سے باتیں کرتا  
ان کی آواز پر بخوشی کا گمان کر کے عشق کے انجام سے ڈر جاتا اور ان کی  
طرح خطاب کر کے کہتا "تو کیا ڈراتا دھمکاتا ہے ہر طرح کے عذاب  
اور ہر قسم کی مصیبت کے لئے تیار ہوں میں نے جرم ہی ایسا کیا ہے کہ جو  
منرا تیر کی جائے کہ ہے کبھی کسی پہلو کے درخت کے نیچے گزرتا تو اونٹ کی  
ہمارے گھٹنے کے ٹھہر جاتا اور کبوتر کے گونجنے کی آواز مرہ لے کے سنتا اور  
آپ ہی آپ کہتا "اس نغمہ عشق میں کتنا درد ہے اور کیسی بے چین کر دینے  
والی آواز ہے۔ پھر کبوتروں کی طرف مخاطب ہو کے کہتا "تم دھماکے  
عشق کا رونا مار رہے ہو تو اس بد نصیب کی کیا حالت ہوگی جو  
عشق کے آزار کے ساتھ فراق کے عذاب میں مبتلا ہے۔"

جائے جاتے سے ایک دامن کوہ کے پاس ایک خوب صورت ہر فی نظر آئی  
 اس پر نظر پڑتے ہی اپنے ادنٹ سے کہا ”رک ڈرا میں اس معشوقہ عطا تازے حسن جمال  
 کو جی بھر کے دیکھ لوں اور پھر اس کی ایک ایک ادا کی تعریف کرنے لگا۔ آہ !  
 آنکھیں کیسی بڑی بڑی سیاہ اور مستانہ ہیں بدن کیسا چھریلا ہے اور ہاتھ پاؤں  
 کیسے نازک اور دلربا ہیں دیکھو پیاری خوبصورت گردن کو کس ادا سے اٹھائے  
 کھڑی ہے اور اپنے سایہ تنک سے بھرکتی ہے یہ سب باتیں میری پیاری لبتی کی ہیں  
 خداوند اچھے سے شکایت ہے کہ جو خوبیاں میری لبتی کو دی تھیں وہ اس وحشی جانور  
 کو کیوں دیں ؟ مگر نہیں یہ کوئی اور نہیں یہ تو میری دلربا لبتی ہی ہے فوراً اوٹ  
 کی بیٹھ سے کود کے اس کی طرف چلا اور کہتا جاتا تھا۔ ”اے پیاری لبتی میرے لئے  
 دشت و در کی خاک چھان ڈالی اور دیکھ تیرے واسطے میں کیسا حیران و پریشان  
 ہوں تیرا حرام نصیب عاشق قتل گاہ کو جاتا ہے قتل سے پہلے اس کی دوا خری تیرا  
 ایں وہ تو بھڑک کے بھاگتی ہے یہ بے اعتنائی یہ بے رنجی ہاں ہاں اب وہ نہ مجھے  
 اپنی صورت دکھانا چاہتی اور نہ مجھ سے بات کرنے کی وہ رد و ادار سے ہر فی چلی گئی اور وہ  
 اپنی برہمنستی پر رو رہا ہے۔ آہ کیسا محروم قسمت ہوں کیسا عریاں نصیب ہوں۔  
 اب ادنٹ پر سوار ہو کے اس نے آگے کی راہ لی لیکن جذبات خیالات اور تمام  
 حرکات دسکناات مجتوں کے سے ہیں دو تین منزلیں اسی قسم کی مینائیوں میں بسر کی  
 تھیں کہ ایک جگہ کسی قدیم آبادی کے نشانات نظر آئے دیکھتے ہی اسے امر او نفیس  
 کا قصیدہ لامیہ نقابینک من دگری حبیب و منزل یاد آگیا اس کے پُر درد چھیدی  
 اشعار پڑھتا ہوا ان گھنڈروں میں جا بیٹھا۔ یہ خاک اس اگلی مہمان نوازی کی

یادگار ہے جبکہ میں قبیلہ بنی کعب میں اپنی کی دعوت نکھار رہا تھا۔ کہہ کے اس خاک کو اچھالنے اور اپنے پیڑے میں ملنے لگا۔ اس مہموناہ کام میں مشغول تھا کہ سامنے سے ایک شتر سوار آیا جس نے اس کو اس حالت میں دیکھ کے اپنا اونٹ بٹھایا اور اس کے پاس آیا اور کہا السلام علیک، مگر قیس خاک اٹانے میں اس محویت سے مشغول تھا کہ نہ اس کی طرف نظر اٹھا کے دیکھا اور نہ سلام کا جواب دیا شتر سوار نے دو تین بار اور سلام کیا مگر جب کسی طرح جواب نہ ملا تو واپس روانہ ہوا اور اپنے اونٹ پر سوار ہو کے واپس جانے کو تھا کہ قیس نے بے اختیار چلا چلا کے پکارنا شروع کیا اور کہا خدا کے لئے آ پھر اونٹ سے اتر کے قریب آیا تو قیس نے اب جواب سلام دیا۔ اور کہا وعلیک السلام پھر اپنی سابقہ بے توجہی کے متعلق عذر خواہی کرنے لگا۔ اور کہا ”آپ کو کون شخص ایسا۔“

سوار۔ میں ابن عم رسول اللہ عبداللہ بن عباس ہوں،

اتنا سنتے ہی قیس نے دوڑ کے ابن عباس کے قدم چوم لئے آپ کے قدموں کو آنسوؤں کے سیلاب سے اس نے دھویا اور کہا ”معاف دیجیے میں ایک ہجیرا زدہ عاشق، حراما نصیب مجنوں ہوں“ ابن نے کہا تمہارا نام؟  
قیس میں قیس بن ذریج ہوں جس کا خون حلال کر دیا گیا ہے اور جس کی جان لینا سلطنت کی خدمت ہے اور میرے قتل کرنے میں بنی کعب کی بھی خوشی پوری ہوگی۔ جن کو میرے ہاتھ سے آزاد ہنچا ہے۔ اس کے بعد اس نے جھوم جھوم کے اپنے پر سوز و گداز استعارہ سنا شروع کئے۔ ابن عباس کا دل بھر آیا اور پوچھا اب تم ہمیں پیٹھ پر ہو گے یا کہیں جلنے کا ارادہ بھی ہے۔“

قیس :- ہاں مدینہ طیبہ کو جاتا ہوں کہ حسین رضی اللہ عنہما کے قدم چومنے کے بعد مردانہ دالی مدینہ کے پاس حاضر ہو جاؤں اور کہوں ”لے تیرا مجرم حاضر ہے اس کو قتل کر کے معاویہؓ کے حکم کے ساتھ بنی کعبہ کی آرزو پوری کر ابن عباس :- مگر مدینے جانے سے پہلے اپنا فرض حج پورا کر لو ہم یہ ارادہ حج جانے ہیں غم بھی ہمارے ساتھ ہو لو۔ حج سے فارغ ہونے کے بعد غلات کعبہ پکڑ کے دعا کرنا شاید خدا تمہاری فریاد سُن لے اور کوئی مفید نتیجہ ظاہر ہو حسینؑ سے بھی وہیں ملاقات ہو جائے گی“

قیس :- تو میں آپ کے ساتھ چل کے حج ہی کروں گا۔ یہ کہتے ہو اُٹھ کھڑا ہوا اور اپنے اونٹ پر سوار ہو کر ابن عباس کے ساتھ ارض اطحار کی

## راہ لی۔ بیسواں باب

### سفر حج

اب وہ جوش دل سے اور صدق نیت کے ساتھ حج کعبہ کے لئے جا رہا ہے چونکہ ثواب آخرت کی توقع میں عاشقانہ امیدیں بھی شریک ہوئی ہیں اس لئے اس کا سا خلوص اس سال کے حجاج میں شاید ہی اور کسی میں ہو۔ سراپا شوق بنا ہوا ہے۔ جوش جنوں اور از خود رفتگی نے شرع شریف کی تہذیب سے مل کے متانت خموشی اور ثقاہت کی صورت اختیار کر لی ہے۔ جوں جوں آگے بڑھتا جاتا ہے۔ قبائل عرب کے قافلے ساتھ ملتے جلتے ہیں۔ اور ہمراہیوں کی



تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ابن عباس اس کی خبر گیری کرتے ہیں۔ جوش عشق جب کوئی نیا مخمور نہ خیال پیدا کرتا ہے تو سمجھا سمجھا کے اس کی اصلاح کر دیتے ہیں اور تسلی تشفی دیتے ہوئے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اسی حالت میں انساں خیزاں چلا جاتا تھا کہ ایک منزل میں جبکہ قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ لوگ ظہر و عصر کی نمازیں جمع کر کے پڑھ چکے تھے اور کھانے پیتے میں مشغول تھے کہ قیس قافلے سے بھل کے ایک پہاڑی کی طرف چلا جہاں بدوؤں کے خیمے نصب تھے اور ان کے پوشی اس کے دامن میں ایک پرلے کنوئیں کے قریب چر رہے تھے۔ قیس نے قریب جا کے ایک بدوی سے پوچھا۔ بنی کعب کی سر زمین یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے۔ بدوی :- بنی کعب یہاں سے بہت دور ہیں ان کے علاج اسی طرف ہو کر ارض حجاز کو چایا کرتے ہیں اور چار منزلیں کر کے یہاں پہنچتے ہیں۔ قیس :- اس سال بھی ان میں سے کوئی ارض حجاز کو گیا ہے؟ غالباً ج کے لئے بہت سے لوگ گئے ہوں گے۔

بدوئی :- پرسوں ہو قافلہ گیا ہے اس میں بہت سے کہی تھے اور اس قافلے میں بھی ہوں گے کیونکہ وہ کہتے تھے کہ ہمارے قبیلے کے بہت سے لوگ یہاں پہنچے آئے ہیں قیس :- کوئی ایسا بھی ہے جو ان کے حالات بتائے؟

بدوئی :- ان کے حالات ہی کیا؟ ہاں یہ سنا ہے کہ سردار قبیلہ حباب کی بیٹی لئی کے بارے میں خلیفہ معاویہؓ نے ابی سفیانؓ نے حکم دیا ہے کہ اس کا عقد خالد بن خلدہ غطفانی کے ساتھ کر دیا جائے۔ مگر لئی کو اپنے پہلے شوہر سے اس قدر پاس تھا کہ دوسرا عقد کرنے سے انکار کرتی تھی۔ سارا قبیلہ ایک طرف تھا اور وہ ایک طرف

اس لئے کہ اس نے سنا تھا کہ اس کا پہلا شوہر اس کے عشق میں روتا اور اڑتا پھرتا ہے اور بالکل مجنون ہو گیا ہے لیکن ان دنوں خبر آئی کہ اس نے ایک فزاریہ لڑکی کے ساتھ عقد کر لیا ہے۔ یہ خبر سُننے ہی لینی برہم ہو کر دوسری شادی پر آمادہ ہو گئی اور اپنے باپ کے اصرار سے خالد کے ساتھ عقد کر لیا۔

قیس :- ”گھبرا کے کر لیا! ہائے غضب“

بدوی :- ہاں کر لیا بلکہ جس دن شادی کے بعد دونوں ملے ہیں بتی کب کی لڑکیوں نے یہ گیت گایا تھا جو فوراً مشہور ہو گیا۔

لبیخا ذوجھا! حبیبہ الاحریا زید  
فضل علی الناس وقد یاتت تاجید  
وقیس میت حقاسی یح فی دوا کبد  
فلا یبعده اللہ وبعدا لنوا عبہ  
دھپولی لینی کا شوہر ایسا ہے کہ کوئی آزاد شخص اس کے ہم رہ نہ نہیں اے لوگوں پر نصیحت ہے اور لینی اس سے چپکے چپکے (ماز دنیا زکی) باتیں کر رہی ہے اور قیس تو چپ مرغیا بولتے روتے ہیں ہوش پڑا ہوا ہے تو اللہ اے (اس کے شوہر کو) جہانہ کسے اور اس کی خبر سناتے والوں کا برا ہو۔

قیس ہائے کج بختی

بدوی :- تو تمہیں کس بات کا ملال ہے؟ کیا تم قیس کے دوست ہو؟

قیس :- دوست کیا معنی یہ سمجھو کہ میں وہی ہوں

بدوی :- تو بناؤ کیا سچ چق قیس نے کسی فزاریہ لڑکی سے عقد کر لیا ہے۔  
یاد رہے کہ قسط لینی کو دھوکا دیا گیا ہے۔

قیس :- اس نے نکاح تو بیشک کیا ہے

بدوی :- ”افسوس کج بخت بڑا بے وفا ہے۔ واہ اچھی عاشقی ہے“

اس کے جواب میں قیس سے کچھ نہ بن پڑی رہتا اور سر دھنتا ہوا تانلہ  
میں واپس آیا۔ اور ابن عباس کے ساتھ آگے کی راہ لی۔ اب مکہ معظمہ صرف  
دو منزل رہ گیا تھا۔ تمام اہل قافلہ احرام باندھ چکے تھے اور وہ بھی بے سلسلہ ہو  
کپڑے پہنے اور سر برہنہ تھا اور پوش جنوں میں اپنے اشعار پڑھ کے قافلہ  
والوں کو پریشان کرتا رہتا تھا

قافلہ چلا جاتا تھا اور وہ گرد کا رداں بنا ہوا اپنے اونٹ کے پیچھے  
پیچھے خاک اڑاتا تھا کہ قافلہ والوں ہی میں سے ایک بڑھیا اس کے قریب

آئی اور پوچھا تم کون ہو؟  
قیس: میں گردن زدنی، کشتنی، سوختنی اور کون بتاؤں؟  
بڑھیا: در آخر کچھ نام بھی ہے؟

قیس: "عاشق ناکام اور محب نافر جام قیس بن ذریج عذری"  
بڑھیا: یہی میرا خیال بھی تھا۔ خیر تو سنو مجھے تمہارے پاس نئی نیت بنا  
کعبیہ نے بھیجا ہے۔

قیس دہوش مسرت سے اچھل کے اس نے بھیجا ہے؟ میں اسے یاد  
ہوں اور میرے نام کچھ پیغام بھی دیا ہے۔

بڑھیا: "ماں سلام کہا ہے"

یہ سنتے ہی قیس نے چند حبیبہ اشعار پڑھے جن کا مطلب یہ تھا کہ اسے  
طلوع شمس کے وقت دس سلام کہنا اور غروب کے وقت دس۔ اور میری  
حالت یوں بیان کرتا اور یوں کہتا "یہ سراپا پوش اشعار ختم ہونے کو نہ

اُٹے اور بڑھیا اسے جوش جنوں میں از خود رفتہ دیکھ کے والیس چلی گئی۔  
اب قیس کی حالت بالکل متغیر تھی۔ لبنی کے پیام نے آتش عشق کو حد سے  
زیادہ بھڑکا دیا زات ہو گئی۔ اور وہ ماہتاب کی روشنی میں قافلے کے پیچھے بالو کے  
اُچلے فرش پر خاک اڑاتا چلا جاتا ہے رات زیادہ اچکی ہے اہل قافلہ کچا دوں  
اور محملوں کے ہنڈولوں میں سو گئے ہیں۔ حدی خاؤں کا نغمہ ہوا میں گونج رہا  
ہے اور آدھی رات کی خاموشی میں دور دور تک سُنا جاتا ہے چزند پرند سب  
خاموش ہیں تاروں کی آنکھیں چھپک رہی ہیں۔ اور اونٹ حدی کے نغمہ پر قدم  
رکھ رکھ کے اپنی رفتار سے کسی ناز آفریں کے رقص کا تماشا دکھا رہے ہیں۔  
ساربان حدی کی دھن میں گاتے اور نیند کے جھونکوں سے جھومتے چلے جاتے  
ہیں اور اپنے ان گیتوں میں اس قدر محو اور مست ہو رہے ہیں کہ دنیا و مافیہا سے  
بے خبر ہیں اور ان سب کے پیچھے ہمارا دلدادہ قیس بن ذریح ہے جو اپنی دھن میں  
مست اور عشق کے ہاتھ کا مظلوم بھی اپنے پر سوز و گداز اشعار گاتا ہے اور  
کبھی گاتے گاتے رک کر کہتا ہے اے وہ بڑھیا چلی گئی جس نے لبنی کے سلام کو پہنچایا  
تھا۔ اس لی ووق میدان اس صولے نابیا کناد میں وہ کہاں سے آگئی؟ یہ چیز  
ہنوز دور نہیں ہونے پاکی تھی کہ لبنی کے دوسرے کے ساتھ نکاح کر لینے کا خیال آتا ہے  
اور سیدہ پردہ ہتر مار کر کہتا ہے اب میں ہمیشہ کے لئے گیا گزرا ہوا میری ساری  
امیدیں خاک میں مل گئیں نہ دین کار ہانہ دنیا کا لبنی سے مجھے یہ امید نہ تھی، وہ  
اور دوسرے شخص کے نکاح میں ساتھ ہی اپنی حالت کی طرف خیال جاتا ہے  
اور کہتا ہے مگر مجھ سے بھی تو ایسی امید نہ تھی میں اور اس کے سوا دوسری لڑکی سے

نکاح کروں۔ افسوس میں ایسا مجنون ہو گیا کہ اس کا بھی خیال نہ رہا کہ اس نکاح کا  
 حال لبتی سننے کی دیکھا ہے گی اور اس کے دل کو کیسا صدمہ پہنچے گا لبتی اچھڑ پڑ تو جیسا ظلم  
 چاہے کرے تجھے سب جانتے تھے مجھ پر جو رکھنے کا حق ہے۔ آپ ہی آپ یہ باتیں کرتا  
 چلا جاتا کہ کہیں قریب ہی سے آواز آئی ”صبر کرو قیس صبر کرو“  
 قیس :- ”دعوش و خروش سے“ نہیں ہرگز نہیں  
 آواز :- ”نہیں تمہیں صبر کرنا چاہیئے“  
 قیس :- ”صبر کرنا چاہیئے؟ میں صبر کا دشمن ہوں صبر میرے مذہب میں  
 حرام ہے اور جو صبر کرے عشاق کے عقیدے میں کافر ہے“  
 آواز :- ہوش کی دوا کرو“

قیس :- یہ بھی نہ ہوگا۔ ہوش اور دل پر ہوش جمع ہی نہیں ہو سکتے  
 آواز :- دنیا میں کیلے تم ہی عاشق ہو یا کوئی اور بھی ہے ؟  
 قیس :- کوئی نہیں میرے سوا اور کوئی عاشق کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔  
 آواز :- غلط کہتے ہو“

قیس :- غلط اچھا کوئی میرے سوا عاشق ہے تو بتاؤ۔

آواز :- ایک میں ہی کھڑی ہوں۔

قیس :- تم بھی عاشق ہو دعوش و خروش میرے سامنے اور دعویٰ عشق  
 بتاؤ تو آخر ہو تم کون ؟

آواز :- میں وہ ہوں جس کا سینہ آتش عشق کا تیز رہتا ہوا ہے۔ مگر خیال  
 نہیں کہ دھواں کسی کو دکھائی دے۔ ساری لمبیوں میں لکڑی کی طرح آگ بجھ رہی

لیکن ممکن کیا کہ ایک چنگاری کسی کو نظر آجائے عشق اسے کہتے ہیں کہ گو تن بدن ایک  
تتو کی طرح اندر ہی اندر پھنک رہا ہو۔ مگر منہ پر ضبط کا توا رکھا ہوا ہے۔ کہ  
یہ پیاری اور خوشگوار سوزش اور جلیں کہیں دل سے پھیل نہ جائے آتش فراق کے  
بخارات تارہ بن کے بھٹکتا چاہیں مگر انھیں نکلنے نہ دے اور اندر ہی اندر دم ختم  
ہو۔ پھر اس کے عشق میں پختگی نہیں آسکتی۔

قیس :- بیتاب ہو کے ہلے لو کون ہے کہ تیرے جوش کے آگے میری آتش  
عشق ٹھنڈی پڑ گئی ہے خدا کے لئے اپنا نام بتاؤ۔ اور یہ کہتے ہی انکھیں پھاڑ  
پھاڑ کے دیکھنے لگا کہ کس سے ہم کلام ہے۔

آواز :- میرا نام بھی ایک جھلسا دینے والا شعلے کا اثر رکھتا ہے تجھ میں  
اس کے سنفے کی تاب بھی ہے یا پوچھتا ہی ہے۔

قیس :- مہووت واذ خود رفتہ ہو کے تجھ میں تو کسی بات کی تاب نہیں  
آواز :- تو میرا نام نہ پوچھ۔

قیس :- قہر بتا۔ تو نے تو دل بے چین کر دیا۔ اب اس بیتاب شکست خوردہ  
عاشق میں تخیل کی تاب نہیں۔

آواز :- تو سن میں لبتی بنت حباب کعبیہ ہوں

قیس :- وہ بالکل جو اس باخۂ ہو کے لبتی میری لبتی۔

لبتی :- ہاں ہاں لبتی مگر تیری نہیں ہرگز نہیں۔

قیس :- آہ۔ میری ہو یا نہ ہو۔ مگر اب تو عشق نے اپنے پرائے کی تمیز نہیں  
باقی رکھی یہ کہتے ہی ہڑھکے جوش و خروش سے لپٹ گیا۔ اور بولا ”لبتی تیرے عشق

نے مار ڈالا۔ ہائے میں زندہ دگر ہوں قتل کا حکم ہو گیا اور کوئی قتل نہیں کرتا اس زندگی سے موت اچھی ہے۔ مگر کسی طرح چھٹکارا نہیں ملتا۔ آہ اکیلا کروں؟ لبتی! اور وہی کرو میں کرتی ہوں۔ اکیلے میں بیٹھ کے تمھاری یاد میں رہتی ہوں اور جب اوروں کا سامنا ہوتا ہے تو حیرت آفریں اور دھڑک دھڑک باتوں میں دل بہلاتی ہوں۔

قیس: آہ مجھ سے تو نہیں ہو سکتا۔ میری لبتی اپنا یہ ہنر مجھے بھی سکھائے۔ لبتی!۔۔۔ میں اب تمھاری نہیں اور خیر دار مجھے اپنی نہ کہا کرو ماورہاں تیار تھا لبتی! تو خیر متد سے ہیں۔ ان کی صحبت میں تو خوب جی بہلتا ہو گا۔

قیس: لبتی! خدا کے لئے اس دل صد چاک میں اور تانے زخم نہ ڈالو میں اس کی طرف متوجہ ہوا تو اسی لئے کہ اس کا نام تھا لبتی!۔ اس سے عقد بھی کیا تو اس کے ہمدردوں نے اسی میں مصلحت اور اسی طرح تجھ سے ملنے کی امید دلائی۔ لبتی! (ہنس کے) یہ بھی عجیب امید ہے کہ دوسرے سے نکاح کر دے تو مجھ سے ملو گے۔ خوب کیا۔ جنوں کے ساتھ تم بے وقوف بھی ہو گئے ہو۔

قیس:۔۔۔ حقیقت میں بے وقوف، بالکل بیوقوف، بیوقوف نہ ہوتا تو تم سے کہیں جدا ہوتا بیوقوف نہ ہوتا تو دوسرا نکاح کیوں کرتا، ہر مرتبہ یہی ہوا کہ لوگوں نے کہا اور میں بن گیا مگر لبتی! تجھ سے تعجب ہے کہ تو نے بھی دوسرے سے نکاح کر لیا۔

لبتی!:- تم دوسروں کے بنانے سے بیوقوف بنے اور میں خود ہی بن گئی۔ مجھ سے ایک ملنے سے سارے قبیلے والے اصرار کر رہے تھے کہ خالد کے ساتھ نکاح پڑھ لوں۔ امیر المومنین کا بھی یہی حکم تھا مگر میں کسی طرح منظور نہ کرتی تھی۔ مگر جب یہ سن کر تم نے دوسری سے نکاح کر لیا تو بدن میں آگ لگ گئی اور ایسا لگا

غصہ آیا کہ اسی دن نکاح کر لیا اور دل میں کہا ج

تو بھی ٹھنڈا نہ ہے دل کے جلانے والے

قیس :- لبتی میں نے تیری اس فزاریہ ہم نام سے نکاح تو کر لیا مگر قسم کھا کے  
کہتا ہوں کہ کالے ڈسیں بال اگر چھوئے ہوں، چھالیں ٹپیں گال اگر چھوئے ہوں  
لبتی :- "تو قیس میں بھی نام ہی کے لئے خالد بن خلدہ کی جو روہوں وہ نکاح  
کر کے چھپتا رہا ہے اور میری یہ حالت ہے کہ وہ سامنے آجاتا ہے تو جان دیتے  
پر آمادہ ہو جاتی ہوں۔"

قیس :- لبتی! تمہارے دل میں بھی ایسا ہی ہوش تھا تو پھر کبھی تجھے صورت  
کیوں نہ دکھائی میں بیمار ہوا مرنے کے قریب پہنچ گیا۔ مگر تم عیادت کو نہ آئیں میں  
کوہ و صحرا میں خاک اڑاتا پھرا اور تم نے خبر بھی نہ لی۔"

لبتی :- میں اگر تمہاری طوٹ کا رخ بھی کرتی تو بے گنجی تمہارے خون کے  
پیاسے ہو جاتے مجھے اپنی جان کا نہیں تمہاری جان کا خوف تھا۔ میری اس خوشی  
سے یہ نہ سمجھو کہ میرے دل کو تمہارے دل سے کوئی تعلق نہیں میں تم سے زیادہ  
پریشان ہوں۔ دل ہی دل میں کڑھتی ہوں اور کوئی بس نہیں چلتا چپکے چپکے  
سر دھنتی ہوں اور قسمت پر زور نہیں چلتا۔ تم مجھ سے اچھے ہو کہ جنگل میں  
نکل کے دل کی بھڑاس نکال ڈالتے ہو۔ میری حالت یہ ہے ۔

مرا در دیست اندر دل اگر گویم زبان سوز د

اگر دم در کشم ترسم کہ معجز استخوان سوز د

قیس :- اور ان لبتی! تم یہاں صحرائے لقا و دق میں اس وقت کہاں  
سے آگئیں کہاں کتب کی سرزمین اور کہاں یہ قافلہ ؟



لبنی :- اسی قافلہ میں میں بھی ہوں اور اپنے قبیلے کے لوگوں اور اپنے ماں باپ کے ساتھ حج کو جا رہی ہوں۔ کئی دن ہوئے میں نے اپنی محل سے تم کو شعر پڑھتے اور بیتا پڑا تھا ہر کرتے دیکھا ہے اختیاری دل بول اٹھا کہ ہونہ ہو تم ہی ہو۔ اتفاقاً اپنے ساربان کو ایک دوسرے ساربان سے تمھارا ذکر کرتے مستاحب انھوں نے تمھارا نام لیا مجھے یقین ہو گیا کہ میرا گمان غلط نہ تھا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد میں نے اپنے قبیلے کی ایک بن دبیہ عورت کو اپنا ہمراز بنا کے تمھارے پاس بھیجا۔ اور اس کی معرفت سلام کہلا بھیجا۔ جس کے جواب میں تم نے اپنے اشعار میں یہیوں سلام کہلا بھیجے اس سلام پیام نے مجھے بیتاب کر دیا اور آخر اسی عورت کی مدد سے اس وقت رات کو جب کہ سب لوگ سو گئے اور ساربان تک نیند کے خماریں اپنے ساربان کو ہمراز بنا کے چپکے سے یہاں آئی ہوں تاکہ تمھارے دل کو ذرا تسلی تو دیدوں اور اگر ممکن ہو تو اپنی گلی بھی تھوڑی بہت بچھا لوں۔

قیس :- اس وقت تو میرے دل کو تسلی ہو گئی۔ ایسی تسلی کہ میں بادشاہ ہفت قلم سے اچھا ہوں۔ مگر تھوڑی دیر میں جب تم حلی جاؤ گی تو اس وقت کیا ہوگا؟ لبنی تم تسلی دیتے نہیں عشق کی آگ بھڑکانے آئی ہو کوئی ایسی تدبیر کہ وہ دل سے یہ دھڑکا دور ہو۔

لبنی :- (حسرت سے) یہ تو دور ہو چکا۔ اب میں تمھاری ہو جاؤں یہ قیمت تک نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے بس میں نہیں دوسرے کی ہوں جو اس کا بھی رد و ادراک نہیں کہ میں تمھاری گلی میں سے بھی ہو کے گوروں، یا تمھارا نام بھی کہیں میری زبان پر آئے۔ ہماری خوشی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی اور ہم دونوں وصال کی حیرت

قبر میں لے جائیں گے۔

قیس :- ”تو اب کوئی تدبیر نہیں؟“

یعنی :- کوئی نہیں۔ بس اب میں جاتی ہوں خدا حافظ۔ کسی کو اس کے ملنے کی خبر ہوگئی تو قیامت اٹھ کھڑی ہوگی۔ خیر وہ ساقہ جیسے چاہے پیش آئے اندیشہ تو یہ ہے کہ کھائے دشمنوں کو کوئی کھد مہ پہنچ جائے گا۔ بس اب رخصت ہو چھریں گے اگر خدا والا یا۔

یہ کہہ کے چلی گئی اور قیس بار بار کہتا رہا ”تم میری فکر نہ کرو“ ایک ہفتی اور دم بھر میں نظر سے غائب ہوگئی۔ اس کے چلے جانے کے بعد قیس نشہ وصال سے چوٹا اور ایسا معلوم ہوا کہ گویا ایک مزہ دار خواب دیکھتے دیکھتے آنکھ کھل گئی بے اختیار زبان سے نکلا۔

یہ کس نے عین منے میں جگا دیا ہم کو

ابھی تھے خواب میں ان کو گلے لگائے ہوئے

پھر آنکھیں مل مل کے کہنے لگا یہ میں خواب دیکھ رہا تھا یا سچ مجھ پہ پاری  
یعنی یہاں آئی تھی؟ نہیں یہاں کہاں؟ یہ فقط میرے ادھام و خیالات  
تھے۔ مگر جیسی باتیں وہ کر گئی ہے ان سے تو معلوم ہو رہا ہے کہ حقیقت میں ہی  
تھی افسوس آخر میں اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ اب کوئی تدبیر نہیں اور  
وصال کی حسرت ہمارے ساتھ قبر میں جائے گی۔ ناکامی کے یقین نے ایسا  
از خود رفتہ کیا کہ بالکل مجنوں کی طرح چلانے اور سر پیٹنے لگا۔

اس کے شور و شبیہوں سے ابن عباس کی آنکھ کھل گئی جو اس کے  
محافظ و نگراں تھے۔ فوراً اپنے راحلہ سے اتر کے آئے اور اسے زبردستی

لے جانے اونٹ پر سوار کرایا اور کہا۔ بس اب تم خاموش رہنا۔ اور ساریاں کو  
حکم دیا کہ ابکی یہ اونٹ سے اتریں تو مجھے خبر کر دینا۔

## اکیسواں باب

غوب گزے گی جو بل بیٹھیں گے دیوانے دو  
حضرت ابن عباس کے کہنے کا اتنا اثر تھا کہ قیس کے دل میں اگرچہ جوش  
بھرا ہوا تھا اور کسی پہلو پر چین نہ پڑتا تھا۔ مگر زبردستی خاموش تھا اور اپنے  
کجائے میں لیٹا ہوا کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح نیند آجائے اتنے میں اس کے  
ساریاں نے اپنے حدی کے لہجے میں یہ شعر گایا۔

قضاها العنبرى وابتلا فی بحبها

قہلا بشیء عنبر لیلی ابتلا نیا

ترجمہ :- اُسے تو (خدا نے) میرے سوا غیر کی قسمت میں لکھا اور مجھے اس  
کی محبت میں مبتلا کیا تو کیا نہ ہو سکتا تھا کہ لیلی کے سوا مجھے کسی اور چیز  
کی (مصلحت) میں مبتلا کر دیا۔

یہ شعر سنتے ہی دل پر ایسی چوٹ لگی کہ بے اختیار اٹھ بیٹھا اور بار بار  
زبان پر جاری تھا کہ

قہلا بشیء عنبر لیلی ابتلا نیا

پھر جوش میں آکے بولا۔ لیلی! نہیں لیٹی!

قہلا بشیء عنبر لیٹی ابتلا نیا

ہاں یوں صحیح ہے کہنے والے نے کہا تو خوب ہے مگر اتنی غلطی کر گیا۔ اس کے بعد اپنے ساربان سے پکار کے کہا کیوں بھی یہ شعر جو شعر تم نے گایا ہے کس کا ہے۔ عجب درد بھرے دل سے کہا ہے۔

ساربان :- تم نہیں جانتے یہ لیلائے عامریہ کے عاشق مجنون عامری کا شعر ہے جو دشت بحد میں خاک اڑایا کرتا ہے اور تمہارا سا ہی عاشق مجنون ہے۔ اور جس طرح نام قیس اسی طرح اس کا نام بھی قیس ہی مشہور ہو گیا ہے۔ قیس :- تو کیا دینا میں مجھ سا کوئی اور عاشق بھی ہے ؟

ساربان :- ”ہاں ہے تمہارے اور اس کے بارے میں لوگوں میں اختلاف پڑا ہوا ہے کوئی تمہیں دھن کا پکا کہتا ہے اور کوئی اُسے لیکن سچ یہ ہے کہ ابھی تک اس کا فیصلہ نہیں ہو سکا۔

قیس :- تب تو مجھے اس سے ملنا چاہیئے میں اس کا بیہشتی ہوں، ساربان وہ بھی تمہارا مشاق ہے۔

قیس :- تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ اسے میرے دیکھنے کا شوق ہے؟ ساربان :- خود اس کی زبان سے سن چکا ہوں میں ایک دفعہ اس کی معشوقہ لیلائے عامریہ کے شوہر جو بنی ثقیف میں سے ہے لئے ہوئے جا رہا تھا ہم کئی آدمی مل کے اس کے قریب گئے تو وہ پھر پھینک پھینک کے مارنے لگا میں نے کہا ”ہم تمہارے اشعار سننے کو آئے ہیں“ دو چار شعر سنا دو تو چلے جائیں گے یہ سن کے اس نے ڈھیلے مارنے سے ہاتھ روکا۔ اور بولا ”تو آؤ سنا“ اور ہمیں اپنے پر جوش شعر سنانا شروع کئے۔ ابھی میں ایک شعر یہ بھی تھا جو

ابھی تم نے میری زبان سے سنا۔ اس وقت ہمارے ہمراہیوں میں سے کبھی نے کہا:-  
 ”تمہاری حالت یقینہ قیس عذری کی سی ہے۔ اس نے کہا چھ سا کوئی  
 عاشق حروان نصیب اور بھی ہے؟ اور یہ کہتے کے بعد اس نے تم سے ملنے  
 کے لئے بے انتہا اشتیاق ظاہر کیا تھا۔

قیس:- کاش میں اس سے ملتا اور دیکھتا کہ اس کی حالت کیا ہے  
 تمہارے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ میری طرح اس کی معشوقہ کا کھاج بھی  
 بیکہمتی سے کسی دوسرے شخص کے ساتھ ہو گیا ہے۔“  
 سارا بیان ہمیں نے کہا تا کہ میں اس کے شوہر ہی کو لئے ہوئے جا رہا  
 تھا۔ جب میرا ادھر سے گزر ہوا۔

قسطھا العنبر فی دابستلا فی صیحا

ان باتوں کے بعد قیس خاموش ہو گیا اور دل ہی دل میں سوچنے لگا  
 کہ کس طرح اس مجنوں سے ملنا چاہیے۔ بس دنیا میں اگر کوئی میرا ہمدرد ہو سکتا  
 ہے جس کے سامنے میں اپنا درد دل بیان کروں گا اور وہ اپنا درد  
 دل مجھ سے بیان کرے گا۔ میں تو جانتے ہی کہوں گا۔

بنال بلبل اگر بامنت سر یاری امت  
 کہ مادہ عاشق زاریم دکار مازاری است

آخر۔

جوں یوں زمانہ گزرتا تھا اشتیاق بڑھتا جاتا تھا۔ آخر نیتاب  
 ہونے کے سامیان سے کہا مجھے حاجت ضروری کے لئے جانا ہے خدا

کے لئے ذرا اترنے دے۔  
 ساریان :- ایسا نہ ہو کہ آپ پھر شور و ہنگامہ مچائیں اور حضرت  
 ابن عباس مجھ پر خفا ہوں۔  
 قیس :- نہیں میں خاموش رہوں گا۔

یہ وعدہ لے کے ساریان نے اُتار دیا۔ اور قیس نے اونٹ سے  
 اُترتے ہی سیدھا نجد کا راستہ لیا۔ اب نہج کا خیال تھا۔ اور نہ اس کا کہ  
 جس قافلہ کو چھوڑ کے آ رہا ہوں اس میں پری جمال لینی ابھی ہے۔ راستہ معلوم  
 نہ تھا۔ اور نہ کوئی بتانے والا تھا۔ ستاروں پر نظر ڈال کے شرق کی راہ لی۔  
 کیونکہ نجد کا علاقہ اسی طرف تھا۔ صحرا میں اور رات کے وقت بیشتر اور حیرت  
 وغیرہ کا بھی ڈر ہوتا ہے۔ مگر اسے اس کی فکر نہیں اور جانتا ہے کہ اس  
 دشت پر خطر میں اگر انسان راستہ بھول گیا تو پھر نکلنا محال ہوتا ہے  
 اور ہر دشت پیمایا لو کے تو ددوں کی بھول بھلیوں میں پھنس کے پہاڑوں  
 سے ٹکراتا ہے۔ سرب کے قریب میں آگ کے ادھر ادھر دوڑتا اور شہنہ  
 لہی کے عذاب میں مبتلا ہو کے جان دیتا ہے۔ مگر آسے ان باتوں کی  
 فکر نہیں جدھر سے آگھ گیا راہ ہو یا بے راہ قدم مارتا چلا جاتا ہے  
 صبح ہونے آسے خوش قسمتی سے کسی بد دی خاندان کے خیمہ نظر آئے  
 ان میں جانے کچھ کھایا پیا اور ان سے پتہ پوچھ کے وادی نجد کی طرف روانہ ہوا۔  
 ایک ہفتہ کا صحرا تو ردی کے بعد ارض نجد میں پہنچا۔ راہ نور دوں سے پتہ  
 پوچھ کے اس وادی میں گیا۔ جہاں مجنوں عامری کے جنوں زار و دلوں  
 کا غلغلہ بلند تھا۔ اب یہاں جس کسی سے مجنوں کا پتہ پوچھا معلوم ہوا۔

اس کے رہنے کا کوئی خاص مقام نہیں اسی وادی کے تودہ ہائے ریگ میں کسی جگہ وحشیان صحرا سے ہم آغوش بیٹھا ہوگا۔ کئی دن اس کی تلاش میں گزر گئے آخر ایک دن پھرتے پھرتے ایک مقام پر گیا۔ دیکھتا ہے کہ ایک نہایت ہی ناز و نیاز ناتوان شخص بالو کے ایک تودے کے سایہ میں بیٹھا ہوا۔ بالو کے مکان زمین پر بناتا ہے۔ اور پھر خود ہی لگاڑ دیتا ہے۔ چند آہوان صحرا پاس بیٹھے ہوئے ہیں جو خاموش بیٹھے جگالی کر رہے ہیں۔ اور وہ جب بالو میں کھیلنے سے فراغت ملتی ہے ان کی طرف دیکھ کے شوق اور محویت سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ کپڑوں کے عوض چند چیتھرے گلے میں پڑے ہوئے گراے کچھ فکر نہیں قیس نے دیکھتے ہی دل میں خیال کیا کہ ہونہ ہو یہی محبت عامری ہے۔ کیوں کہ اس سے پوئے اُنس آتی ہے اور اس کی وحشت اور خود رنگی میں عشق کی شان نمایاں ہے بے اختیاری کے شوق سے اس کی طرف لپکا لے آتے دیکھ کے ہر تیاں جو مطمئن بیٹھی تھیں بھڑک کے بھاگیں۔ اور اس شخص نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا کہ اپنے پاس حرم عشق میں آدلی سے قدم رکھنے والے کو اس کی گستاخی کی سزا دے۔

قیس۔ ذرا صبر کرو۔ میں بڑی دور سے تمہارے شوق میں آیا ہوں مجنون عامری تمہیں ہو۔

مجنون۔ اب تو نہیں ہوں۔

قیس:- اب تو نہیں ہوں۔ یعنی اس سے پہلے کبھی تھے

مجنون:- ہاں تھا مگر اب لیبلا کے عامریہ بن گیا ہوں۔

قیس:- ہاں ہاں۔ تو بس تمہیں سے اپنے درد دل کی دوا ملے گی۔

دنیا میں ہم ہی تم ہیں جو ایک دوسرے کے ہمدرد و غم گسار ہو سکتے ہیں۔  
 مجنوں - مگر میں تو سیرا و حشیاں صحرائی کے کسی انسان کی صحبت میں  
 بے چین کے قابل نہیں۔

قیس :- تو مجھے بھی انسان نہ خیال کرو کیونکہ میرا شمار وحشیوں ہی میں ہے  
 مجنوں :- (غضب ناک چشم و ابرو سے) آخر اے شخص تو ہے کون لچہ اپنا  
 پتہ تو بتا۔

قیس :- میں پری جمال الدینی اکا کعبیہ کا عاشق جا نیاز قیس بن ذریچ ہوں  
 مجنوں :- (چونک کے) آخاہ! تم ہی ہو۔ تو آؤ۔ اتنی زندگی میں تم ہی  
 ایک صاحب ذوق ملے ہو۔ تعارف کے ساتھ ہی دونوں ایک دوسرے سے  
 ملے۔ اور ایک دوسرے کو اپنے اشعار سننے لگے۔ ادھر لبنی کے حسن و جمال  
 کی تعریف تھی ادھر لیلیٰ کے ناز و انداز کی یہ بے مہری لبنی کا شاک تھا۔  
 اور بے پروائی لیلیٰ کا یہ جوش دل کا ستایا ہوا تھا اور چشم گریاں کا شاک  
 تھا۔ یہ نالہ پر سوز سے دنیا میں آگ لگتا تھا۔ تو وہ آہ سرور سے امید آرزو  
 کی گرجو شنی پر پانی پر ڈالتا تھا اور خاتمہ اس پر ہوا کہ دونوں ایک دوسرے  
 کے گلے سے لپٹ کے زار و قطار بھاگنے لگے۔ پھر جب ذرا سکون ہوا تو مجنوں  
 نے کہا۔ قیس میرا ایک کام کرو گے۔

قیس :- بے پروا چشم تھاری زبان سے سن لینے کی دیر ہے۔  
 مجنوں :- میں اگر کوئی لیلیٰ میں جاؤں تو مار ڈالا جاؤں اس لئے  
 کہ امیر حجاز یعنی مروان ابن حکم نے بنی عامر کو میرا خون معاف کر دیا ہے۔



فتیس :- اور اسی نے میرا خون بنی کعب کو حلال کر دیا ہے۔

مجنون :- تم بنی عامر میں جا کے لیلیٰ کو میرا سلام پہنچا دو  
فتیس :- اُسی وقت ”یہ کہتے ہی فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور لیلیٰ کے قبیلے کی

راہ لی دوسرے دن بنی عامر کے خیوں کے قریب پہنچا تو ایک جوان لڑکی کو دیکھا  
جو قبیلے والوں کے لئے پانی لئے جاتی تھی۔ اس کے قریب گیا اور کہا یا امۃ اللہ  
اگر تجھ میں کچھ نیکی ہے تو مجھے لیلیٰ عامر یہ کے خیمے تک پہنچا دے۔

لڑکی :- کیوں؟ تمہیں لیلیٰ سے کیا کام ہے۔

فتیس :- میں مجنوں عامری کا پیام لایا ہوں

لڑکی :- قبیلے کے اندر پہنچ کر اگر تم نے یہ بات زبان سے نکالی تو مار ڈالے  
جاؤ گے۔

فتیس :- اس کی پرواہ نہیں ہم لوگ عشق کی زلفیں برداشت کرنے اور

جان دینے ہی کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

لڑکی :- (دہنس کے) میں تمہیں بھی عشق کا دعویٰ ہے۔ عشاق کے پیار

بھی عشاق ہی ہوا کرتے ہیں۔

لڑکی :- بے شک ہم دونوں عاشق اور دونوں دل زدست دادہ ہیں۔

فتیس :- اور تمہاری معشوقہ بھی لیلیٰ ہے۔

فتیس :- نہیں امیری نظر میں بنی کعب کی لبنی کے حسن کے سامنے دنیا بھر

کے حسن ماند اور بے مزہ ہیں۔

لڑکی :- کون؟ لبنی؟ تو تم فتیس بن ذریع عذری ہو۔

قبیس :- ”ہاں ہاں“  
 لڑکی :- ”تو قیس کو ہماری لیلیٰ کے عاشق صادق مجنوں کے سامنے  
 عشق کا نام نہ لینا چاہیے۔ اس نے عشق کی حرمت میں داع لگا دیا“

قبیس :- ”کیوں؟“  
 لڑکی :- ”اس لئے کہ اس نے ایک فزاریہ لڑکی سے نکاح کر لیا عشق  
 کا دعویٰ اور یہ حرکتیں؟“

قبیس :- ”انسوس! قیس تمہارے مجنوں کے مقابلے میں زیادہ ستایا  
 گیا ہے۔ یہ نکاح نہیں بلکہ ایک عذاب ہے جس سے مجنوں محفوظ رہا اور میں  
 مبتلا کیا گیا۔“

لڑکی :- ”معلوم ہوا کہ تمہیں باتیں بنانا بھی خوب آتی ہیں۔ خیر ہوگا۔ میں  
 سننا ہے کہ تمہارے شعر بھی بہت مزے کے اور پُر اثر ہوتے ہیں۔ اگر ان کے  
 سننے کا وعدہ کرو تو میں اتنا کر سکتی ہوں کہ لیلیٰ کو یہاں تمہارے پاس  
 بلا لاؤں۔“

قبیس :- ”میرے اشعار صرف لیلیٰ کے سننے کے ہیں لیکن خیر اپنے ہمدرد  
 مجنوں عامری کی خاطر سے تمہیں اور تمہاری لیلیٰ کو سنا دوں گا۔“  
 لڑکی :- ”تو تم یہیں ان ٹیلوں میں اس بول کے درخت کے نیچے ٹھہرو  
 میں آج رات کو اسے تمہارے پاس لاؤں گی اور خبردار آبادی کے اندر قدم  
 نہ رکھنا درنہ ذلیل کر کے نکال دیے جاؤ گے اور کوئی تعجب نہیں کہ مار ڈالے جاؤ  
 اور پھر یہ بھی نہ ہوگا کہ لیلیٰ کی صورت دیکھ سکو۔“

یہ کہہ کر وہ لڑکی چلی گئی اور قیس اسی قریب دجوار میں ادھر ادھر کی خاک  
چھانٹتا رہا۔ انتظار کی گھڑیاں قیامت کی ہوتی ہیں۔ خدا خدا کر کے اور گھڑیاں  
گن گن کے آفتاب غروب ہوا۔ قبیلے کے جو لوگ باہر گئے، غصے سبب واپس  
آگئے۔ جا بجا خیموں کے پاس آگ روشن ہوئی جس کے گرد زمان قبیلہ  
بٹھیں ہوئی کھانا پکا رہی تھیں اور انھیں کے قریب ہوشیار و نادار محافظ  
سکتے اپنے مالکوں کی فیاضی کے منتظر بیٹھے ہوئے تھے۔ اور لوٹریاں یا  
گیزڈ خیموں کی طرف رخ بھی کرتے تو بھونکتے ہوئے دوڑ پڑتے۔ ساتھ ہی اہل  
قبیلہ اٹھ کے دیکھ لیتے کہ یہ کتنے کسی تازہ دار دھماں پر تو نہیں جھپٹے،  
قیس اندھیرے کے دامن میں چھپا بیٹھا تھا اور ان کیفیتوں کو دور سے  
دیکھ رہا تھا۔ کہ ناگہاں سامنے سے دو عورتیں آتی دکھائی دیں۔ یقین ہو گیا  
کہ یہ لیلیائے عامریہ اور اس لڑکی کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا ہے۔ اختیار لینے  
میں ایک ولولے کا جوش ہوا اور نہایت ہی الجھن اور گھبراہٹ کے ساتھ دل  
میں یہ سوال پیدا ہوا کہ لیلیا کا استقبال کیوں کر کیا جائے  
اس اہم مسئلے کا تصفیہ نہیں ہونے پایا تھا کہ دونوں اس بول کے  
درخت کے پتے سے قریب آئیں اور جولا کی دن کو وعدہ کر گئی تھی، اس نے  
آگے بڑھ کے کہا:-  
قیس میں لیلیا کو لے آئی۔ اب تم اپنا وعدہ پورا کرو اور اپنے پھرے  
ہوئے اشعار سناؤ تاکہ معلوم ہو کہ تم اچھا کہتے ہو یا ہمارا  
مجنون۔“

قیس :- ہاں ہاں میں سناؤں گا مگر پہلے مجھے اپنے ہمدرد و محب کا پیام تو پہنچا لینے دو۔

یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا لیلیٰ کی طرف متوجہ ہو کے کہا ”اے نازنین بنی عامر تجھ پر سلام، لیلیٰ نے سلام کا جواب دے کے پوچھا ”بتا دو مجنون کیسا ہے؟“ قیس :- سو اس مرض کے جس کی دو اتم ہو اور کوئی شکایت نہیں اور اس کے دل میں آرزوؤں کا اس قدر ہجوم تھا کہ کچھ نہ کہہ سکا فقط اتنا کہاہے کہ بس میرا سلام پہنچا دینا“ اس کے جواب میں لیلیٰ کچھ کہتے نہ پائی تھی کہ قیس نے کہا ”اے جانستان معشوقہ عرب اگر اجازت ہو تو میں کچھ اپنی طرف سے بھی کہوں۔“

لیلیٰ ”کہو“

قیس :- اپنے چاہنے والے اور اپنی صورت پر جان دینے والے کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے۔ جو ستم غریب ستم رسیدہ مجنوں کے ساتھ کر رہی ہوا فوسوس اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ وادی نجد اس کی چیخوں سے گونج رہی ہے اور تمام زنان عرب اپنے خیموں میں اس کی حسرت نصیبی پر ترس کھا رہی ہیں ایک دل نہیں پسینا تو تمہارا۔

لیلیٰ :- میرا دل اس کی محبت میں اس کے دل سے زیادہ زخمی ہے مگر میں ضبط کرتی ہوں اور اپنے ضبط سے اپنی نہیں اس کی جان بچاتی ہوں قیس :- (دیتا ہونے) آہ! یہی لیلیٰ بھی کہتی ہے تم سب ایک ہی ہو اور ایک ہی قسم کی باتیں کرتی ہو۔

لیلیٰ :- مجھے تو مجنوں سے بڑی شکایت ہے۔

قبیس :- ”وہ کیا“

لیسی :- ”وہ ایک شعر میں کہتا ہے“

انت دیکھ یا الغیل یا امرء الکریم خیر صادق لیس بکذب  
مذہبہ (ایک رات جنگل میں وہ آئی اے دم مالک لیلیٰ کی کہتے ہیں) تم لوگوں کی محبت اچھی  
اور سچ ہے جو کھٹلائی نہیں جاسکتی بھلا اس سے پوچھنا تو کہ میں کیا اور کہاں اس کے  
پاس آئی تھی ؟ یہ تو فقط بدنام کرنا ٹھہرا کہ جو لوگ طرح لے رہے ہیں وہ بھی دشمنی  
پر آمادہ ہو جائیں۔

قبیس :- ”شعر اشاعری میں ایسی باتیں کہہ ہی جایا کرتے ہیں اور ان کے ذہن پر  
یہ نہیں ہوتا کہ جو کچھ کہہ رہے ہیں سچ ہی ہے۔“  
لیسی :- ”تو شاعری اور عاشقی میں جھوٹ بولنا جائز ہے ؟ ایسا ہے تو ار  
عشق بھی جھوٹا ہوگا۔“

قبیس ”یہ نہ کہو، آہ ! تم لوگوں کو یقین ہی نہیں آتا تم بڑے سنگدل ہو۔  
بٹنے بے ہر ہو تم یہی سمجھ لو کہ جنوں کی مراد تم سے نہیں بلکہ تمھاری خیالی صورت  
سے ہے جو روز اس کے پاس آتی ہے بلکہ ہر وقت اس کے پاس موجود رہتی ہے  
لیسی :- ”ہاں ہاں تم لوگوں کو عاشقی اختیار کر کے فقط باتیں ہی بنانا تو آتا ہے  
اب اس ذکر کو جانے دو اور اپنے اشعار تو جس کے سننے کے لئے یہ جو ٹھٹھلائی  
ڑیں بلیتا ہو رہی ہیں“

قبیس نے اس کے بعد اپنے پرچوش و خروش اشعار سنانا شروع کئے جن کو  
دونوں لڑکیاں سنتی اور ان سے نشا ثریا ہوتی رہیں جب رات زیادہ آئی لیلیٰ نے کہا  
بس اب یہاں زیادہ ٹھہرنے میں بدنامی ہوگی (ساتھ والی سے) ”مہن چلو“

ساتھ والی: ”اتنا اور ٹھہر کہ میں اپنے گھر سے ان کے لئے کچھ کھانے کو لے آؤں  
ورنہ ہمارے قبیلے کے نام کو دھتکہ لگ جائے گا کہ وہاں کو بے کچھ کھلائے پلائے جانے دیا  
لیسلی: ”میں تو نہیں ٹھہر سکتی تم تھوڑی دیر کے بعد آکے دے جانا“

قیس: ”(لیسلی سے) اگر تم چلی جاؤ گی تو پھر میں یہاں نہ ٹھہر دوں گا“  
ساتھ والی: ”پھر کیسے بے گا؟ (لیسلی سے) میری بہن ذرا ٹھہرو میں ابھی آئی  
یہ کہہ کے بغیر جواب کا انتظار کئے بھاگی ہوئی چلی گئی۔ قیس نے تنہائی میں موقع  
پاکے کہا ”لیسلی خدا کے لئے مجھوں کے حال پر کچھ تو ترس کھاؤ“

لیسلی: ”اُسے ضرورت ہے کہ میرے حال پر ترس کھائے اور بدنام کرنے  
سے زبان روکے قیس تم سے سچ کہتی ہوں کہ میری زندگی جس عذاب میں ہے  
خدا دشمن کو نہ نصیب کرے مجھے رونے کے لئے نہ جگہ ملتی ہے اور نہ وقت ملتا  
جس کے گلے باندھ دی گئی ہوں۔ اُس کی باتیں میرے اوپر قہر کی کٹاریاں ہیں، میں  
ہی ہوں کہ سختی و سستی کو جس طرح بننا ہے برداشت کرتی ہوں۔ میری طرف سے  
تم مجھوں کو دلاسا دینا اور کہنا کہ آدمی بن کے گھر میں بیٹھے۔ ان جنونی باتوں سے  
کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ہمارے صبر کی خدا داد دینے والا ہے۔ یہاں نہیں تو اس عالم  
میں جا کے ملے گی۔“

یہیں تک کہنے پائی تھی کہ دوسری لڑکی کچھ روٹی تھوڑا سا بھنا ہو گوشت  
اور ایک تھیلی میں تھوڑے چھوٹے لٹے ہوئے آٹے۔ جنھیں قیس کے سامنے  
رکھ کے بولی ”خدا حافظ“ اس خدا حافظ کے ساتھ ہی دونوں لڑکیاں  
چلی گئیں۔

تھوڑی دیر کے بعد قیس نے ان کھانے کی چیزوں کو باندھ لیا اور اس صحرا کی راہ لی جہاں مچنوں خاک اڑاتا تھا۔ اس سے بل کے اسے لیسلی کا پیام پہنچایا اور بغیر اس کے کہ اس کے پاس ذرا بھی ٹکھرے۔ مدینہ طیبہ کی طرف روانہ ہوا۔ کیونکہ اب حج کا زمانہ گزر گیا تھا اور اسے یقین تھا کہ حسین علیہما السلام سے مدینے ہی میں ملاقات ہوگی۔

## بائیسواں باب

مدینہ طیبہ

روانگی کے تیسرے دن قیس آبلہ پائی کے صدمہ سہتا اور ریگ کے دریا میں غوطہ کھاتا ایک قبیلے میں پہنچا۔ جنہوں نے حسب عادت عرب اپنا مہمان بنایا۔ اور جب اس کا نام سنا تو سب نے بڑی خاطر داشت کی، ذوق شوق سے اس کے اشعار سنے۔ اس کی حیران فصیحی پر رہنے افسوس کیا۔ اور صبح کو جب وہ چلنے لگا تو اس قبیلے کے شیخ نے کہا ”اس پیادہ پائی سے تو تم مدینے تک زندہ نہ پہنچ سکو گے۔“ قیس نے کہا مجھے سواری کی ضرورت نہیں ہے، گولے مجھے اپنی بیٹھ پر بٹھا کے اڑائے جائیں گے اور ریگ رواں مجھے اس طرح بہا لے جائے گی جس طرح تیز رو دریا کشتی کو بہا لے جاتا ہے۔

شیخ: ان باتوں سے تمہاری تکلیف نہیں دور ہو سکتی بلکہ انہیں

شیخ۔ ان باتوں سے تمہاری تکلیف نہیں دور ہو سکتی میں ایک نہایت ہی اچھا خوبصورت اور تیز روانہ اونٹ تمہاری نذر کرتا ہوں جو تمہیں آرام سے سہی لے جائے گا۔ اور جلدی بھی پہنچائے گا یہ کہہ کے وہ ایک کے خاص اپنی سواری کا اونٹ لے آیا جو واقعی ایسا اچھا اونٹ تھا کہ قبائل عرب میں ایسا اونٹ ملنا دشوار تھا۔

قیس۔ برادر عرب اس اونٹ کے دے دینے سے تمہیں تکلیف ہوگی۔ شیخ۔ نہیں میرے پاس الحمد للہ اونٹ بھی موجود ہیں بس اب تمہیں اس کے قبول کرنے میں انکار نہ ہونا چاہیے اس لئے کہ جو چیز کے ہم دے چکے ہیں پھر اُسے واپس نہیں لیتے۔

قیس نہایت ہی شکر گزار ہو کے اونٹ پر سوار ہوا جس پر وہ دس بارہ دن کا زارہ راہ بھی باندھ کر رکھ دیا گیا تھا اور سب سے رخصت ہو کے منزل مقصود کی راہ لی قبیلہ والوں سے راستہ بھی دریافت کیا تھا اس لئے چھ ہی سات روز میں ارض طیبہ کے قریب جا پہنچا۔ اب مدینہ ایک منزل تھا اور وہ اپنے دو لمبے اس آرزو کو پالے چلا جا رہا تھا کہ محترم رضاعی بھائیوں کے سامنے جا کے یوں آستان بوس ہوں گا۔ یوں اُس کے دست و پا کو بوسہ دوں گا وہ یہ فرمائیں گے اور میں یہ کہوں گا اور آخر انہیں کی مبارک سعی سے کامیاب و بامراد ہوں گا۔

ناگہاں سامنے سے ایک سوار نمودار ہوا جس نے قریب آ کے اُسے سلام کیا اور اُس کے اونٹ کو لالچ کی نظر سے دیکھ کے ٹھہر گیا اور ایک ایک عضو پر نظر ڈالی اور کہا ”یا خالہ عرب“ اس اونٹ کو فروخت کرو گے ؟



قیس۔ اگر یہ اونٹ مہاری پسند ہے تو مہاری نذر ہے۔  
 سوار۔ اس نذر کو میں نہایت ہی مست اور شکر گذاری سے قبول کرتا ہوں  
 مگر ایک درخواست بھی ہے جیسے یقین ہے کہ میرا فیاض ہکلام ضرور قبول کرے گا۔  
 قیس۔ مہاری وہ درخواست بھی قبول ہے بتاؤ کیا چاہتے ہو؟  
 سوار۔ وہ یہ کہ کل مدینہ طیبہ میں تم بتہ دریافت کر کے کثیر بن صلب کے  
 مکان پر آنا اور وہاں جو پانچو درہم مہاری نذر کئے جائیں گے انہیں  
 قبول کرنا۔ قیس۔ یہ تو قیمت دینا ہوا۔

سوار۔ یہ قیمت نہیں بلکہ نذرانہ ہے جو میری طرف سے مہاری خدمت میں  
 پیش ہوگا اور تم اس کے منظور کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ خلاف وعدگی کی مذمت نہیں۔  
 قیس۔ (نہایت ندامت اور اضمحلال سے) ہاں اب تو میں مجبور ہوں فیراؤں گا۔  
 یہ کہہ کے اونٹ سے اتر کے مہار اس سوار کے ہاتھ میں دی اور پیادہ مدینہ کی  
 طرف چلا۔

سوار نے کہا۔ مگر تمہارا جو کچھ اسباب اونٹ پر ہو وہ تو لے لو۔  
 قیس۔ میرا کچھ نہیں جو کچھ ہے اسی اونٹ کیساتھ ہے۔ یہ کہہ کے  
 بغیر جواب کا انتظار کئے ہوئے چل کھڑا ہوا۔

سوار دم بھر تو قیس کی اس حالت سے متاثر اور اسکی باتوں پر  
 متحیر رہا۔ اور جب دوڑ نکل گیا تو اونٹ کو لے کر آگے کی راہ لی۔  
 قیس اسی رات کو صبح ہوئے سے پہلے مدینہ میں پہنچا۔ اور صبح کو  
 سجدہ نبوی میں نماز ادا کر کے ادھر ادھر نظر دوڑا رہا تھا کہ حسنین

علیہ السلام کی مقدس و نورانی صورتیں نظر آئیں بے تخاشاد وڑ کے قدموں پر گر پڑا اور رو رو کے کہنا شروع کیا۔ "یا فرزند رسول اللہ یا قرۃ العین اسد اللہ اپنے اس غلام کی خبر لیجئے۔ اپنے اس مضطرب الحال بھائی کو مصیبت سے بچا لیئے۔"

امام حسن۔ کون قیس بن ذریج! افسوس تم نے لبنی کے نجات کی قدر نہ جانی اور اُسے طلاق دے کے دوسری عورت سے نکاح کر لیا پھر اُس کے ساتھ عشق کا دعویٰ اور شور و غوغا معاویہ نے غلط نہیں کی۔ اگر مہتار خون ہی کوب گئے تھے حلال کر دیا۔ قیس۔ راہ و ناری کے ساتھ میں بے شک نالائق ہوں۔ بے عقل ہوں اور مجرم ہوں مگر یہ سب باتیں مجھ سے عہد انہیں ہوئیں۔ اس کے بعد اُس نے اپنی ساری سہ گزشت اول سے آخر تک کہہ سنائی جب کو سن کر دونوں صاحبزادے متاثر ہوئے اور فرمایا۔ اس سے بے شک تمہاری سادگی و بے گناہی ثابت ہوتی ہے مگر تمہیں حکومت کے فیصلے سے کون بچا سکتا ہے؟ مروان نام سنتے ہی پکڑ کے قتل کر ڈالے گا یا تمہیں بنی کعب کے سپرد کر دے گا جو اُس سے زیادہ تمہارے خون کے پیاسے ہیں۔

قیس۔ اور میں بھی چاہتا ہوں کہ زندگی کے عذاب سے نجات پاؤں یہیں تک گفتگو نہ کرنے پائی تھی کہ مروان بن حکم جو مسجد میں موجود تھا قریب آیا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ یہی شخص قیس بن ذریج عذری ہے اپنے

غلاموں کو حکم دیا کہ اسے گرفتار کر لو۔ غلام اُس کی طرف لپکنے کو تھے کہ حضرت امام حسن نے بڑھکے قیس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ ہماری امان میں ہے۔ مروان۔ یہ سلطنت اور بنی کعب کا مجرم ہے اور میرا فرض ہے کہ میں اسے پکڑ کے بنی کعب کے پاس بھیج دوں۔

امام حسن۔ تم اس کے موجبہ کر دینے کے ذمہ دار ہیں اور بنی کعب کے پاس بھی تم ہی پہنچا دیں گے۔

اس جواب پر مروان بن حکم خاموش ہو کے چلا گیا۔ اور قیس نے پھر اپنے مخمرم صحابیوں کے قدم چومے۔ پھر سر اٹھٹکا کے کہا۔

”حضرت یا تو نیچے قتل ہونے دیجئے اور اگر قتل ہونے سے بچاتے ہیں تو اس عذاب سے نجات دلوائیے جس میں مبتلا ہوں۔“

حضرت امام حسن تسلی و تشفی دیکھ کر اسے گھرے گئے اور حکم دیا کہ خبردار باہر نہ نکلنا ورنہ اندیشہ ہے کہ پکڑ نہ لئے جاؤ۔“

قیس۔ یہ تو ممکن نہیں میں ایک حالت پر قرار نہیں پکڑ سکتا آؤں گا جاؤں گا ضرور اور اب یقین ہے کہ مجھ سے کوئی نہ بولے گا۔“

امام حسن۔ تمہاری لبتی کا عقد خالد بن عطفانی کے ساتھ ہوا ہے۔ قیس۔ جی ہاں۔ مگر خدا کی قسم لبتی اُس سے راضی نہیں ہے۔

امام حسن۔ اب تم کھانا کھا کے اطمینان سے سو رہو۔“

قیس۔ نیند تو ان آنکھوں کے لئے حرام ہے مگر میں بجا اور سی حکم کے لئے لیٹا نہ رہوں گا۔

اس گفتگو کے بعد دونوں محترم بھائیوں نے اپنے شکستہ حال رضاعی بھائی کو کھانا کھلایا اور اُسے بستر پر لٹا کے چلے گئے یہاں سے جانے کے تھوڑی دیر بعد دونوں صاحبزادے خالد بن خلدہ کے پاس تشریف لے گئے خالد ہمیر زادوں کی پاک صورت دیکھتے ہی اُمّہ کے قدم بوس ہوا اور بہ ادب عرض کیا۔

حضور نے سرفراز فرمایا۔ اور ان پاک قدموں سے میرے گھر کی عزت ہو گئی۔ اس سرفرازی کے بدلے میں کونسی خدمت بجالاؤں کہ میرے دل کو اطمینان ہو۔ امام حسنؑ۔ ہم دونوں اسوقت اپنے ایک بھائی کے کام کے لئے آئے ہیں جو تم سے متعلق ہے۔

خالد۔ مجھ سے متعلق! حضور جو فرمائیں گے اس کی بجا آوری میں ذرا تاہل نہ ہو گا۔

امام حسنؑ۔ تو تم نے وعدہ کر لیا کہ اُسکی غرض پوری کر دو گے؟ خالد۔ میں صدق دل سے وعدہ کرتا ہوں لیکن اس شرط سے کہ میرے امکان میں ہو۔

امام حسنؑ۔ ہاں تمہارے امکان میں ہے۔

خالد۔ تو میں محلف وعدہ کرتا ہوں کہ میری جانب سے آپ کسی قسم کا تاہل نہ پائیں گے۔ اب وہ کام بھی ارشاد فرمائیں۔

امام حسنؑ۔ اب تم نے پوچھنے سے پہلے ہی وعدہ کر لیا تو میں اس کام کو اس وقت نہ بیان کروں گا۔ آج ہی عصر کے بعد میں اسے جب

مختارے پاس لے کے آؤں گا اسوقت اسکی غرض بھی بیان کر دوں گا۔  
 خالد۔ تو میں حضور کا منتظر رہوں گا ایسا نہ ہو کہ آپ تشریف نہ لائیں  
 اور مجھے اپنی بد قسمتی پر افسوس ہو کہ حضور کی سفارش بجالانے میں مجھے  
 ایک دن دیر ہو گئی۔

امام حسن۔ نہیں میں ضرور آؤں گا۔ اور ہم دونوں ساتھ آئیں گے۔  
 خالد۔ میری رہے سعادت کہ ابن بنت رسول اللہ ایک دن میں  
 دوم تہ میرے مکان پر رونق افروز ہوں۔

اس کے بعد حضرت حسنین و اہلس تشریف لے گئے اور خالد متفکر رہتا  
 کہ یہ دونوں صاحبزادے مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں مگر کوئی بات  
 اُس کے سمجھ میں نہیں آئی۔

ادھر قیس ظہر کے وقت تک کروٹیں بدلتا رہا مگر نیند کیونکر آتی ؟  
 نیند اُس کے قسمت ہی میں نہ تھی بیٹھے بیٹھے وہ سواریاں آیا جس نے  
 اُس کا اونٹ ایا تھا اور جس سے آج ملنے کا وعدہ تھا۔ خیال آتے  
 ہی فوراً اُٹھ کھڑا ہوا۔ وضو کیا۔ ظہر کی نماز ادا کی اور گھر سے نکل کر  
 کثیر بن صلت کے مکان کا پتہ پوچھنا ہوا چلا۔ عورتی ہی دیر میں اس  
 کے مکان پر پہنچ کر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور وہی سوار جسے اس  
 نے کل اپنا اونٹ دیا تھا گھر سے نکل کے باہر آیا اور گرمجوشی کے ساتھ  
 قیس سے مصافحہ کیا اور گھر کے اندر لے جا کے نہایت ہی تعظیم و کرم  
 سے بٹھایا خوش ذائقہ کھانا جو پیشتر سے تیار تھے تکلف سے لاکے چنے گئے  
 اور اس نے کہا :

”اے برادر عرب بسم اللہ“  
قیس۔ میں بھوکا نہیں ہوں مگر چند لقمے کھائے لیتا ہوں تاکہ آپ کی  
دل شکنی نہ ہو۔

یہ کہہ کے اُس نے چند لقمے کھا کے ہاتھ دھو ڈالے اب اس شخص نے پانچو  
درہموں کی بھیلی سامنے لا کر رکھ دی اور کہا۔ لیجئے جس کا آپ سے وعدہ  
ہو چکا ہے“

قیس۔ خدا کی قسم مجھے اس روپے کی ضرورت نہیں۔

شخص۔ ہاں میں جانتا ہوں کہ آپ کو ضرورت نہیں مگر اپنے شریف  
المنس مہمان کے سامنے اس نذرانے کے پیش کرنے کی ضرورت ہے  
اور آپ اس کے قبول کرنے کا وعدہ کر چکے ہیں“

قیس۔ ہاں اپنے وعدے سے مجبور ہوں“ اتنے میں کسی شخص نے دروازہ  
پر دستک دی اور وہ شخص اٹھ کے باہر جانے لگا تو قیس نے کہا اب میں  
بھی جاتا ہوں“

شخص۔ آپ ابھی ٹھہرئے مجھے ابھی آپ سے بہت کچھ پوچھنا ہے میں  
ذرا دروازے تک ہواؤں“ قیس کو ٹھہرا کے وہ باہر گیا اور فوراً  
والس آ کے کہا“ آپ ایک دو گھڑی یہاں ٹھہرے رہیں میں دم بھر میں  
آ جاؤں گا امیر مدینہ مردان بن حکم نے بلوا بھیجا ہے اگر اُس کے حکم میں  
دیر ہوگی تو بدظن ہوگا۔ اے برادر عرب معاف کیجئے گا۔ اگر امیر کے سوا  
اور کوئی بلاتا تو میں آپ کو چھوڑ کے ہرگز نہ جاتا۔ اور نہ یہ گوارا ہے کہ بغیر  
جی بھر کے باتیں کئے اور آپ کی کیفیت دریافت کئے آپ کو جاتے دوں اس

سبب سے خدا کے لئے جب تک میں واپس نہ آ جاؤں آپ یہیں نشتر لیا رکھ  
قیسؒ میں بیٹھا رہوں گا۔

اس کے بعد اس نے اپنی لونڈی سے پکار کے کہا:-

نسیمہ میں ابھی حقوڑی دیر میں آؤں گا میرے بعد میرے مہمان کو کسی بات  
تکلیف نہ ہو۔

یہ کہہ کے گھر سے نکل کے چلا گیا اس کے جانے کے بعد نسیمہ نے قیسؒ کے  
پاس آ کے کہا:- ”اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرمائیے“  
قیسؒ کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرمائیے۔

نسیمہ:- تو جب تک میرے مالک آئیں میں آپ ہی پاس بیٹھی ہوں۔ اور بیٹھ  
کے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ اُسے باتیں کرتے چہنچہن کر رہے  
ہوں گے کہ گھر کی بی بی منہ پر کتاب ڈالے ہوئے نہ نہ مکان سے آئی۔  
اور نسیمہ کی طرف مخاطب ہو کے بولی ”نسیمہ بیٹھ کیوں رہی؟ تو یہاں باتیں  
بناری ہے اور وہاں کام کاج کا حرج ہو رہا ہے۔ یہ کہتے ہوئے اُس  
خاتون کی نظر قیسؒ پر پڑی تو خشک کر کھڑی رہ گئی اور نسیمہ کو قریب بلا  
کے کہا ”خدا ان سے پوچھو تو ان کے چہرے کی رنگت کیوں زرد رہے؟ اور  
آپ کی حالت ایسی خستہ و خراب کس لئے ہے؟ نسیمہ نے جیسے ہی سوال  
کیا قیسؒ نے بڑے زور شور سے ٹھنڈی سانس لی اور بولا:-

جو اپنے پیاروں سے بچھا ہوا ہوا اُس کی یہی حالت ہوتی ہے۔  
خاتون:- اچھا نسیمہ ان کی سرگذشت تو پوچھو۔

نسیمہ نے سوال کیا تو قیسؒ نے اپنی حالت معشوقہ کی بے پروائی دے دی

اپنی مجبوری و پریشانی سب حال کہہ سنایا۔  
یہ داستان غم بڑی دیر میں ختم ہوئی۔ مگر جیسے ہی ختم ہوئی اس خاتون  
نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دی۔

نقاب الٹنا تھا کہ معلوم ہوا اس نے قیس پر جادو کر دیا۔ نہ آنکھ چھپک  
سکتی اور نہ بے ہل سکتا تھا۔ نیچے کی سانس نیچے تھی اور اوپر کی سانس اوپر  
تھی۔ کئی لمحوں کے بعد دم بخود ہو کے بولا۔

”آہ لہنی! تو یہاں کہاں؟ میں کہاں ہوں اور کیا خواب دیکھ رہا ہوں  
اور اس کے بعد کچھ ایسی بدحواسی طاری ہوئی کہ بے اختیار اس مکان سے  
نکلی کے بھاگا۔

مگر دروازہ سے نکل رہا تھا کہ صاحب خانہ آگیا۔ جس نے اسے پریشان  
دیکھ کے پکڑ لیا۔ اور بولا کہ کیوں آخر کیوں بھاگے جاتے ہو؟  
قیس۔ ”اب مجھے جانے دو میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔“  
شخص۔ ”ہاں مجھے دیر ہو گئی اور آپ کو شاید ضروری کام ہو گا مگر دو  
باتیں کر کے چلے جانا۔“

یہ کہہ کر زبردستی پکڑ دھکڑ کے پھر اسے مکان کے اندر لایا۔ مگر جیسے ہی  
اندر قدم رکھا اس خاتون نے پکار کے کہا:- تم نے کیا غضب کیا؟  
شخص:- ”غضب کیا غضب؟“

خاتون:- ”جانتے بھی ہو یہ کون ہے؟“  
شخص:- ”نہیں بالکل نہیں جانتا۔ کل راستے میں ملاقات ہوئی تھی اور  
انہوں نے ایسی فیاضی سے اپنا اونٹ مجھے دے دیا کہ اس کا کچھ نہ کچھ



معاوضہ کرنا ضرور تھا۔ اس لئے آج بلا کے مقصود ابھٹ اظہارِ شکر گزاری کر دیا۔

خاتون۔ آہ تم نہیں جانتے۔ یہ قیس بن ذریح ہے۔  
 شخص۔ قیس بن ذریح غدری اور یہ الفاظ زبان سے نکالتے ہی وہ  
 اس طرح قیس کی صورت دیکھنے لگا کہ جیسے اُس سے ڈرتا ہے۔ دیر تک  
 خوف و وحشت کی نگاہوں سے اُس پر نظر جمائے رہنے کے بعد اُس کی  
 زبان سے یہ الفاظ نکلے قیس بن ذریح غدری اور تم! میں اور تمہارا  
 احسان مندا تم اور میرا گھر! تمہیں اور میں بلا کے اپنے گھر لاؤں!  
 تمہاری اور میں دعوت کروں، یہ فقرے کہہ کے خاموش ہو گیا۔ اور  
 قیس سے کہا۔ اچھا تو اب بیٹھو۔ میں خدا کی قسم نہیں جانتا تم کون ہو؟  
 قیس۔ تو اب مجھے بھی بتا دیجئے کہ آپ کون ہیں؟  
 شخص۔ ابھی تک نہیں سمجھ، میں لبنی کا شوہر خالد بن خلدہ غطفانی  
 ہوں۔ اب تو سمجھ گئے۔

قیس۔ تو پھر سوچتے کیا ہو۔ مجھے پکڑ کے مردان کے حوالے کر دو پھر ہمیشہ  
 کے لئے اطمینان ہو جائے گا۔

خالد۔ ہاں ہاں میں بھی کرتا۔ بلکہ اس وقت مردان نے بلا کے مجھ سے  
 ہی کہا کہ قیس مدینے میں آبا ہوا ہے۔ اُسے گرفتار کر کے بنی کعب میں  
 بھیج دو اور میں اُس سے وعدہ کر کے آیا تھا مگر اس کو کیا کروں کہ تم نے  
 اپنے احسانات کی زنجیر میں میرے ہاتھ پاؤں جکڑ دئے ہیں اس کی خبر نہ  
 تھی کہ جس مجرم اور جس دشمن کی جان کا خواہاں ہوں اُسے خود اپنے گھر

میں لاکے اپنی امان میں لے لیا۔ یہ کہتے ہی جوش و خروش کے ساتھ لپک کے لبنی کے پاس گیا۔ اور اُس سے پوچھنے لگا۔ ”لبنی! سچ بتا تو میرے پاس رہنا چاہتی ہے یا قیس کے پاس؟“ لبنی نے اُس کا کچھ جواب نہیں دیا بلکہ منہ چھپا کے زنا نہ مکان میں چلی گئی۔ لیکن خالد کو اطمینان نہیں ہوا۔ اُس کے پیچھے وہ بھی اُس دوسرے مکان میں دوڑا گیا اور بولا۔

”لبنی! تو مجھ سے الگ رہتی ہے کبھی اپنے پاس بیٹھنے نہیں دیتی گو ہم میاں بی بی ہیں مگر دنیا میں ایسے میاں بی بی کم ہوں گے جن میں ہماری سی مخالفت اور بے تعلقی ہو۔ اس برتاؤ کے لئے تو ہمیشہ طرح طرح کے عذرات پیش کرتی رہی۔ تو نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ قیس کی بدسلوکی کے بعد سے تجھے مردوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ اور اسلئے کسی مرد کی ہو کے رہنا نہیں چاہتی میں نے تیرے ان عذرات کو سچ جانا مگر اب دل میں ایک خلیج ابیدہ ہو گیا ہے۔ اور میں تجھے خدا کا واسطہ دلا کے پوچھتا ہوں لبنی! اپنے دین و ایمان کا خیال کر کے اور خدا کو حاضر و ناظر جان کر بتا کے تیرا دل کسے زیادہ پسند کرتا ہے۔ مجھے یا قیس کو؟“

لبنی! خالد مجھے قسمیں نہ دلاؤ۔ اور سوالات کا جواب دینے پر مجبور نہ کرو خدا کا حکم ہے۔ اور وہ لوگو جو ایمان لائے ہو، وہ چیزیں نہ پوچھو، جو اگر ظاہر ہو جائیں تو تمہیں بری لگیں اس لئے خالد خدا کے واسطے باتیں نہ پوچھ خالد نہیں مجھے اب بغیر پوچھے چین نہ آئے گا۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تو آزادی سے صاف صاف کہہ دے گی تو مجھے ملال نہ ہو گا۔ لبنی! اب تم مجبور ہی کر رہی ہو تو سنو۔ میرا یہ جسم، تہا رہا ہے اور میں

متنہادی ہوں اس لئے کہ خدا نے ہی مجھے تمہارا بنا دیا۔ میں عہد کرتی ہوں کہ کبھی میرے قدم کو لغزش نہ ہوگی اور کبھی تمہارے حکم اور اطاعت سے انحراف نہ کروں گی اس لئے کہ تم میرے مالک ہو میری جان کے مالک ہو اور شریعت کے قاعدے سے مجھے اپنا بنا چکے ہو۔ مگر دل آہ دل! اس پر قابو نہیں یہ اپنے بس میں نہیں۔ یہ اپنے بس میں نہیں۔ اور اس کا رجحان قیس ہی کی طرف ہے جانتی ہوں کہ قیس نے مجھ کو غادی۔ مجھے ذلیل کر کے چھوڑ دیا۔ اور پھر دوسری شادی بھی کرنی۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے دل اس کی طرف کھنچا جاتا ہے۔ خالد تم مجھے معاف کر دو کہ میں دل میں متنہادی گناہ گار ہوں اور خائس ہوں لیکن انسو اس کمبخت پر کوئی زور نہیں چلتا۔

خالد۔ مجھ اسکا پہلے ہی سے گمان تھا خیر آج معلوم ہو گیا۔  
 لدنی۔ مگر خالد یہ میرا راز ہے جسے میں نے آج تک کسی کے سامنے  
 سینے سے باہر نہیں نکالا۔ تم نے مجبور کر کے اور ایمان کا واسطہ دلا کے  
 پوچھا ہے تو اس کے تم راز دار ہو اور متنہاد فرض ہے کہ کسی اور کو معلوم نہ ہو۔  
 خالد۔ نہیں میں کسی کے سامنے زبان سے نہ نکالوں گا۔ اور جیسی  
 اس کی احتیاط تم نے کی ہے میں بھی کروں گا۔

اس کے بعد خالد کے قیس کے پاس بیٹھا مگر اب دونوں کی یہ حالت تھی  
 کہ کسی کو سوچنا ہی نہ تھا کہ کیا باتیں کرے۔ اب خالد قیس کی صورت دیکھ کے  
 رہ جاتا اور قیس خالد کی۔

اتنے میں پھر دروازے سے کسی کے دستک دینے کی آواز آئی خالد اٹھ

کے باہر گیا تو دیکھا حسنین علیہما السلام حسب وعدہ تشریف لائے ہیں  
امام حسینؑ نے اس کی صورت دیکھ کے فرمایا۔ خالد مغاف کرنا مجھے دیر  
ہو گئی۔ ہمارا وہ بھائی کہیں گیا ہوا ہے دیر تک اُس کے آنے کا انتظار کیا  
اور جب دیکھا کہ اسکا کہیں پتہ نہیں اور تم سے خلافت وعدگی ہوتی ہے  
تو ہم ہی دونوں چلے آئے۔

خالد۔ (قدموس ہو کر) تشریف لائیے تو سر فراز فرمایا۔ اور میری  
عزت بڑھادی۔ اب گھر میں اندر قدم رکھنے سے پہلے ہی فرما دیجئے تاکہ  
فوراً اُسے بجا لاؤں۔

امام حسن۔ اگرچہ تم نے وعدہ کر لیا ہے مگر ہم تمہیں اختیار دیتے ہیں  
مجبور نہیں کرنا چاہتے اگر تمہیں گوارا نہ ہو تو بے تکلف انکار کر دینا۔  
خالد۔ حضور ارشاد تو فرمائیں۔

امام حسن۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ تم سے اگر ہو سکے تو اپنی بی بی لبنیٰ کو  
طلاق دے دو۔ خالد۔ بس اسی قدر۔  
امام حسن۔ ہاں بس یہی۔

خالد۔ ایک بی بی کہا ہے اگر سو بیدیاں ہوں تو وہ بھی حضور پر  
قربان ہیں اور میں حضور کے سامنے بہ صحت نفس و ثبات عقل عرض  
کرتا ہوں کہ میں نے لبنیٰ کو تین طلاقیں دیں۔ ۱۔ و شہی آخری جملہ تین  
بار دہرایا تاکہ طلاق بائن ہو جائے۔

حضرت امام حسنؑ اس طلاق کے دینے پر بے انتہا مخطوط ہوئے اور فرمایا۔  
”تو میری ایک اور درخواست بھی قبول کرو۔“

خالد۔ میں نے تو عرض کر دیا کہ حضور کا حکم بلا تاویل بسرِ چشم بجالاؤں گا۔  
امام حسن۔ تو اس کا بھی وعدہ کرتے ہو؟  
خالد۔ جی ہاں وعدہ کرتا ہوں۔

امام حسن۔ تو اپنے اس احساس کے عوض میں مجھ سے ایک لاکھ درہم  
بول کر بوجھن کو میں اپنے اس المال سے ادا کروں گا۔  
خالد۔ اس حکم کے ماننے کو جی نہیں چاہتا۔ مگر کیا کروں انکار کرنے کی مجال نہیں  
امام حسن۔ خالد تمہاری اس اطاعت و فرماں برداری اور خلوص عقیدت  
سے بے انتہا جی خوش ہوا۔

خالد۔ یہ میری خوش نصیبی ہے مگر حضرت مجھے ایک بات عرض کر دینی ضرور  
ہے۔ یعنی کو میں نے طلاق تو دے دی مگر وہ حضور کے کام کی نہیں اس  
کا دل کسی اور کی محبت میں اٹکا ہوا ہے۔

امام حسن۔ (مسکرا کے) تم یہ سمجھتے ہو کہ میں نے تم سے اس لئے  
طلاق دیوائی ہے کہ اس سے خود عقیدہ گریوں کا۔ استغفر اللہ یہ غیر  
ممکن ہے میرا ایک رضاعی بھائی ہے وہ اس کے حسن و جمال پر فریفتہ  
ہے۔

خالد۔ تو وہ ان صاحب کے کام کی بھی نہیں۔ خیر اب آپ اندر تشریف  
لے چل کر میرے کاشانہ کو سرزد فرمائے۔ دونوں حضرات نے اس کے ساتھ  
اندر قدم رکھا اور وہاں اپنے وہم و گمان کے خلاف قیس بن ذریجہ کو  
بٹھکے دیکھا تو متعجب ہوئے چونکہ پڑے اور دونوں حضرات نے فرمایا۔  
اے قیس! تم یہاں بیٹھے ہو؟  
قیس۔ جی ہاں یہ میری ایک قسمت کا چکر ہے۔

امام حسنؑ (خالد سے) یہی چہارے رضاعی بھائی ہیں۔ اور ان ہی کے لئے ہم نے مہارا احسان لیا ہے۔  
خالد - وہ بزرگ یہی ہیں تو پھر میں نے جو عرض کیا بخدا وہ غلط ہے۔ لبنی دنیا میں کسی کی نہیں اور ہے تو بس ان کی وہ ان کے لئے ہے اور یہ اس کے لئے ہیں۔

امام حسنؑ (قیس سے) خالد کے شکر گزار ہو کہ انہوں نے لبنی کو طلاق دے دی اور اب تمہیں اور اُسے باہم عقد کر لینے کا اختیار ہے۔  
یہ سنتے ہی قیس دوڑ کے امام حسنؑ کے قدموں پر گر گیا۔ پھر اُمّہ کے اظہار شکر گزاری میں خالد کے ہاتھ چوم لئے اور اس کے بعد اپنی اور خالد کی عجیب و غریب ملاقات اور نادانستگی کے لطف و مدارات کا حال اول سے آخر تک بیان کر دیا۔ جس کو سن کر دونوں صاحبزادے بہت محظوظ ہوئے۔

خالد - یا امام اب میری خوشی یہ تھی کہ اسی صحبت میں قیس و لبنی کا عقد بھی ہو جاتا۔  
امام حسنؑ - یہ کیوں کر ممکن ہے؟ ابھی لبنی کو عدت کا زمانہ کاٹنا ہے اور نیز اُس کے عقد کے لئے مجھے بنی کعب اور لبنی کے باپ کی رضا مندی حاصل کرنی ہے۔  
خالد - تو اب لبنی کو آپ اپنے گھر میں لے جا کے رکھیں اُس کا یہاں رکھنا مناسب نہیں ہے اور نہ اب میں اُسے ایک گھڑی کے لئے اپنے پاس رکھنا پسند کرتا ہوں۔

اس تجویز کو امام حسنؑ نے پسند فرمایا۔ حکم دیا کہ نسیم اُسے ساتھ لے جا کے آپ کے مکان میں پہنچا دے اور خود قیس کو لے کے اپنے

گھر واپس تشریف لے آئے۔  
 امام حسین نے اس واقعے کے دوسرے ہی روز ایک لاکھ  
 درہم کی رقم خالد بن خلدہ کے پاس بھیج دی اور اسی دن سردار  
 بنی کعب ضباب کو خط بھیج کے اسے پاس بلوایا۔ یقین تھا کہ مہینہ ڈیڑھ  
 مہینے میں بنی کعب کے لوگ آجائیں گے اور قیس و لبی کے عقد  
 کا تصفیہ ہو جائے گا لیکن قیس کو آئے کوئی ڈیڑھ مہینہ گزر رہا ہوگا  
 کہ ایک دن قیس صبح گھر سے نکل کے سر کو گیا تو شام ہو گئی اور واپس  
 نہ آیا حضرت امام حسین نے بہت تلاش کرایا مگر کہیں پتہ نہ لگا کہ  
 کیا ہوا اور کہہ رہا غائب ہو گیا۔ جناب امام اس واقعہ سے بہت متاثر  
 ہوئے۔ اور لبی جو آپ ہی کے مکان میں مہمانی سے زیادہ حیران و  
 پریشان تھی۔ آخر جب کسی طرح قیس کا سراغ نہ لگا تو رورود کے  
 بارگاہ امامت میں عرض کیا۔

وہ جوش جنون میں خدا جانے کد ہر نکل گیا اور آہ میری مٹی  
 خراب ہوئی۔

جناب سبط اکبر نے اسے تسلی دی اور فرمایا۔  
 گھر آؤ یہیں وہ جہاں ہوگا ہم پتہ لگائیں گے پہلے تم اپنے  
 والد سے تو تصفیہ ہونے دو۔

## تیسواں باب

دربارِ شام

قیس بن ذریج پر یہ واقعہ گزرا کہ وہ امام علیہ السلام کے گھر سے نکل کے مدینہ کی ایک سنان گلی میں چلا جاتا تھا کہ ناگہاں چند حبشی غلاموں نے اُسے گھر کے پکڑ لیا اور اس طرح اُس کا منہ بند کر دیا کہ وہ شور و غل کر کے اپنی مدد پر بھی نہ بلا سکا۔ آخر اُن غلاموں نے اُسے لے جا کے مروان بن حکم کے سامنے کھڑا کر دیا۔ جس نے اُس کی صورت دیکھتے ہی برہمی کے ساتھ کہا۔  
اس دن میرے ہاتھ سے نکل گئے مگر بھلا مجھ سے بچ کے تم کہاں جا سکتے تھے؟

قیسؓ یا امیر مجھے آپ کے حکم سے انکار نہ تھا بلکہ میں تو یہاں اسی خیال سے آیا تھا کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو گے عرض کروں گا کہ یہ سلطنت کا مجرم کھڑا ہے اور اس سے جو چاہے سلوک کیجئے۔  
مروانؓ خیر اب میں تم کو امیر المومنین معاویہ بن ابی سفیان کے دربار میں بھیجتا ہوں وہ جو چاہیں گے کریں گے بعیران کے حکم کے تم کو آزادی نہیں مل سکتی۔

قیسؓ جو حکم ہو۔ اس کے بعد مروان نے بنی امیہ میں سے ایک شخص کو بلا کے حکم دیا کہ میرے غلاموں میں سے دس جوانوں کو



تم ساتھ لو اور اس شخص کو لیجا کے امیر المومنین کی خدمت میں حاضر  
 کرو۔ امیر المومنین سے کہنا کہ یہی قیس بن ذریح ہے جس نے سرزمین  
 عرب میں عشق کا ہنگامہ مچا رکھا ہے اور جس کی نسبت قتل کا حکم ہو چکا  
 ہے۔ ہاں راستہ میں اس کا خیال رکھنا کہ یہ شخص کسی سے ملنے نہ ملے  
 علی الخصوص مدینے میں ایسی خاموشی کے ساتھ نکل جانا کہ کسی کو کانوں  
 کان خبر نہ ہو کیونکہ اگر بنی ہاشم کو خبر ہوگئی تو وہ اس کے چھڑانے کی کوشش  
 کریں گے اور ہنگامہ ہوگا۔

شخص یہ بہت خوب، اس کے بعد اس شخص نے قیس کو لے جا کے  
 رات بھر اپنی حرمت میں رکھا اور آخر شب کو کچھ رات رہے و مشق  
 کی طرف روانہ ہو گیا۔

چند ہی روز کے سفر میں یہ لوگ دار الخلافت عرب میں داخل  
 ہو گئے۔ اور قیس پابہ زنجیر اس زبردست باستان و شوکت دربار  
 میں پیش کیا گیا۔ قیس کو یہاں کی دھوم اور شان و شوکت دیکھ کر  
 حیرت ہو گئی۔ عربی دربار میں اتنے دنوں میں وہ ترک و احتشام اور  
 ایسے مظاہر پیدا کر دئے تھے کہ ان کی آب و تاب کسی عربی نژاد  
 کی آنکھیں چکا چونہ کر دینے کے لئے کافی تھی۔ قیس صحرائے عرب سے  
 باہر نہیں نکلا تھا۔ یہاں یہ عالم تھا کہ ایک ایک چیز کو حیرت سے دیکھ  
 کے عشق عشق کر جاتا نظر جہاں پڑ جاتی وہیں پڑ گئے رہ جاتی۔ آخر حاجب  
 دربان نے معاویہ کو خبر کی اور وہ فوراً سامنے بلا گیا اور پر تکلف  
 قیود و ان کی شان و شوکت دیکھتے دیکھتے قیس کی آنکھیں ایک ایسے  
 وقار شخص سے دوچار ہو کے ادب سے نیچے جھک گئیں جو شاہانہ سا

دسایان میں گھرے ہونے کے ساتھ حلم و بردباری اور فروتنی و انکساری کی مجسم تصویر تھا۔ امیر المومنین معاویہؓ نے پہلے اس اموی شخص سے گفتگو کی اور کہا ”قیس کو گرفتار کر کے مسیکر والی مدینہ مروان بن حکم نے بھیجا ہے۔“

اموی۔ ”جی حضور“

معاویہ۔ مگر مسیکر پاس بھجنے کی کیا ضرورت تھی؟ اسے تو بنی کعب میں پہنچا دینا چاہئے تھا وہ جو چاہتے کرتے۔ کیونکہ یہ خلافت کا نہیں بلکہ ان کا مجرم ہے پھر خود قیس ہی کی طرف دیکھ کے کہا ”قیس“ بنی عذرہ کا نام تو پہلے ہی سے مشہور تھا۔ مگر تم نے اسے خوب چمکادیا کیا لبتی بڑی خوبصورت ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں ایسی پری جمال عجیبہ اور رومیہ لونڈیاں موجود ہیں کہ لبتی کہا معنی عرب کی کوئی عورت ان کے حسن و جمال کا مقابلہ نہیں کر سکتی اگر کہو تو میں کہتا ہوں یہاں کا حسن دکھاؤں اور اگر لبتی سے دست بردار ہو جانے کا وعدہ کرو تو میں ان میں سے جو حسین و نازنین لڑکی کہو گے تمہیں دے دی جائے گی۔“

قیس۔ (برہمی سے) میں اور لبتی کو چھوڑ دوں آہ دنیا میں کوئی بھی بہرہ ہے جو لبتی کے رخِ زیبا کے سامنے ٹھہر سکے۔ امیر المومنینؓ نے آپ کی یہ دولت و حشمت آپ کا یہ کروفر سب اس کی ایک ادنیٰ اور زبردیدہ نگاہی کے سامنے جو برابر وقعت نہیں رکھتا۔“

معاویہ۔ اچھا ایسا ہے تو تم نے دوسری فرایز لبتی سے کیوں عقد کیا؟

قیس۔ امیر المومنینؓ یہ عقد نہ تھا بلکہ ایک عذاب الہی تھا جو مجھ پر

نازل ہوا تھا۔ یہ کہہ کے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک کہ سنائی  
اس کے بعد بولا ساما زما نہ مجھے بے وفا کہتا ہے مگر یا امیر المومنین  
کے ہاتھ انصاف پیے کریں بے وفا ہوں یا مظلوم  
معاویہؓ میں نے ہتھاری شاعری کی بہت تعریف سنی ہے اپنے  
اشعار تو سناؤ۔

قیس۔ بہت خوب۔ یہ کہہ کے اس نے اپنا قصیدہ عینیدہ جو شوالہ  
کے مشہور ترین قصائد عشق میں ہے درد و حسرت کی آواز اور کہا  
بے تابی و اضطراب کے لہجہ میں گا گا کے سنا شروع کیا اور معاویہؓ کی  
حالت سنی کہ آنکھوں سے آنسو جاری تھے بار بار زبان سے آہ نکل جاتا  
کبھی بے اختیار کلیجہ پکڑ لیتے اور کبھی سر تھام لیتے۔ جب قصیدہ ختم ہوا  
قیس کی بے انتہا تعریف و توصیف کی اور فرمایا قیس تم عرب کے بہت  
شعرا میں سے ہو۔

قیس نے موقوفہ کے ایک قصیدہ معاویہ کی مدح میں فی السبیلہ  
کہہ کر سنایا جس کی منلوئیہ کے ساتھ اہل دربار نے بھی داد دی۔  
ان باتوں سے معاویہ بہت خوش ہوا اور اس سے کہا۔  
اب کیا چاہتے ہو؟ تمہاری یہ مرضی ہے کہ لبنی کے ساتھ تمہارا عقد  
قیس۔ امیر المومنین یہ امر لبنی ہی کی مرضی کی بے موقوف ہے مگر  
میں اتنا چاہتا ہوں کہ مجھے جان کی امان اور آزادی ملے تو جہاں چاہوں  
جاؤں اور جہاں جی میں آئے رہوں۔

معاویہؓ۔ یہ تو کوئی بڑی بات نہیں۔ میں قتل کا حکم منسوخ کر کے تمہیں  
آزادی دیتا ہوں اور یہاں تک آزادی دیتا ہوں کہ اگر خاص بنی کما

میں بھی جا کے اظہار عشق کرو تو کوئی مزاحم نہ ہو سکے۔“

قیس۔ بس یہی میری آرزو ہے اور یہی میری تمنا ہے۔ اب معاویہ کے حکم سے قیس کی بیڑیاں کٹوا دی گئیں۔ اور معاویہ نے اسے بہت کچھ انعام و اکرام دینا چاہا۔ مگر اُس نے انکار کیا اور کہا ”مجھے روپیہ کی ضرورت نہیں ہے۔ فقط اتنا انتظام فرمایا جائے کہ مدینہ طیبہ پہنچ جاؤں اُسی وقت اُس کی روانگی کا سامان نہایت اعلیٰ پیمانوں پر کر دیا گیا۔ تھوڑا سا لشکر حفاظت کے لئے اس کے ساتھ کیا گیا۔ اور مردان کے نام اس مضمون کا فرمان جاری ہوا کہ خبردار اب کوئی قیس سے مزاحمت نہ کرے وہ آزاد ہے اور اُسے اختیار ہے کہ چاہے تو خاص بنی کعب کے خیموں میں کھڑے ہو کے جوش و خروش سے عشق لہنی کا اظہار کرے۔ بلکہ اگر اُس کے خلاف کوئی شخص برسرِ پیرِ خاش نظر آئے تو سلطنت کی طرف سے اُس کی حفاظت کی جائے۔

ان تمام کاروائیوں کے بعد قیس سلام کر کے دربار سے باہر نکلا اور دو چار دن تک دمشق میں رہا۔ عزت و حرمت سے خاص خلعت کا مہمان رہا۔

امیر المومنین معاویہ نے اور بھی کئی مرتبہ اپنے سامنے بلوایا اور اُس کے پر سوز و گداز شعر سنے اور آخر اُسے بہت ہی لطف و مرحمت کے ساتھ رخصت کیا۔

## چوبیسواں باب

### انجام

یہاں مدینہ میں کسی کو خبر نہ تھی کہ قیس کہاں ہے۔ اور کس آفت میں پھنس گیا ہے حضرت امام حسن و حسین علیہما السلام دونوں ہنایت میں ہوئے کہ وہ یکایک کہاں غائب ہو گیا اور ان سے زیادہ پریشان لبنی تھی جسے نہ کسی طرح چین پڑتا تھا اور نہ کسی حال پر قرار آتا تھا۔

اب اُسے غائب ہوئے دو دہینے ہو گئے اور لبنی کا باب حجاب اپنے قبیلے کے چند معززین کے ساتھ حسب الطلب حضرت امام حسین کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور عرض کیا کہ یا امام نبی کعب میں آجکل ایسے جھگڑے چھڑے ہوئے تھے کہ مجھے حاضر ہونے میں دیر ہو گئی۔ اب آستان بوسی کو حاضر ہوں اور ارشاد ہو کے حضور نے مجھے کس ضرورت سے یاد فرمایا ہے۔

امام حسنؑ کیا کہیں اب تو کچھ کہتے بھی بن نہیں پڑتا۔ ہم نے چاہا تھا کہ قیس اور لبنی کے معاملے کا اصفیہ ہو جائے۔ اسی عرض سے خالد بن خلدہ سے ملے اور اُس نے اپنی مہربانی سے ہمارے کہنے کا ایسا خیال کیا کہ فوراً لبنی کو طلاق دے دی۔

حباب۔ دیدی اتوا ب لبنی زندگی بھر کے لئے گئی گزری ہوئی۔ یہ بھی زبردستیوں اور حکومت سے دباؤ ہو گیا ہے۔ در نہ لبنی تو راضی ہی نہیں

ہوتی تھی۔ اب خالد کے طلاق دینے کے بعد اُس کا کیا حشر ہوگا؟  
 امام حسن :- ہم پھر اُس کا عقد قیس کے ساتھ کر دیتے۔“  
 حباب :- مگر یا حضرت وہ قیس کے پہلے ہی سلوک سے اس قدر افسردہ  
 خاطر اور ملول ہے کہ اب تو میرا خیال ہے کہ اُس کا جینا بھی دشوار  
 ہو جائے گا۔

امام حسن :- بے شک قیس نے بد سلوکی کی مگر اُس کی حالت اور  
 مجبور یوں کو بھی تو دیکھو۔ ورنہ تم خود ہی دیکھ رہے ہو کہ لبنی کے  
 فراق میں اُس کی کیا حالت ہو گئی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خود  
 لبنی قیس کے سوا کسی سے راضی نہیں۔

حباب :- میں تو جانتا ہوں کہ اُسے قیس کے نام سے نفرت ہے اور  
 اگر وہ خود قیس سے راضی ہے تو مجھے کوئی عذر نہیں۔ اور آپ کے  
 فرمانے پر تو میں ہر طرح جابر ہوں جو حکم ہو گا بسر و چشم اور اپنی  
 سعادت سمجھ کے اس کی تعمیل کروں گا۔“

امام حسن :- لیکن یہ سب باتیں فضول ہیں خود اسی کا پتہ نہیں  
 سمجھ میں آتا کہ کہاں چلا گیا۔

اتنے میں ایک نووارد شخص نے آ کے پوچھا ”حضرات حسین کا  
 کا کا شانہ یہی ہے؟“

امام حسن :- ہاں میں ہی حسن بن علی ہوں۔ اور یہ میرا ہی مکان ہے۔

یہ سنتے ہی وہ شخص جو ایک خوشرو نوجوان تھا آگے بڑھا اور اسلام  
علیک یا ابن رسول اللہ کہہ کے دست بوسی کے لئے سر جھکا دیا امام  
عالی مقام نے دریافت فرمایا اور تمہارا نام؟  
نوجوان۔ یہ خادم عامر بن حارث الفزاری ہے اور حضور ہی کے  
پاس حاضر ہوا ہے۔

امام حسن۔ مرجبا مجھ سے تمہارا کوئی کام ہو سکتا ہو تو میں خوشی  
سے پورا کر دوں۔

عامر۔ یا امام قیس بن ذریح عذری چند روز ہمارے قبیلہ میں  
رہا تھا۔ ہم نے اس کی قابلیت اور اس کی لیاقت اور صلاحیت  
دیکھ کے ابی بہن یعنی بنت حارث فزاریہ کا عقد اس کے ساتھ  
کر دیا۔ اگر یہ عقد کے بعد وہ یعنی اسے الگ ہی رہا اور کبھی ان دونوں  
میں زن و شوہر کے سے تعلقات نہیں رہے مگر بد نصیب یعنی کا  
دل اس کی طرف اس قدر مائل ہو گیا ہے کہ اُسے کسی حال میں قرا نہیں  
آتا۔ قیس ہم لوگوں سے اپنے ماں باپ کے لانے اور لٹکی کے رخصت  
کرائے جانے کا وعدہ کر کے گیا تو ایسا غائب ہوا کہ آج تک اس کا  
کہیں پتہ نہیں کوئی پندرہ روز ہوئے ہوں گے ہم نے ایک شخص  
سے سنا کہ قیس فی الحال مدینہ طیبہ میں ہے اور حضور کا مہمان ہے  
یہ سنتے ہی میری بہن بے قراری سے یہاں آنے پر تیار ہو گئی میں نے  
سمجھا یا کہ میں پہلے آکے میں پہلے آکے پتہ لگا لوں تب تم چلنا مگر

اس نے کسی طرح نہ مانا اور مجبوراً اُسے اپنے ساتھ لے کے حاضر ہوا ہوں  
امام حسن۔ مگر وہ لبنی فزاریہ بھی تمہارے ساتھ آئی ہے؟

عامر۔ جی ہاں آئی ہے اور وہ بھی قد نبیوی کی آرزو مند ہے۔

امام حسن۔ تم ٹھہرے کہاں ہو؟

عامر۔ ابھی ابھی تو سفر سے چلا آتا ہوں سیدھا اسی آستانِ رحمت  
پر حاضر ہوا ہوں۔

امام حسن۔ اور لبنی کو کہاں چھوڑ آئے؟

عامر۔ حضور وہ اپنے محل میں ہے اور اس کا ناذہ ذرا ادھر آڑ  
میں کھڑا ہے۔

امام حسن۔ تو اُسے فوراً لاکے میسر گھر میں اُترواؤ۔ اور تم  
دونوں میسر گھر میں رہو۔

عامر۔ لیکن ابھی مجھے پتہ نہیں معلوم ہوا کہ قیس یہاں ہیں بھی یا نہیں؟

امام حسن۔ قیس دو مہینے سے یہاں سے یک بیک غائب ہو گیا  
اور اس وقت تک پتہ نہیں کہ کہاں ہے؟ لیکن میرا بھائی ہے اور  
تم اس گھر کو اسی کا گھر تصور کرو۔

عامر۔ ان کی کسی بات کا اعتبار نہیں۔ ہمارے یہاں سے بھی یونہی  
غائب ہوئے تھے اس کے بعد لبنی فزاریہ اُسی مکان میں اُتاری گئی

جس میں لبنی بنت حباب ربیعہ ٹھہری ہوئی تھی۔ لبنی بنت حباب نے  
ایک حسین نو عمر اجنبی کو جو ان کو اپنے پاس آکے بیٹھتے دیکھ کر پہچان  
ائے خاتون عرب تم کون ہو اور کس قبیلے سے تعلق رکھتی ہو۔



یعنی فزاریہ۔ بنی فزاریہ کی ایک بد نصیب عورت ہوں اور میرا نام لہنی بنت حارث فزاریہ ہے۔“

یعنی۔ (حیرت زدہ ہو کے) یعنی بنت حارث فزاریہ! قیسی بن ذریح کی بی بی؟

یعنی فزاریہ۔ ”ہاں وہی۔“

یعنی۔ تو بد نصیب کیوں؟ خوش نصیب کہو۔“

یعنی فزاریہ۔ (ایک ٹھنڈی سانس بھر کے) یہ خوش نصیبی ہے کہ میرا جبر کا ساتھ ہے وہ ایک دوسری لہنی پر فریفتہ ہے اور اس قدر فریفتہ ہے کہ اس کے پیچھے مجنوں بنا ہوا ہے مجھ سے دکھاتے کے لئے شادی تو ہو گئی مگر آج تک اس نے میرے جسم کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ میرے پاس بیٹھنے سے وحشت کھاتا ہے پہلی ہی رات کو اس نے مجھ سے اپنی مجبوری و معذوری ظاہر کی تو میں نے راز داری کرنے اور اس حال میں بھی نباہ لینے کا وعدہ کیا۔ مگر اس پر بھی مجھے بھول گیا مجھ سے یہ کہہ گیا کہ میں اپنے اعزہ کو لینے جاتا ہوں تاکہ وہ آ کے تمہیں رخصت کرانے جائیں۔ میں نے خوشی سے اجازت دے دی مگر وہ گھڑی ہے اور آج کی گھڑی ہمارے قبیلہ نے نکالا تو نہ اپنے ہی گھر گیا اور نہ ہمارے ہی قبیلے میں واپس آیا۔ آخر ایک زمانے کے بعد معام ہوا کہ یہاں مدینے میں ہے اور میں یہ خبر سنتے ہی اس سے ملنے کے لئے دوڑی آئی۔“

یعنی۔ کیا شادی سے پہلے تمہیں نہیں معلوم تھا کہ وہ ایک دوسری عورت کے عشق میں دیوانہ بنا پھرتا ہے؟“

لبنیٰ فزار یہ۔ معلوم کیوں نہ تھا مجھ سے اس سے تو ملاقات ہی اس طرح  
 ہوئی کہ ایک تالاب کے کنارے مجھے دیکھ کے اُس نے میرا نام پوچھا  
 میں نے کہا لبنیٰ، اور وہ یہ نام سنتے ہی غش کھا کے گر پڑا بڑی  
 مشکلوں سے اُسے ہوش میں لائی اور اسی وقت سمجھ گئی کہ تیس بن  
 قدرت ہے کیونکہ اس کے عشق کا حال پہلے ہی سن چکی تھی۔

لبنیٰ۔ (حیرت سے) پھر ایسے سے تم نے شادی کیوں کی؟  
 لبنیٰ فزار یہ۔ اپنی بے وقوفی کے سوا اور کیا کہوں یہ سوال خود میں  
 اپنے دل سے کرتی ہوں اور اُس سے کوئی جواب نہیں بن پڑتا۔ حقیقت  
 یہ ہے کہ لبنیٰ کا نام سنتے ہی غش کھا جانے کی ادا مجھے کچھ ایسی بھاگتی  
 کہ اس کے سوا سب کی طرف سے دل ہٹ گیا اور دل میں عہد کر لیا کہ  
 چاہے عمر بھر کنواری بنی رہوں مگر میں شادی اُسی سے کروں گی۔

لبنیٰ۔ ایسی عورت تو دنیا میں تمہارے سوا اور کوئی نہ ہوگی یا  
 لبنیٰ فزار یہ۔ اب آپ فرمائیے کہ آپ کون ہیں اور اگر جانتی ہوں تو  
 یہ بھی بتائیے کہ قیس کہاں ہیں یا نہیں؟

لبنیٰ۔ قیس تو دو مہینے ہوئے یہاں سے ایسے غائب ہوئے کہ کہیں پتہ  
 نہیں اتنے میں معلوم ہوا کہ جناب امام حسن تشریف لاتے ہیں دونوں  
 لبنیٰ کو لے آئے اپنے چہروں پر تھاب ڈال لی اور تعظیم کے لئے  
 سر و قد کھڑی ہوئیں۔ حضرت امام حسنؑ نے آتے ہی پوچھا۔ تم میں  
 کون لبنیٰ فزار یہ ہے؟ اور تو وارثانِ نبیؐ نے بڑے ادب سے سر جھکا  
 امام حسنؑ۔ مجھے تمہارے آجائے سے بڑی خوشی ہوئی تیس کا ابھی پتہ

نہیں ہم تلاش کر رہے ہیں جب تک وہ آئیں تم میری مہمان ہو اور یہ  
 بھی جانتی ہو کہ یہ جو تمہارے پاس کھڑی ہیں کون ہیں؟  
 لہٰذا فرار یہ حضور ابھی تک مجھے معلوم نہیں میں نے پوچھا تھا اور یہ جواب  
 نہیں دیئے پائیں تھیں کہ حضرت تشریف لے آئے۔  
 امام حسنؑ یہ تمہارے شوہر کی مشہور معشوقہ یعنی بنت حباب کعبہ ہیں۔  
 لہٰذا فرار یہ۔ (بڑی دوسرے چونک کے) یہی ہیں؟ آئے ہے مجھے کیا خبر تھی  
 انہوں نے مجھ سے سب باتیں پوچھ لیں اور اپنا حال کچھ نہ بتایا اور میں  
 کجخت یہ بھلا نہ سمجھ سکی کہ کس سے باتیں کر رہی ہوں۔  
 امام حسنؑ۔ تو اب تناؤ کے تم ان کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہو یا تمہارے  
 ٹھہرنے کا الگ انتظام کیا جائے؟  
 لہٰذا فرار یہ۔ حضرت یہ تو ان کی خوشی پر منحصر ہے مجھے کوئی عذر نہیں  
 بلکہ میں تو اپنے آپ کو ان کی لونڈی سمجھتی ہوں اور ان کی خدمت کرنا  
 ہی میری زندگی کا فرض ہے۔  
 لہٰذا۔ مجھے بھی ان کے ساتھ رہنے میں کوئی عذر نہیں۔  
 امام حسنؑ۔ تم دونوں سے یہ جواب سن کے مجھے بڑی خوشی ہوئی اور  
 اب اسید ہوئی پہلے ایک گھر میں دونوں کا نباہ ہو سکے گا۔ یہ فرما کے  
 حضرت امام حسنؑ پیٹے گئے۔ اور لہٰذا فرار یہ نے لہٰذا کی طرف متوجہ ہو  
 کے کہا کہ میں مجھے تمہارا نام پہلے سے معلوم نہیں ہوا ورنہ میں تمہارا  
 بڑا ادب کرتی میں نے پہلا ہی رات کو قیس سے کہہ دیا تھا کہ مجھے تم  
 اپنی بی بی نہیں بلکہ اپنی پیاری لہٰذا کی لونڈی سمجھو اور اسی عہد پر رکن

تک قائم ہوں۔“ مجھے تم سے ملنے کی بڑی تمنا تھی اور یہ تمنا آج خدا نے پوری کر دی۔“

لبنی۔ جیسی میں دہیسی تم مجھے تم پر کسی قسم کی فوقیت نہیں صورت شکل میں تم مجھ سے اچھی ہو اور خدا نے تمہیں اخلاق بھی اچھا دیا ہے میں تو یہ سمجھتی تھی کہ تم مجھے اپنے برابر بلٹھنے کے قابل بھی نہیں جانتی ہو گی۔ مگر اب تمہیں دیکھا تو معلوم ہوا کہ تم نہایت ہی شریف اور نیک بانی ہو۔“

لبنی۔ فرازید۔ یہ تمہاری عنایت ہے مگر تم سے ہاتھ جوڑ کے میری اتنی التجا ہے کہ مجھے اپنے پاس پڑا رہنے دو اور قیس کو اس بات کا الزام نہ دو کہ تم عاشق ہونے کے دعوے کے ساتھ اس نے میرے ساتھ نکاح کر لیا اس میں اس کا کوئی قصور نہیں بلکہ اصل میں میری غلطی ہے اور اس پر مجھے جو سزا چاہو دو۔ میں اس کی سزا دار ہوں۔“

لبنی۔ میں تم سے صاف ہوں اور جو دعوے تمہیں ہے مجھے نہیں ہو سکتا۔ تم قیس کی بی بی ہو اور مجھ سے اُن سے کوئی تعلق نہیں۔“

لبنی۔ فرازید۔ بس یہی نہ کہو اور جو چاہو سزا دو۔ مگر یہ سزا نہ دو جو کچھ ہو تم ہو میں کوئی چیز نہیں۔ میں قیس کی نہیں بلکہ تمہاری لونڈی ہوں۔ یہ کہہ کے اس نے لبنی کے قدم چوم لئے۔ لبنی نے اسے اٹھا کے گلے سے لٹکایا۔ اور تسلی دی پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کے بولی یہ سب تو بہن بھائی کی باتیں ہیں ابھی تو قیس کا ہی پتہ نہیں طرح طرح کے اندیشے ہوتے ہیں۔ قسم قسم کی ہولیں دل میں آتی ہیں یہاں کا حاکم مردان ان کا دشمن تھا۔

ایسا نہ ہونے کے وہ اس کے ہاتھ لگ : لگے ہوں۔ میں نے اس وقت تک یہ بات کسی کے سامنے زبان سے نہیں نکالی۔ مگر مجھے اگر دھڑکا ہے تو اسی بات کا۔ یہ سچ ہے کہ ان کی حالت مٹری سودائیوں کی سی ہے۔ ممکن ہے کہ جوش میں آ کے بیابان کی راہ لی ہو مگر اتنے دنوں تک پتہ نہ لگنے سے اس میں شک ہوتا ہے کہونکہ جہاں کہیں ہوتے اب تک پتہ ضرور لگ گیا ہوتا۔ اتنے میں باہر شور و غل مٹا گیا۔ اور دونوں اٹھ کے دروازے کے پاس گئیں۔ جہاں ایک کھٹکے ہوئے دیو اٹھانہ میں حضرت امام حسن اور امام حسین عجاوب بھی عامر بن حارث فزاری اور چند دیگر معززین بنی کعب کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے ہیں جہاں تک کر دیکھا تو نظر آیا کہ چند شاہی سواروں کے ساتھ قیس بن ذریح غدیری ایک عمدہ اونٹ پر سوار آیا اور اونٹ سے اترتے ہی دونوں اماموں کے قدموں پر گر پڑا اس کی صورت دیکھتے ہی کل حاضرین نے ایک نعرہ منبر ت بلند کیا اور امام حسن نے بوجھا "قیس تم ایک بیک کیسے غائب ہو گئے تھے۔ مگر آئے خوب موقعہ پر"۔ قیس۔ حضرت میں اس روز یہاں سے نکل کے سیر کو گیا تو ایک گلی میں مجھے مردان کے غلاموں نے گرفتار کر لیا اور مردان نے اس کے دوسرے ہی دن رات ہی کو نہایت خاموشی کے ساتھ مجھے پابہ زنجیر کر کے ارض شام کی طرف روانہ کیا وہاں میں معاویہ کے دربار میں پیش کیا گیا۔ مگر بات تو معاویہ ہی بڑے رحمدل خلیفہ ہیں یا خدا نے ان کے دل میں میری طرف سے رحم ڈال دیا۔

امام حسن۔ معاویہ کو میں خوب جانتا ہوں وہ نہایت ہی ہر دبار اور

رحمدل شخص ہیں۔ یہ ادب بات ہے کہ ہمارے اور ان کے خاندانی تعلقات نہایت نازک ہیں۔ وہ اگر سنگدل ہیں تو صرف بنی ہاشم کے حقوق اور دعوئے خلافت کے لئے۔ ورنہ یوں بڑے رحمدل آدمی ہیں۔

قیس۔ مسیگر حال پر تو انہوں نے بڑی عنایتیں کیں اور ساتھ ہی سفر کے کل حالات بیان کر دیئے۔

امام حسن۔ تمہارے متعلق کوئی حکم بھی دیا ہے؟

قیس۔ جی ہاں انہوں نے قتل کا حکم منسوخ کر دیا اور مردان کو حکم بھیجا ہے کہ خاص بنی کعب کے خیموں کے پاس بھی ٹھہرا ہونے کے اگر ہیں لبنی کا عشق ظاہر کروں تو بھی مزا حرمت نہ ہو اور سلطنت کی طرف سے میری حفاظت کی جائے۔

حباب جو قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اس پر اس نے بگڑ کے کہا۔

”خدا کی قسم یہ نہیں ہو سکتا“

اب امام حسن نے فرمایا:-

تمام مراحل طے ہو گئے۔ قیس اب سلطنت کا مجرم نہیں خالد نے لبنی کو طلاق دے دی اور لبنی کو عدت کا زمانہ بھی گزر گیا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ بھی اپنے چند معززین قبیلہ کے ساتھ یہاں آ گئے ہیں۔ کیا مناسب نہ ہو گا کہ اسی صحبت میں قیس و لبنی کا عقد کر دیا جائے۔“

حباب سنبھے حضور کے ارشاد میں کسی قسم کا عذر نہیں۔“

آخر حضرات حسنین کی موجودگی میں اور حضرت امام حسن کے  
ایجاب و قبول کرنے سے عقد خوانی رسم ادا ہو گئی اور دونوں عاشق  
و منخوق کامیابی اور مقصد دری کے ساتھ بے اندیشہ فراق و خون  
رقیب ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اٹھانے لگے۔ عقد کے بعد  
عام فزاری نے بارگاہ امت میں عرض کیا کہ ابھی ہماری بہن کا جگر  
باقی ہے حضرت امام حسن نے قیس سے مشورہ کیا اور ارشاد فرمایا  
قیس کی حالت اور لہجہ پر اس کی فریفتگی تم جانتے ہو  
ان امور کا لحاظ کر کے میں تمہاری بہن یعنی فزاریہ کو نکاح دیتا ہوں  
کہ چاہے قیس ہی پاس رہے اور قیس کی بدسلوکیوں کو برداشت  
کرنے یا چاہے اس سے طلاق لے کے کسی اور شریف عرب سے عقد  
کر لے جس کا انتظام میں خود کر دوں گا۔

مگر لہجہ فزاریہ نے قیس کے پاس رہنے کو ترجیح دی چنانچہ قیس  
نے اپنے محترم بھائیوں کے قدم چومے اور کہا بیبیوں کو ساتھ  
لیا اور تربت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے رخصت ہو کے مہنی خوشی  
اپنے وطن کی راہ لی اور اس پر حسن و عشق کے مصائب کا خاتمہ ہو گیا

تمام شد





Maulana Azad Library

CALL No. { ۸۹۱۵ ۵۲۳۴ } ACC. No. ۴۴۹۵

AUTHOR شمس العبد المکرم

TITLE قیس و لیلی

۲۵۰ ۴۴۹۵۸

شمس العبد المکرم

قیس و لیلی

Date	No.	Date	No.
1301002			
6/8/54			
3220/10/54			

ALL THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

